

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьная телестудия» - техническая. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления.

Постижение основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики.

Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Актуальность программы

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» телевидения. Постепенно телевидение превращается в средство коммуникации, доступное для всех желающих.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения становятся вполне реальными.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на развитие творческих способностей детей через приобщение к миру телеискусства.

Программа актуальна, так как отвечает потребностям информационного общества. Программа рациональна, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы

каждого школьника над индивидуальным заданием. Деятельность творческого объединения направлена на освоение учащимися знаний, умений и навыков работы в программе видеомонтажа: MovAvi, включения их в практическую деятельность по созданию кинофильмов.

Дети участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания фильма, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты. Кроме того, для тех, кто выберет искусство кино и телевидения своей будущей профессией, данная программа даст необходимые азы в изучении основных направлений.

Отличительная особенность программы заключается в практикоориентированном подходе, определяющем эффективность создания творческого продукта (репортажи на тему «Школьная жизнь» фильмы, телепроекты и т.п.).

Адресат программы

Программа «Школьная телестудия» предназначена для детей от 11 до 18 лет. В группы первого года обучения принимаются школьники 11-18 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

На первом году обучения учебные занятия проходят один раз в неделю длительностью 2 часа.

На второй год обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 16-18 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения. Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения. Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся. На втором году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 1 часу.

Третий год обучения – возраст детей от 15 до 18 лет. Возможен добор в группу третьего года обучения детей 14-18 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата второго года обучения. Третий год обучения предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по данной программе не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы – 10-21 человек.

В основе реализации программы дополнительного образования лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий.

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер.

Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом - телепередачами для школьного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Школьный телеканал – в первую очередь, образовательный канал. Телепроекты так или иначе будут связаны с разными областями знаний, а значит, будут дополнять и расширять знания, полученные обучающимися на уроках географии, истории, музыки, изобразительного искусства и др. В основу практических занятий положена проектная деятельность учащихся. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника.

В работе над проектом можно выделить несколько этапов:

- Определение социально значимой задачи.
- Проектирование проекта (поэтапная разработка действий, определение сроков).
- Работа с информацией (сбор, обработка, осмысление и оформление).
- Представление продукта (в нашем случае это телепроекты: мультфильмы, видеоролики и т.д.)

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

Программа состоит из 5 логически выделенных частей - модулей, имеющих законченность и сопровождающихся контролем усвоения материала в форме презентации творческих проектов, фестивалей творческих идей:

- Технология кино
- Основы журналистики
- Подготовка к съемке
- Основы видеосъемки и монтажа
- Проектная деятельность

Учебная программа строится в соответствии с историей развития телевидения: «от немного кино к звуковому». Такое построение материала, во-первых, позволяет уже на первых занятиях сформировать у ребят устойчивый интерес, так как с первых занятий ребята работают над созданием собственных проектов; во-вторых, постепенное усложнение материала позволяет воспитанникам творчески расти, а главное, наблюдать эти изменения.

Реализация программы будет проходить на базе МОУ Ишненской СОШ в Центре гуманитарного и цифрового профилей «Точка роста».

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год на первом и втором году обучения 136 часов, на третьем году обучения - 136 часов.

Первый и второй год обучения: занятия проходят один раз в неделю по 2 учебных часа с перерывом и двумя физкультпаузами в течение каждого часа.

На третьем году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Объем программы:

Начальный уровень (11-18 лет) - 68 ч., продолжительность занятий в неделю 2 часа.

Базовый уровень (12-18 лет) - 68 ч., продолжительность занятий в неделю 2 часа;

Продвинутый уровень (14-18 лет) - 136 ч., продолжительность занятий в неделю 4 часа;

На полное освоение программы требуется 272 часа.

Цель программы: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики.

Личностные:

- развитие творческих способностей и логического мышления детей;
- развитие образного мышления и умения выражать свой замысел;
- развитие умения творчески подходить к решению задачи;
- развитие умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Метапредметные:

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- формирование внимания, наблюдательности и усидчивости;
- воспитание личности, способной самостоятельно ставить перед собой задачи и находить оригинальные способы решения.

