

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Ишненская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

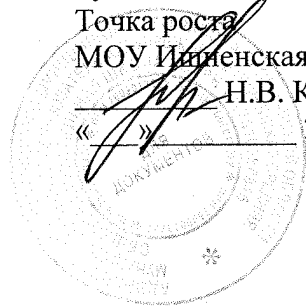
Руководитель центра

Точка роста

МОУ Ишненская СОШ

\_\_\_\_\_  
Н.В. Клюева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



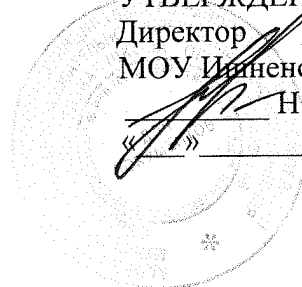
УТВЕРЖДЕНО:

Директор

МОУ Ишненская СОШ

\_\_\_\_\_  
Н.В. Клюева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



**модульная программа  
дополнительного образования детей  
«Мульти-пульти»**

Уровень образования: основное общее образование

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Количество часов: 22

Педагог дополнительного образования: Сафронова Дарья Юрьевна

2021 г.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Мульти-пульти» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Минобрнауки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ" (вместе с методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации N1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России № 09- 3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».
- Концепция развития дополнительного образования детей: Распоряжение правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
- СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: санитар.- эпидемиол. правилам и нормативы: утв.04.07.14»

Сущность и специфика программы дополнительного образования детей направлена на формирование у детей навыков восприятия экранных произведений, на развитие способности адекватно понимать экранный «текст», сопереживать и эмоционально откликаться на элементы, формы и содержания, уметь оценивать эти произведения и аргументировать свою точку зрения и оценку.

Занятия по изучению визуальных искусств разработаны с целью эстетического развития и художественного образования детей, как основы дальнейшего нравственного развития средствами экранных искусств.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Мульти-пульти» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных школах. Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки. Образовательная программа дополнительного образования детей «Мульти-пульти» разработана на основе типовых (примерных, авторских) программ с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Искусство», в которой совсем не уделяется внимания такому виду синтетического искусства, как кино, телевидение и мультипликация.

Именно эти искусства, непосредственно проходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе информации видеокультуры.

Зрительный опыт ребенка начинает складываться ещё в дошкольном возрасте, ведь тогда начинается их приобщение к экранным искусствам: кино, телевидение, видео. Опыт этот складывается, как правило, под влиянием семьи, где ребенок воспитывается. Но проходят годы, а модель взаимодействия подрастающего поколения с кино не меняется. Кино по-прежнему остается лишь развлечением, всерьёз не воспринимаемым ни семьёй, ни школой. Если ребенка и приобщают к искусству, то, как правило, к музыке, изобразительному искусству, танцам. А вот кино остается не востребованным. Между тем перед экраном телевизора дети проводят большую часть своего свободного времени, что вызывает много нареканий и со стороны педагогов, и со стороны родителей.

Выход из подобной ситуации только один – надо использовать тот большой потенциал, которым обладают экранные искусства в художественном развитии и эстетическом воспитании детей.

Как показывает опыт, экранные искусства и, прежде всего кино, обладают большими возможностями для детского развития. Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого вида искусства для учреждений дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной

силой, идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

Знакомство с жанрами кино помогает формированию навыков грамотного зрителя, дети учатся ориентироваться в выборе фильмов, понимать, чем они различаются, адекватно выстраивать свои зрительские ожидания.

**Направленность программы научно-техническая** - ориентирована на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление общеобразовательных программ по искусству детей 7-11 лет и выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

**Новизна программы** в том, что она не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку “уйти в виртуальный мир”, учит видеть красоту реального мира.

**Актуальность программы.** В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** - программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Создавая фильмы в школе, педагог строит образовательный и воспитательный процесс, не прекращая его ни на минуту. Из этого следует простой вывод: те ситуации, которые с точки зрения просто студии являются проходными, могут быть очень важными с точки зрения учения и воспитания участников творческого объединения. Дело не в возможности время от времени произнести назидание – важно просто понимать, какие умения, навыки, личностные свойства педагог можем выработать у учеников, занимаясь с ними видеотворчеством.

