Управление образования Ростовского муниципального района

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Ишненская средняя общеобразовательная школа»

ПРОЕКТ

на конкурс на соискание статуса муниципальной инновационной

площадки, муниципального ресурсного центра

«Эдуформат школьного театра»



Ответственные за реализацию проекта:

Кирпичева Лариса Романовна,

Шиханова Мария Владимировна

р.п. Ишня, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Часть I. | Описание проекта. | № страницы |
| 1.Тема и вид проекта…………….. | | Стр. 3 |
| 2.Срок реализации……………….. | | Стр. 3 |
| 3.Проектная группа……………… | | Стр. 3 |
| 4.Цель и задачи проекта………… | | Стр. 3 |
| 5.Основная идея проекта……….. | | Стр. 3 |
| 6.Планируемые результаты проекта | | Стр. 4 |
| 7.Нормативно-правовая база……. | | Стр. 4 |
| 8.Обоснование участия в проекте.. | | Стр. 5 |
| 9.Актуальность…………………… | | Стр. 6 |
| 10.Новизна проекта……………….. | | Стр. 7 |
| 11.Методическая функция……….. | | Стр. 7 |
| 12.Ресурсы проекта………………. | | Стр. 7 |
| 13.Трансляция опыта…………….. | | Стр. 8 |
| Часть II. | Организационный план проекта | Стр. 9 |
| 1.Этапы работы………………….. | | Стр. 10 |
| 2.Календарный план работы…….. | | Стр. 10 |
| 3.Риски проекта…………………… | | Стр. 11 |
| 4.Прогнозируемые результаты (продукты) | | Стр. 11 |
| Используемые ресурсы | | Стр. 12 |
| Приложение | | Стр. 14 |
|  |  |  |

**ЧАСТЬ I.** ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

**1.1. Тема проекта:** «Эдуформат школьного театра»

**1.2. Вид проекта:** практико-ориентировочный

**1.3. Срок реализации:**1 год (январь 2025 – декабрь 2025)

**1.4. Ответственные за реализацию проекта:** администрация МОУ Ишненская СОШ.

**1.5. Проектная группа:**

- руководители театра: Кирпичева Л.Р., Шиханова М.В.

- администрация ОО

- специалисты

- учителя-предметники

**1.6. Цели проекта:**

- создание условий в школьном театре для творческого, нравственно-интеллектуального развития личности средствами театральной деятельности.

**1.7. Задачи проекта:**

* раскрыть индивидуальные творческие способности личности;
* поддерживать стремление к самовыражению, самореализации, самосовершенствованию;
* развивать нравственно-интеллектуальные качества и адекватную самооценку обучающихся;
* способствовать развитию толерантных отношений;
* создавать условия для использования продуктов деятельности школьного театра на онлайн-платформах;
* формировать умения использовать любую сценическую площадку для постановки спектакля.

**1.8. Основная идея проекта:** средствами художественного творчества в любительском театре решаются задачи повышения общей культуры школьников: происходит их знакомство с литературой и драматургией, музыкой и изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами и традициями. В современной педагогике театр все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникационных задач. Детский театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, как средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребенка.

**1.9. Планируемые результаты проекта:** по окончании реализации проекта участники школьного театра смогут чувствовать себя на сцене раскованно, свободно, должны будут умело применять знания основ актерского мастерства, законы сценического действия, научиться ориентироваться в этических вопросах, стремиться к знаниям, уметь работать в коллективе.

**1. 10.**Данный **проект рассчитан** на развитие и становление у участников театра следующих качеств:

* повышение творческих способностей обучающихся;
* развитие коммуникативных и организаторских способностей;
* повышение самооценки, избавление от комплексов;
* улучшение психологической обстановки;
* овладение навыками и умениями изготовления костюмов;
* овладение навыками и умениями изготовления театральных декораций;
* овладение навыками сценического искусства;
* овладение навыками сценической речи;
* умение работать в коллективе

**1.11. Нормативно-правовая база**

* Конвенция о правах ребенка;
* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон Российской Федерации от 28.06.1995 г. № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений»;
* Протокол Минпросвещения России от 27.12.2021 №СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации»;
* Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. №ДГ-1067/06;
* Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. №83.