Образовательные:

- развитие познавательного интереса к основам видеосъемки и видеомонтажа;
- научить проведению видеомонтажа;
- приобретение определённых знаний по правилам сборки роботов;
- знакомство с компьютерными программами предназначенных для видеомонтажа.

В области личностного развития:

- любознательность и активность на занятиях;
- культура общения и поведения в социуме;
- умение излагать мысли в четкой логической последовательности;
- умение отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию;
- умение находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- умение работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

В области освоения предметных результатов:

- знание основных функций фото- и видеоредакторов;
- знание общих положений и основных принципов фото- и видеосъемки;

- знание приемов фото- и видеосъемки с использованием специальных предметов;
- знание видов подвижных и неподвижных соединений в конструкторе;
- умение классифицировать материал для создания видеофильма;
- умение работать по предложенным сценариям;
- знание правил безопасной работы.

В области усвоения метапредметных умений:

- умение принимать и удерживать цель деятельности на занятии;
- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- умение контролировать свою деятельность по выполнению заданий и вносить коррективы с учетом обнаруженных ошибок;
- умение взаимодействовать со взрослым и сверстником при выполнении задания;
- умение высказывать суждение о качестве своей работы.

Принципы отбора содержания

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуальный подход к учащимся. Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Системность. Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

3. Комплексность и последовательность. Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных приёмов видеосъемки и монтажа.

4. Цикличности. Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

5. Наглядности. Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения.

6. Наблюдательности, мышления.

Основные формы и методы.

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы;
- самоанализ;
- викторины;
- конкурсы и фестивали;
- практические занятия;
- экскурсии.

Методы обучения.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, книги, журналы, альбомы и т.д.);

- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, защита проекта, конкурсы и фестивали)
- Метод самостоятельной работы (выполнение домашних заданий и т.д.)
- Дифференцированное обучение.

Методы обучения:

1. Познавательный (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);

2. Метод проектов (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных видеороликов).

3. Систематизирующий (беседа по теме, составление систематизирующих таблиц, графиков, схем и т.д.).

4. Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий)

5. Групповая работа (используется при совместной видеосъемке, а также при разработке проектов). Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия

- ✓ защита проектов;
- ✓ конкурс;
- ✓ беседа;
- ✓ наблюдение;
- ✓ рассказ;
- ✓ практическое занятие;
- ✓ представление;
- ✓ презентация.

Применения ИКТ:

- ✓ презентации;
- ✓ видеоролики.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология программированного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровье сберегающая технология и др.

Формы аттестации

Стартовый	Индивидуальный устный опрос
Промежуточный	Групповая оценка работ
Итоговая аттестация	Защита проекта

Предметная диагностика проводится в форме:

- творческих заданий, разработанных педагогом для каждого раздела программы;
- тестирования;
- анализа результативности образовательной программы.

Психолого-педагогическая диагностика предполагает:

- наблюдение за учащимися во время занятий;
- анкетирование детей;
- анкетирование родителей.

Формы подведения итогов реализации программы:

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется в виде аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

- аттестация в начале учебного года (сентябрь-октябрь);
- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ,
- собеседование;
- тестирование и анкетирование;
- выполнение творческих заданий;
- презентации
- викторина;
- участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио.

Оценочные материалы достижения детьми планируемых результатов:

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает следующие блоки информации о результатах деятельности:

- воспитание и образование учащихся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- методическое обеспечение дополнительного образовательного процесса;
- материально-техническое и финансовое состояние.

Изучение результативности работы строится на основе: входной, промежуточной и итоговой педагогической диагностики развития каждого

Уровни сложности	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Цели и задачи	Образовательные: <ul style="list-style-type: none"> – дать представление о стилях и жанрах кинофильмов; – научить отличать один стиль и жанр от другого; 	Образовательные: <ul style="list-style-type: none"> – дать представление о стилях и жанрах кинофильмов; – научить отличать один стиль и жанр от другого; – научить последовательности 	Образовательные: <ul style="list-style-type: none"> – дать представление о стилях и жанрах кинофильмов; – научить отличать один стиль и жанр от другого;