Где же, на каких уроках, ученики смогут использовать знания, умения, навыки и создать фильмы? Общий интерес и желание – это добрая основа для освоения экранной грамотности. Данная программа предусматривает постепенное усложнение материала от рисованных мультфильмов до видеофильмов и видеосюжетов; качественное углубление и расширение приобретенных ранее знаний.

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

#### **Принципы учебного процесса**

- самостоятельность – учащиеся чувствуют себя полноправными субъектами учебно-воспитательного процесса, то есть участвуют в целеполагании своей деятельности;
- самоорганизация – педагог не учит, а помогает учиться, обуславливая необходимость обучения учащихся умения и навыками рационального учения;
- ответственность – развивает социальную зрелость личности;
- психологическое удовлетворение – подразумевает эмоциональное удовлетворение каждого ученика и тем самым мотивации учения;

- развитие – ориентировка на зону ближайшего развития с учетом актуального уровня развития; развитие потребности в преодолении посильных трудностей.

### **Задачи курса и организация учебного процесса**

**Цель программы:** Эстетическое воспитание и художественное образование детей в процессе формирования навыков грамотного зрителя и создания собственного произведения на материале экранных искусств.

#### **Задачи программы:**

- способствовать формированию представления о фильме как о произведении искусства;
- изучать основы языка экранных искусств;
- обучать навыкам фото и видеосъёмки, монтажа, озвучивания фильма;
- способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над фильмом;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам киноискусства;
- развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус;
- развивать эмоциональные, артистические качества у детей средствами киноискусства;
- развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность;
- воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к основным видам и жанрам кинематографа;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы от других программ по киноискусству является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства - это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

#### **Условия реализации дополнительной образовательной программы**

Программа предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста в системе дополнительного образования.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы – 7-11 лет.

На первый год обучения возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребенка. К обучению допускаются все желающие.

#### **Срок реализации образовательной программы – 6 месяцев**

##### **Режим занятий:**

Один раз в неделю 1 академический час – 45 минут.

Наполняемость групп 13-15 детей. Такой режим работы не будет перегружать детей.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

##### **Фронтальная**

- просмотр фильмов разных видов и жанров;
- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях фильмов;
- предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана.

##### **Групповая**

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием видеofilьма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание).

##### **Индивидуальная**

- совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств;

- выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки;
- овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

#### Формы занятий:

- ролевая игра;
- репетиции;
- экскурсии;
- кино-викторина;
- творческие встречи;
- фестивали;
- практические семинары;
- конференции по защите анимационных проектов.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

Следует ввести такие формы организации занятий:

- занятие-путешествие в мир кино во времени, в пространстве;
- занятие-осмысление;
- серия занятий, связанных одной темой.

**Форма реализации данной программы** – художественно-творческая, познавательная деятельность во время специальных занятий, просмотров, обсуждений кино- и телефильмов; использование творческих заданий, развивающих навыки речевого общения в формах экранного повествования, восприятие экранного повествования как художественной коммуникации.

Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество и экранное искусство. Изучение особенностей языка кино, отличие кино от других видов искусства побуждает детей к развитию фантазии, художественного воображения. Итогом каждой темы может стать демонстрация выполненных работ (итоговое занятие) — ярмарка идей, показ работ в рисунках и на экране и т. д.

## 2. Учебный план и календарный учебный график программы дополнительного образования детей

№ п/п	Темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы дистанционное обучение	Практические часы
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма. Заочная экскурсия на киностудию «Союзмультфильм».	2	1	1
3	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов.	2	1	1
4	Основы языка кино: кадр. Самодельная мультипликация; учебно-тренировочные упражнения.	2	1	1
5	Монтаж в фильме. Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности	2	1	1

	фотосъёмки.			
6	Развитие представлений о кадре: план, ракурс. Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты)	2	0	2
7	Звуки и музыка в фильме. Заочная экскурсия в Московский музей анимации.	2	1	1
8	Фильмы мультипликационные и художественные игровые. Работа над сценарием мультипликационного фильма. (Коллективная работа)	2	1	1
9	Фотосъёмка мультипликационного фильма.	2	1	1
10	Кадр как часть фильма: кинематографический кадр. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	1	0	1
11	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.	2	0	2
12	Итоговое занятие. Демонстрация фильма. Обсуждение.	1	0	1
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	<b>13</b>

### 3. Содержание дополнительной программы образования детей

#### 1. Вводное занятие.

Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы творческого объединения. Виды и жанры киноискусства. Выяснение у детей интересов и мотивов занятий в творческом объединении. Рассказ о планах работы, о требованиях к его участникам. Знакомство с правилами поведения и участия в съёмках.