**1.12. Обоснование участия в проекте:**

28 апреля 2018 года Президент России подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года театра». 2019 год – год театра. По постановлениям Министерства образования и науки РФ в образовательных учреждениях образовываются школьные театры.

**Создание школьного театра** в нашем ОУ обусловлено рядом факторов:

1. **Возможность детей развиваться в творческой сфере**

Во время подготовки к спектаклям ребята изучают разнообразные литературные произведения, тренируют память, заучивая свои роли, а также развивают креативность в процессе создания костюмов для персонажей.

1. **Терапевтический эффект**

Участие в театральной постановке помогает преодолевать различные комплексы и сохранять психологическое здоровье.

1. **Содружество участников образовательного процесса**

При подготовке к спектаклю родители помогают выучить и отрепетировать роль ребёнку, а также создают костюм. Такая работа способствует сближению родителей и детей, а также поиску общих тем и интересов. Данная работа также позволяет во время репетиций поднять темы воспитания, взаимодействия и общения, которые на собраниях трудно обсуждать, так как здесь есть возможность оценить действительность по-другому.

1. **Развитие креативных способностей и индивидуальности**

Привлечение учащихся к активной творческой деятельности учит проявлять инициативу и брать ответственность на себя.

1. **Повышение общей культуры**.

Школьники знакомятся с литературой и драматургией, музыкой и изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами и традициями.

**1.13. Актуальность**

В современных условиях школа является главным центром воспитания, поэтому возникает необходимость в разнообразии способов организации обучения и досуга. Именно это подтолкнуло нас к мысли о создании школьного театра как средства вовлечения детей в социально значимую, творческую и инновационную деятельность.

В школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение речью, пластической тела и выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театральная деятельность, умело связанная с образовательным процессом, - лучшее средство развития личностных способностей обучающихся.

Средствами художественного творчества в любительском театре решаются задачи повышения общей культуры школьников: происходит знакомство их с литературой и драматургией, музыкой и изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами и традициями. В современной педагогике театр все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникационных задач. Детский театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, как средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребенка.

В театр как правило приходят дети, которым требуется психологическая помощь: стеснительные и ранимые, очень часто с неадекватной самооценкой. И театр им помогает. Дети становятся смелыми и уверенными в себе, могут правильно выразить свою мысль, выпрямляют спину и идут красивой походкой, могут петь и танцевать, становятся подвижнее и активнее. Преодоление своих комплексов очень важно.

Особенность театрального искусства – это массовость, зрелищность, а также ряд огромных возможностей как в нравственном, развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации обучения и досуга.

**1.14. Новизна проекта** заключается в

* изменении сценического пространства;
* работе на онлайн – платформах;
* использовании в своей деятельности новых методик и программ.

*Инновационная деятельность* направлена на следующие целевые группы:

* дети школьного возраста от 12 до 16 лет;
* родители участников школьного театра;
* педагоги: специалисты, учителя-предметники.

**1.15. Методическая функция** предполагает:

* рабочие программы;
* методические разработки и материалы;
* создание брошюры;
* руководство для работы в онлайн-программах;
* творческие работы;
* чек-листы;
* маршрутные листы.

**1.16.** Имеющиеся **ресурсы проекта:**

* кадровые – проектная группа;
* материально-техническая–множительная техника, персональные компьютеры; расходные материалы;
* финансовые – финансовое обеспечение проекта осуществляется в пределах фонда оплаты труда за счет стимулирующих выплат.

**1.17. Трансляция опыта**

**Адрес:**

* сайт школы;
* группа в ВК «Театральные подмостки».

**Для детей:**

* участие в конкурсах, форумах, мастер-классах;
* участие в подготовке и создании спектаклей.

**Для родителей:**

* участие в подготовке и создании спектаклей

**Для коллег-руководителей театром:**

* создание брошюры;
* создание аудио-,видео- спектаклей, онлайн-спектаклей.