	<p>– научить последовательности производства кинофильма;</p> <p>– научить составлению несложных сценариев;</p> <p>– дать представление о работе тележурналиста;</p> <p>– дать представление о принципах работы кино и видео техники;</p> <p>– научить основным принципам работы оператора;</p> <p>– Дать представление о построении кадра.</p> <p>Развивающие:</p> <p>– выявить индивидуальные особенности и наклонности каждого ребенка;</p> <p>– развивать творческую индивидуальность ребенка;</p> <p>– развивать творческие задатки детей в ходе выполнения несложных заданий. Воспитательные:</p> <p>– пробудить интерес к качественно сделанным фильмам;</p> <p>– прививать интерес к занятиям;</p> <p>– развивать способности видеть интересное и красиво в обыденном.</p>	<p>производства кинофильма;</p> <p>– научить составлению несложных сценариев;</p> <p>– дать представление о принципах работы кино и видео техники;</p> <p>– научить основным принципам работы оператора;</p> <p>– дать представление о построении кадра;</p> <p>научить основным приемам нелинейного монтажа;</p> <p>– научить методам записи звука и его обработки;</p> <p>– научить самостоятельной работе над проектом.</p> <p>Развивающие:</p> <p>– выявить индивидуальные особенности и наклонности каждого ребенка;</p> <p>– развивать творческую индивидуальность ребенка;</p> <p>– развивать творческие задатки детей в ходе выполнения заданий.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>– пробудить интерес к качественно сделанным фильмам;</p> <p>– прививать интерес к занятиям;</p> <p>– развивать способности видеть интересное и красиво в обыденном;</p>	<p>– научить последовательности производства кинофильма;</p> <p>– научить составлению несложных сценариев;</p> <p>– дать представление о принципах работы кино и видео техники;</p> <p>– научить основным принципам работы оператора;</p> <p>– дать представление о построении кадра;</p> <p>– научить основным приемам нелинейного монтажа;</p> <p>– научить методам записи звука и его обработки;</p> <p>– научить самостоятельной работе над проектом.</p> <p>Развивающие:</p> <p>– выявить индивидуальные особенности и наклонности каждого ребенка;</p> <p>– развивать творческую индивидуальность ребенка;</p> <p>– развивать творческие задатки детей в ходе выполнения заданий.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>– пробудить интерес к качественно сделанным фильмам;</p> <p>– прививать интерес к занятиям;</p> <p>– развивать способности видеть интересное и красиво в обыденном.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Личностные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; • оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях; • проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме 	<p>Личностные универсальные учебные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей; • строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать другую культуру, не допускать оскорблений; • осознавать ответственность за произнесенное и написанное слово. <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовности к самообразованию 	<p>Личностные универсальные учебные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения; <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовности к самообразованию и самовоспитанию; • адекватной оценки себя и других;

	<p>общения; Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовности к самообразованию и самовоспитанию; • адекватной оценки себя и других; • способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; • эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках. <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию; • планировать пути достижения целей; • работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; • вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; <p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам реализации 	<p>и самовоспитанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватной оценки себя и других; • способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; • эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках. <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию; • планировать пути достижения целей; • работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; • вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • построению жизненных планов во временной перспективе; • самостоятельно ставить учебные цели и задачи; <p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать причинно-следственные связи; • строить рассуждения; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; 	<ul style="list-style-type: none"> • способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; • эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках. <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию; • планировать пути достижения целей; • работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; • вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей; • осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. <p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять альтернативные способы достижения целей и выбирать наиболее эффективный способ; • основам саморегуляции эмоциональных состояний. <p>Обучающийся получит</p>
--	---	---	--