#### 2. Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма.

##### Заочная экскурсия на киностудию «Союзмультфильм»

Выяснение эмоциональной отзывчивости детей и их умения осмыслить чувства в процессе просмотра фильма. Общее настроение фильма, смена эмоциональных состояний в процессе просмотра фильма. Художественный фильм «Сказка о потерянном времени», реж. А.Птушко (отрывок).

Увлекательная экскурсия по съёмочным павильонам, где создаются анимационные фильмы, встреча с любимыми мульт-героями и их создателями. А в завершение в кинозале просмотр новых мультфильмов.

#### 3. Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.

Как в фильме показаны герои сказки? Почему они показаны именно такими (роль автора в создании образа героя, авторское видение героя)?

Развитие внимания к внешнему облику героя, месту действия.

Просмотр и обсуждение художественного фильма «Золушка», реж. Н. Кошеверова.

#### 4. Основы языка кино: кадр. Самодельная мультипликация; учебно-тренировочные упражнения.

Первое представление о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Работа с кадрирующей рамкой.

Просмотр мультфильма «Старая игрушка», реж. С. Самсонов.

Примеры самодельных мультфильмов – от замысла до воплощения. Различные способы создания мультфильмов. Природа мультипликационного эффекта. Работа с разными материалами (аппликации, пластилин, игрушки, детские рисунки), оживление на экране различных неодушевленных объектов. Изображение стихийных сил природы - грозы, бури

дождя, пурги, шторма, огня - разнообразными фазами движения различных начертаний в виде пятен, линий, точек.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Весёлый художник», реж. Н.Василенко, 1963;
- «Падал прошлогодний снег», реж. А.Татарский, 1983;
- «Пластилиновая ворона», реж. А.Татарский;
- «Похитители красок», реж. Л.Атаманов, 1959;

#### **5. Монтаж в фильме. Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъёмки.**

Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла.

Работа по созданию фотофильма. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

Включение и выключение фотокамеры. Обзор возможностей фотосъёмки. Начало и окончание съёмки. В мультипликационной съёмке камера устанавливается стационарно, закрепляется на штативе. Фотосъёмка сцены или эпизода мультипликационного фильма.

#### **6. Развитие представлений о кадре: план, ракурс. Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты).**

Разный масштаб изображения – для чего это нужно? Крупный, средний и общий планы. Рисование раскадровки по сказке, стихотворению. Ракурс как точка зрения камеры.

Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Придумать сценку воображаемого фильма. Выбрать персонаж фильма, прорисовать отдельных элементов. Выполнить оформление, фон. Представить, как содержание фильма можно выразить в визуальных образах. Съёмка натуральных мультиков фотоаппаратом (работа в группах). Просмотр. Идеи, советы, замечания.

#### **7. Звуки и музыка в фильме. Заочная экскурсия в Московский музей анимации.**

Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.

Работа с мультфильмом «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн. В программе экскурсии дети знакомятся: с экспозиционными комнатами, где собраны куклы, макеты, декорации к кукольным и рисованным фильмам. Дети узнают процесс и технологии и изготовления мультфильма.

#### **8. Фильмы мультипликационные и художественные игровые. Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа).**

Разные виды кинематографа – чем они отличаются? Мультипликация рисованная и кукольная. Как делают мультфильм? Ожившие изображения. Актёр в игровом кино. Основные кинопрофессии.

Просмотр мультфильма «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф.Хитрук, 1968;

Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период.

Режиссерский сценарий мультипликационного фильма. Изобразительное решение мультфильма в подготовительном периоде. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий. Подготовка сценария для съёмки.