**Для педагогов:**

* участие в конкурсах театральной направленности;
* участие в семинарах;
* участие в конкурсах, форумах, мастер-классах;
* занятие на курсе «Режиссерская азбука»;
* использование новых методик работы с детьми;
* работа на платформе Classcraft (превратим обучение в приключение).

**ЧАСТЬ II.** ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПЛАН ПРОЕКТА

**2.1. Этапы реализации:**

* Подготовительный этап: январь 2025 год – подготовительный этап, начало работы над проектом.
* Практический этап: февраль – октябрь 2025 года – основной, работа над проектом.
* Завершающий этап: ноябрь – декабрь 2025года –этап подведения итогов.

**2.2. Примерный календарный план работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Мероприятия | Ответственный | Результаты (продукты деятельности) |
| Первый этап:  январь – февраль 2025 года | 1. Создание группы единомышленников, определение плана работы. 2. Определение репертуара школьного театра, содержание театрализованных программ. 3. План работы школьного театра 4. Вовлечение в игровую работу обучающихся, родителей, учителей-предметников, специалистов. 5. Опрос, анализ результатов опроса | Руководители,  обучающиеся | Создание группы единомышленников, плана работы.  Анкета для опроса. |
| Второй этап: март - октябрь  2025 года | 1. Показ концертов, спектаклей, театрализованных программ перед обучающихся, учителями, родителями. 2. Пополнение (пошив) театральных костюмов, аксессуаров к ним. 3. Оформление декораций, афиш, программок, деталей костюмов. 4. Участие в творческих мастерских «Арт – академия», «Мастерия искусств», «Арт – пространство», «Диджиталкемпус», мастер-классах «Арт – лабиринт», «Творческая гильдия», «Эво-класс», экскурсии «Культурный пульс» и круглом столе «Школьный театр – креативная академия» 5. Постановка и показ 1 раз в год отчётного концерта (представления) школьного театра. 6. Участие в театрализованных программах ко Дню Учителя, вечеру встречи выпускников, празднику «Последнего звонка» и других традиционных праздников. 7. Участие в конкурсах чтецов. 8. Изготовление реквизита, декораций, простейшей мебели для спектаклей, представлений. 9. Установление творческих связей с театральными коллективами из средних школ Ростовского района и Ярославской области (взаимопоказы, неформальное общение, анализ выступлений). | Руководители, обучающиеся,  родители, учителя-предметники, социальные спонсоры | Разработан и оформлен комплект материалов по теме проекта. |
| Третий этап: ноябрь - декабрь  2025 г. | 1. Создание фото-видео-аудио архива выступлений школьного театра 2. Отображение деятельности школьного театра студии на сайте МОУ Ишненская СОШ в разделе «Школьный театр» 3. Продолжение работы над накоплением детского, юношеского репертуарного материала. 4. Опрос о результатах работы, анализ опроса 5. Подведение итогов работы | Руководители, обучающиеся,  родители, учителя-предметники, социальные спонсоры | Информационно-аналитический отчет о реализации проекта за год.  Кейс наработанных материалов по теме проекта. |

**2.3. Риски выполнения работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Риски | Пути преодоления |
| 1 | Неудобное расписание занятий школьного театра | Пересмотр расписания занятий |
| 2 | Загруженность обучающихся | Перераспределение занятости  Выставление приоритетов |
| 3 | Загруженность педагогов-руководителей театра | Эффективное распределение обязанностей |
| 4 | Сценическое пространство | Приобретение оборудования для театра |
| 5 | Часто меняющийся состав школьного театра | Проведение мероприятий для того, чтобы заинтересовать обучающихся |
| 6 | Материально – техническая база | Постепенное приобретение костюмов, декораций, различного реквизита |
| 7 | Недостаточное финансирование | Привлечение средств за счет пожертвований, грантов, спонсоров. |

**2.4. Прогнозируемые результаты (продукты):**

* цифровой ресурс на сайте образовательной организации;
* методические материалы;
* организация постановки спектакля в новом сценическом пространстве.