	<p>проектно-исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; <p>Формирование ИКТ - компетентности обучающихся</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру); • соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ; <p>:</p>	<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать и обосновывать свою точку зрения; • слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • брать на себя инициативу в организации совместной деятельности (деловое лидерство); • вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; <p>Формирование ИКТ - компетентности обучающихся</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей; • проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов; • проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов; • осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала; • использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны; 	<p>возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов; • организовывать исследование с целью проверки гипотезы; • делать умозаключения и выводы на основе аргументации. <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; • задавать вопросы. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения; оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности; • устраивать эффективные групповые обсуждения; • в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу в достижении этих целей. <p>Формирование ИКТ - компетентности обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • проектировать и организовывать
--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения; • избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации; • соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; • использовать различные приёмы поиска информации; <p>Основы проектной деятельности Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и выполнять исследование, • выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме: опросы, объяснения, использование статистических данных, интерпретации фактов. 	<p>индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся получит возможность научиться: • осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком; • различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений; • создавать презентации, видеоролики; • использовать музыкальные и графические редакторы. <p>Основы проектной деятельности Обучающийся научится</p> <ul style="list-style-type: none"> • ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме; отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям • Обучающийся получит возможность научиться: • самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект; • использовать разнообразные методы получения информации; • осознавать свою ответственность за достоверность информации, представленной в проекте, за качество выполненного проекта.
--	--	---	---

Основные разделы программы	Тема раздела «Технология кино»		
	Теория. Техника безопасности. Знакомство с образовательной	Теория. Техника безопасности. Знакомство с	Теория. Техника безопасности. Знакомство с

<p>и особенности содержания</p>	<p>программой. Кино и телевидение как вид искусства. Жанры кино и телевизионных передач. Примеры стилей. Особенности написания сценария. Сравнение особенностей жанров.</p> <p>Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Написание сценария детского сюжета.</p>	<p>образовательной программой. Кино и телевидение как вид искусства Технология создания кино. Профессии в кино и их обязанности. Построение выводов на основе анализа видеоматериала. Нахождение недостатков ракурсов, звука, монтажных склеек.</p> <p>Практика. Разработка собственного проекта. Самостоятельный анализ видеосюжетов. Составление устной и письменной аннотаций к видеоматериалу.</p>	<p>образовательной программой. Кино и фотография как вид искусства. Жанры фотографии и кино. Примеры стилей. Особенности написания сценария. Сравнение особенностей жанров. Технология создания кино. Профессии в кино и их обязанности.</p> <p>Практика. Написание различных сценариев. Разработка проекта фильма</p>
<p>Тема раздела «Основы журналистики»</p>			
<p>Теория. Профессия – тележурналист. Особенности современного ТВ. Выбор телевизионного жанра. Информационные жанры телевидения. Телесюжет как информационный жанр. Особенности написания сценария я телевизионного сюжета (тема, идея).</p> <p>Практика. Поиск интересных фактов и составление сценарного плана для потенциального сюжета. Игра-пародия на самых известных тележурналистов. Составление календарного плана для съёмок событийных сюжетов. Съёмки событийных и тематических сюжетов. Тренинг по сбору самых свежих новостей и их устный обзор.</p>	<p>Теория. Новости как информационный жанр журналистики. Шесть вопросов: кто, что, когда, как, где и почему. Структура новостей. Информативность новостных кадров. Особенности жанра интервью. Виды интервью. Правила общения с собеседником. Психологические приёмы. Дыхание, как основа качественной речи. Понятие дикции. Интонация. Культура речи.</p> <p>Практика. Съёмки новостных выпусков, освещающих события в школе и за её пределами. Создание банка вопросов. Проработка правил жанра. Тренинги. Поиск интересного материала.</p>	<p>Теория. Профессия – тележурналист. Особенности современного ТВ. Выбор телевизионного жанра. Информационные жанры телевидения. Телесюжет как информационный жанр. Особенности написания сценария я телевизионного сюжета (тема, идея). Новости как информационный жанр журналистики. Шесть вопросов: кто, что, когда, как, где и почему. Структура новостей. Информативность новостных кадров. Особенности жанра интервью. Виды интервью. Правила общения с собеседником. Психологические приёмы. Дыхание, как основа качественной речи. Понятие дикции. Интонация. Культура речи.</p> <p>Практика. Поиск интересных фактов и составление сценарного плана для потенциального сюжета. Игра-пародия на самых известных тележурналистов. Составление календарного плана для съёмок</p>	