#### **9. Фотосъёмка мультипликационного фильма.**

Мультипликационная съёмка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съёмка отдельных фрагментов фильма

#### **10. Кадр как часть фильма: кинематографический кадр. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.**

Кадр на пленке и продолжительность кинематографического кадра. Движение в кадре. Границы кадра. Работа с фрагментами художественных и мультипликационных фильмов.

Фильм-сказка, приключенческий фильм, фантастический фильм, фильм-детектив и другие.

Просмотр фильмов и фрагментов фильмов разных жанров. Отличительные черты жанров. Обобщение художественного опыта детей. Его систематизация.

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма

#### **11. Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.**

Выстраивание отснятых кадров в компьютерной программе. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма. Запись и импортирование звука. Работа с текстом. Проверка сцен по времени. Съёмка титров и названия фильма. Применение различных видов анимации. Импорт, публикация и экспорт фильма.

#### **12. Демонстрация фильма. Обсуждение.**

Организация премьеры мультипликационного фильма в классе, школе. Обсуждение как можно представлять результаты работы. Выпуск видео. Публикация фильмов для Интернет.

### **4. Ожидаемые (прогнозируемые) результаты освоения образовательной программы**

#### **К концу обучения дети должны:**

- знать особенности языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- уметь выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- различать основные виды и жанры кинематографа;
- понимать роль музыки в фильме;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма (авторская позиция);
- знать значение школьной самодельной мультипликации в жизни человека;
- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке;
- знать этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- уметь рисовать героев мультипликационных фильмов;
- знать этапы создания плоской перекладки;
- уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;
- уметь снимать натурные мультики с помощью видео-, документ-камеры;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;
- объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть.

#### **Учет успеваемости по программе:**

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана.

Контроль за успеваемостью осуществляется во время подготовки и проведения занятий.

Оценивать результаты работы ученика необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения учеником фильма на занятиях и отчетных фестивалях, других публичных мероприятиях, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

Каждая работа учащегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техник исполнения, качество выполнения работы, авторские решения в оформлении фильма, индивидуальность выполненной работы. При обсуждении фильма намечаются пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог дополнительного образования детей обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.



## **5. Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей (контрольно-измерительные материалы):**

В ходе реализации программы регулярно проводятся:

- предварительные просмотры фильмов;
- демонстрационные занятия для сверстников;
- открытые занятия для родителей;
- защита творческих проектов;
- участие в научно-исследовательских конференциях;
- публикации готовых фильмов в Интернет.

Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

### **Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей**

**Методическое обеспечение** - это необходимая информация, учебно-методические комплексы, разнообразные методические средства, оснащающие и способствующие более эффективной реализации программно-методической, научно-экспериментальной, воспитательной деятельности педагога системы дополнительного образования детей.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

**Информационно-рецептивная деятельность** учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

**Репродуктивная деятельность** учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение анимационных фильмов на свободную тему, школьных репортажей, небольших фильмов, создание видео-этюда в любом экранном жанре (репортаж, игровой сюжет, анимация). Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности учащихся.

**Творческая деятельность** предполагает самостоятельную работу учащихся по основам монтажа, режиссуры, операторского искусства, сценарного дела.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам синтетического искусства и проявить свои индивидуальные способности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, демонстрации детских работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий выполнения в рамках изученного содержания.

**Методы обучения** представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач, такие как словесные, наглядные, практические:

**Словесные методы обучения** используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- объяснения;
- рассказ;
- показ;
- иллюстрация;

- демонстрация;
- беседа.

**Наглядные методы обучения** достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения, одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление обучаемых.

- просмотр видеоматериалов;
- демонстрация плакатов, таблиц;
- использование технических средств.

**Практические методы обучения** используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

- тренинги;
- дискуссии;
- упражнение;
- деловые игры;
- практические задания;
- анализ и решение конфликтных ситуаций.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

#### **Методическое сопровождение учебной работы педагога:**

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;
- авторские методики проведения занятия по конкретной теме;
- методы обновления содержания образовательного процесса.