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ**

1. "Дачники". Материалы и исследования. - М.: Всероссийское театральное общество, **2019.**  
2. Андреев, М.Л. Классическая европейская комедия. Структура и формы / М.Л. Андреев. - М.: Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), **2017.**  
3. Анна, Лацис Революционный театр Германии / Лацис Анна. - М.: Государственное издательство художественной литературы, **2016.**  
4. Беньяш, Р. Пелагея Стрепетова / Р. Беньяш. - М.: Искусство, **2020.**  
5. Берков, А. Гармония. Часть 1 / А. Берков. - М.: Государственное музыкальное издательство (МУЗГИЗ), **2017.**  
6. Головашенко, Ю. Режиссерское искусство Таирова / Ю. Головашенко. - М.: Искусство, **2015.**  
7. Горчаков, Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского / Н. Горчаков. - М.: Искусство, **2019.**  
8. Грибов, Алексей Правда образа / Алексей Грибов. - М.: Молодая Гвардия, **2019.**   
9. Гугушвили, Э. Котэ Марджанишвили / Э. Гугушвили. - М.: Искусство, **2016.**

10. Дрейден, С. В зрительном зале - Владимир Ильич. Книга 1 / С. Дрейден. - М.: Искусство, **2017.**

11. История советского драматического театра. В шести томах. Том 5. - М.: Наука, **2018.**

12. История театроведения народов СССР. 1917-1941. - М.: Наука, **2015.**13. Климова, Л. П. К. С. Станиславский в русской и советской критике / Л.П. Климова. - М.: Искусство. Ленинградское отделение, **2019.**  
14. Крэг, Гордон Искусство театра / Гордон Крэг. - Москва: **СИНТЕГ, 2017**  
15. Ленинградский Государственный Большой драматический театр им. М. Горького. XV октябрь. Сборник материалов. - М.: Издание Государственного Большого Драматического театра имени М. Горького, **2017.**  
16. Марков, П. А. П. А. Марков. О театре. В четырех томах. Том 3. Дневник театрального критика / П.А. Марков. - М.: Искусство, **2016.**  
17. Московский Художественный театр в иллюстрациях и документах. 1898 - 1938: моногр. . - М.: Издательство Музея Художественного Академического Театра СССР им М.Горького, **2018.**

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**I.**Опрос

1.1 Вопросы

1. Что вы предпочитаете: театр или кино? Кино театр
2. Сколько раз вы посетили театр? 2 и более 1 не были
3. С какими чувствами у вас ассоциируется театр?

Что-то новенькое Радость Печаль Скучно

1. Знаете ли, какое искусство было одним из первых? Да нет
2. Хорошая ли идея – создание школьного театра? Да Нет Не знаю
3. Если вы попали в театр, кем бы вы стали?

Актер Режиссер Декоратор Гример Костюмер

1.2 Результаты опроса

1 вопрос

Вывод: большинство обучающихся знакомо с таким видом искусства, как кино, и мало, кто знаком с театром.

2 вопрос.

Вывод: среди опрошенных есть дети, которые ни разу не были в театре.

3 вопрос.

Вывод: большинство детей хотят заняться чем-то новеньким, участвуя в школьных постановках.

4 вопрос

Вывод: только четвертая часть опрошенных знакома с историей театра.

5 вопрос

Вывод: многим идея создания школьного театра нравится.

6 вопрос

Вывод: большинство обучающихся хотели бы стать актерами.

Вывод по опросу: дети мало знакомы с историей театра, некоторые не были на спектаклях. Им нравится идея создания театра и хотелось бы поучаствовать в школьных постановках в роли актеров.

**II. Глоссарий**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Понятие*** | ***Лексическое значение*** |
| Эдуформат | инновационная площадка для современного образовательного процесса |
| Эво-класс | место, где обучение эволюционирует вместе с детьми. |
| Диджитал–кемпус | цифровые технологии |
| Арт | искусство |