			<p>событийных сюжетов. Съёмки событийных и тематических сюжетов. Тренинг по сбору самых свежих новостей и их устный обзор. Съёмки новостных выпусков, освещающих события в школе и за её пределами. Игра в журналиста. Интервьюирования одноклассников и учителя. Создание банка вопросов. Проработка правил жанра. Тренинги. Поиск интересного материала. Игра в журналиста.</p>
Тема раздела «Подготовка к съёмке»			
<p>Теория. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Понятие видеоряда. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда.</p> <p>Практика. Обучение грамотной работе с камерой.</p>	<p>Теория. Композиция кадра. Основной способ передачи режиссерского замысла. Фон. Способ подачи объекта съёмки. Правила соотношения в кадре объекта и фона.</p> <p>Практика. Поиск интересных композиционных решений. Работа над немым мини-кино с соблюдением логики видеоряда.</p>	<p>Теория. Профессия оператора и фотографа - между техникой и искусством. Подготовка для фото- и видеосъёмок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Критический анализ материала.</p> <p>Практика. Практическая работа по подготовке. Фото- и видеосъёмки. Нахождение операторских, режиссерских и монтажерских ошибок.</p>	
Тема раздела «Основы фотографии»			
<p>Теория. Виды фотоаппаратов. Принцип работы цифрового и зеркального фотоаппарата.</p> <p>Практика. Знакомство с оборудованием.</p>	<p>Теория. Выдержка, диафрагма. Глубина резкости. Устройство и режимы фотоаппарата. Выбор сюжета и точки съёмки.</p> <p>Практика. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. Форма контроля: тестирование. Съёмка пейзажа.</p>	<p>Теория. Принцип света и тени. Основные приемы обработки фотографий. Кадрирование. Яркость и контраст. Цветовой баланс.</p> <p>Практика. Портретная съёмка. Групповая съёмка. Репортаж. Основные ошибки. Творческая обработка отснятого материала.</p>	
Тема раздела «Основы видеосъёмки и монтажа»			
<p>Теория. Основы работы с программами MOVAVI и MSPowerPoint. Оформление слайдов. Характеристики объектов. Настройка смены слайдов. Экспорт видео. Творческие и технологические основы видеомонтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж.</p>	<p>Теория. Аппаратура звукозаписи, оборудование студии. Создание фонограммы видеofilма; основы записи и воспроизведения звука. Звуковые эффекты. Обсуждение видеороликов. Подведение итогов всего</p>	<p>Теория. Понятие видеоряда. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда. Композиция кадра. Основной способ передачи режиссерского замысла. Фон. Способ подачи объекта съёмки. Правила</p>	

	<p>Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, создание заставки, добавление музыки, переходов, титров, создание видеофайлов. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы.</p> <p>Практика. Поиск интересных композиционных решений.</p>	<p>пройденного за год.</p> <p>Практика. Выбор переходов, вставка видеоэффектов, футаж, работа с технологией хромакей. Работа со звуком. Закадровый голос. Титры, надписи. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Создание собственного проекта. Показ фильмов. Создание слайд-шоу и презентаций на заданную тему. Монтаж отснятого материала.</p>	<p>соотношения в кадре объекта и фона. Оформление слайдов. Характеристики объектов. Настройка смены слайдов. Экспорт видео. Творческие и технологические основы видеомонтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, создание заставки, добавление музыки, переходов, титров, создание видеофайлов. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы. Аппаратура звукозаписи, оборудование студии. Создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука. Звуковые эффекты. Обсуждение видеороликов. Подведение итогов всего пройденного за год. Защита проекта.</p> <p>Практика. Работа над немим мини-кино с соблюдением логики видеоряда. Подготовка съемок: сбор информации, подготовка объекта, участников. Съемка проекта. Выбор переходов, вставка видеоэффектов, футаж, работа с технологией хромакей. Работа со звуком. Закадровый голос. Титры, надписи. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.</p>
Тема раздела «Проектная деятельность»			
	<p>Теория. Методы самоанализа проделанной работы. Подведение итогов всего пройденного за год, знакомство с программой будущего года.</p> <p>Практика. Подготовка съемок:</p>	<p>Практика. Показ собственных фильмов. Обсуждение видеороликов.</p>	<p>Практика. Создание собственного проекта. Защита проекта.</p>

сбор информации, подготовка объекта, участников, съёмка события.		
--	--	--