#### **Методическое сопровождение воспитательной работы педагога:**

- методика формирования детского коллектива;
- методика выявления неформального лидера в детском коллективе;
- методика организации воспитательной работы;

#### **Методическое сопровождение работы педагога по организации учебного процесса:**

- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности;

#### **Методическое сопровождение массовой работы:**

- методика организации и проведения массового мероприятия (конкурса, фестиваля, праздника, игровой программы);
- план и методика проведения родительского собрания.

#### **Обеспечение программы методическими видами продукции:**

- Методические рекомендации по организации работы творческого объединения «Мультипликации» в общеобразовательном учебном заведении.
- Методические описания творческих проектов.
- Методические разработки занятий.
- Методические пособия по киноискусству.
- Методические указания по выполнению научно-исследовательских проектов.
- Методические рекомендации к оформлению и проведению конкурсов и фестивалей.
- Тезисы выступлений на конференции.
- Информационно-методические сборники.

#### **Дидактическое обеспечение курса:**

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

- инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы;
- компьютерные программы: movavi образование, Windows Movie Maker, киностудия Windows Live для Windows, Flash MX, QuickTime Player, PowerPoint, Video Viewer.

Список мультипликационных фильмов для просмотра:

- «Буревесник» реж. А. Туркус, 2004;
- «Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;
- «В гостях у гномов», реж. В. Дегтярёв, В. Данилевич;
- «Весёлый художник», реж. Н. Василенко, 1963;
- «Возвращение блудного попугая», реж. В. Караваев, 1988;
- «Волшебные фонарики», реж. В. Дегтярёв;
- «Винни-Пух», реж. Ф. Хитрук, 1969;
- «Винни-Пух идет в гости », реж. Ф. Хитрук, 1971;
- «Волчище, серый хвостище», реж. Г. Баринаова, 1983;
- «Волшебное кольцо», реж. Л. Носырев, 1979;
- «Впервые на арене», реж. В. Пекарь, В. Попов,
- «День чудесный», реж. А. Хржановский, 1975;
- «Домашний цирк», реж. В. Данилевич, 1979;
- «Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн, 1976;
- «И мама меня простит», реж. А. Петров, 1975;
- «История о девочке, которая наступила на хлеб», реж. А. Грачева, 1987;
- «Капитошка», реж. Б. Храневич, 1980;
- «Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;
- «Клубок», реж. Н. Серебряков, 1968;
- «Конек-Горбунок», реж. И. Иванов-Вано, 1975;
- «Кошкин дом» реж. Л. Амальрик, 1958;
- «Мальш и Карлсон», реж. Б. Степанцев, 1968;
- «Медведь-липовая нога», реж. Г. Баринаова, 1984;
- «Мороз Иванович», реж. И. Аксенчук, 1981;
- «Ну, погоди!», реж. В. Котеночкин, 1969-1981;
- «Падал прошлогодний снег», реж. А. Татарский, 1983;
- «Пластилиновая ворона», реж. А. Татарский;
- «Петух и боярин», реж. Л. Мильчин, 1986;
- «Петух и краски», реж. Б. Степанцев,
- «Похитители красок», реж. Л. Атаманов, 1959;
- «Премудрый пескарь», реж. В. Караваев, 1979;
- «Приключение капитана Врунгеля», реж. Д. Черкасский;
- «Пуговоца», реж. В. Тарасов, 1982;
- «Путешествие Солнышкина», реж. А. Петров, 1980;
- «Сказка сказок», реж. Ю. Норштейн, 1980;
- «Снежная королева», реж. Л. Атаманов, 1957;
- «Старая игрушка», реж. С. Самсонов, 1964;
- «Стеклянная гармоника», реж. А. Хржановский, 1968;
- «Трое из Простоквашино», реж. В. Попов, 1978;
- «Учитель пения», реж. В. Попов, 1968;
- «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф. Хитрук, 1968;
- «Цапля и журавль», реж. Ю. Норштейн, 1975;

- «Цветик - семицветик», реж.М. Цехановский, 1949;
- «Чебурашка», реж. Р.Качанов, 1971;
- «Чебурашка идёт в школу», реж. Р.Качанов, 1983;
- «Чиполлино», реж. Б.Дежкин, 1960;
- «Шарик-фонарик», реж. Данилевич, 1980;
- «Шапокляк», реж. Р.Качанов, 1974.

Список художественных фильмов для просмотра:

- «Варвара-краса, длинная коса», реж. А. Роу, 1969, к/ст. им. М.Горького;
- «Весёлые истории», реж. А.Кундялис, 1974, Литовская к/ст.;
- «Весёлые истории», реж. В.Дорман, 1962, к/ст. М.Горького;
- «Внимание, черепаха!», реж.Р.Быков, 1970, Мосфильм;
- «Деревня Утка», реж. Б.Бунеев, 1976, к/ст. им. М.Горького;
- «Каток и скрипка», реж. А.Тарковский, 1960, к/ст. Мосфильм Т.О.«Юность»;
- «Мио, мой Мио», реж. В.Грамматиков, 1987, к/ст. им. М.Горького;
- «Морозко», реж. А. Роу, 1964, к/ст. им. М.Горького;
- «Мэри Поппинс. До свидания!», реж. Л.Квинихидзе, 1983, к/ст. Мосфильм;
- «Приключение Буратино», реж.Л. Нечаев, 1975, Беларусьфильм;
- «Сказка о потерянном времени», реж. А. Птушко, 1964, к/ст. Мосфильм;
- «Снежная королева», реж. Г. Казанский, 1966, к/ст. Ленфильм;
- «Там, на неведомых дорожках», реж. М.Юзовский, 1982, к/ст. им. М.Горького;
- «Огонь, вода и медные трубы», реж. А.Роу, 1968, к/ст. им. М.Горького;
- «Ох, уж эта Настя!», реж. Ю.Победоносцев, 1971, к/ст. им. М.Горького;
- «Фенист – Ясный сокол», реж. Г.Васильев, 1975, к/ст. им. М.Горького.

Фильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста детей. Указанные в программе фильмы могут быть заменены другими, если есть необходимость. Выбор фрагментов фильмов для работы выбирает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов. Демонстрируются фильмы с помощью видеоманитфона (видеоплейера). Просмотр полнометражных фильмов может происходить не на одном, а на двух занятиях.

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Занятия по изучению киноискусства проводятся в большом помещении с хорошей акустикой, вентиляцией. Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Компьютерный класс для рисования, обработки и монтажа мультипликационных и видеофильмов на компьютере. В помещении для занятий имеется шкаф с пособиями, а также технические средства обучения:

- проектор,
- компьютер, ноутбук;
- микрофоны;
- монтажный или письменный стол;
- фото- и документ-камера.

**Формы подведения итогов:**

Педагог, организуя и проводя дополнительные занятия, преследует одну цель. Это работа на результат. А именно, помочь ребёнку как-то себя проявить, показать, что он умеет, чему научился. Таким образом, педагог, контролируя способности воспитанника, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть и его профессиональные навыки.

Результат в дополнительном образовании имеет свою поэтапность, ступенчатость:

**Открытое занятие.** Это первая ступень, где впервые проявляются способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии воспитанник показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил воспитанника определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

**Итоговые мероприятия** внутри коллектива: зачёты, мини показы, демонстрации, праздники и фестивали. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога. Проводя итоговые мероприятия, а в них принимают участие и воспитанники, и родители и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то декорации, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло и виден результат работы воспитанника и педагога. Смотры, конкурсы, фестивали. Выход на экран: показы, смотры, фестивали, конкурсы, конференции. Эта более значимая ступень, более ответственная, выход на профессионализм. Есть конкурсы районного значения. Заняв, какое либо место на этом конкурсе, можно выходить на конкурс окружного значения, далее городские фестивали, потом идут межрегиональные, российские и международные конкурсы, фестивали.

Как воспитанник, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного статуса, продолжает повышать свой профессиональный уровень. Это посещение мастер-классов, конференций, семинаров, лекций. Это и общение между коллективами, между педагогами, руководителями и, конечно же, с членами жюри, выслушивая их замечания и делая выводы в отношении своей работы.

Как правило, такие воспитанники в дальнейшем выбирают себе профессию, касающуюся данного вида творчества (оператор, сценарист, режиссер, аниматор, звукорежиссер и др). Они становятся либо профессионалами, либо педагогами и учат уже своих воспитанников. Во всём выше перечисленном и есть сущность результата в дополнительном образовании.