**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Ярославской области‌‌**

**‌****Управление образования Ростовского МР‌**​

**МОУ Ишненская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО учителей гуманитарного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  руководитель МО  Кирпичева Л.Р.  Протокол №1  от «28»08.2024 г. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Пелевина Т.З.  Приказ №1  от «28»08.2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  И.О.директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Куликова О.Н.  Приказ № 392о/д  от «29»08.2024 г. |

**Адаптированная рабочая программа**

**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (УО)**

**по предмету *«Музыка»***

(индивидуальное обучение на дому)

5 класс

**2024 - 2025 учебный год‌**​

# 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

* Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
* Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. N 26);
* Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
* адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
* программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 кл. под редакцией И.М. Бгажноковой, М.

«Пр.»,2015г. Музыка», И.В.Евтушенко, Москва, Просвещение. 2011г.

# Цель и задачи программы:

формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

## Задачи образовательные:

* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально - исполнительской деятельности;
* формировать музыкально-эстетический словарь;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
* совершенствовать певческие навыки;
* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

## Задачи воспитывающие:

* помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия
* музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию
* эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и
* свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную
* отзывчивость; активизировать творческие способности.

## Задачи коррекционно-развивающие:

корригировать отклонения в интеллектуальном развитии; корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

# Общая характеристика учебного предмета

Программа по искусству: музыке и пению состоит из следующих разделов: **«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».**

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел **«Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

## Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой:

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

* коррекционная направленность обучения;
* оптимистическая перспектива образования;
* индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
* комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений

* интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
* использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);

## Используемые технологии, методы и формы работы, обоснование целесообразности их использования.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, И.В.Евтушенко, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой:

* + метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
  + метод эмоциональной драматургии;
  + метод интонационно-стилевого постижения музыки;

*Особенности выбора учебно - метдического комплекса для реализации учебной рабочей программы.*

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

*Межпредметные связи.*

Изучение музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка. Слушание музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых учащимися на уроках русского языка и литературы. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания и преодоления неоправданного повторения слов. При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся, полученные на уроках литературы (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, понятия об устном народном творчестве и письменной литературе), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно-прикладном искусстве, понимания эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества).

# Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Программа согласно учебному плану рассчитана:

**5 класс - 1 урок в неделю (0,25 учебного часа), 34 урока за учебный год.**

# Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

**Личностные результаты:**

* понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
* осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* оценивать и объяснять некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;

- понимание ценности здорового и безопасного образа жизни, осознание значения семьи в жизни человека и общества; ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере и т.д.

* соблюдать правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности;

**-** адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.

- формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

-умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

# Предметные результаты:

***Минимальный уровень:***

понимание роли музыки в жизни человека;

овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; элементарные эстетические представления;

эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;

сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров; способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;

способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);

умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;

умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);

наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

***Достаточный уровень***

понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края

сформированность элементарных эстетических суждений;

эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров; способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

сформированность представлений о многофункциональности музыки;

умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения; владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;

умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера; умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально- хоровых произведений, в импровизации; умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## Формируемые БУД:

**Личностные учебные действия:** осознанно выполнять обязанности ученика, члена школьного коллектива, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями; способствовать развитию интереса к письму, формированию мотивационной основы учебной деятельности. Гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. **Коммуникативные учебные действия :** вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существ ования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учётом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый – незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач. Формировать вербальные способы коммуникации (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю);формировать невербальные способы коммуникации – посредством контакта глаз, мимики, жестов, позы, интонации и т.п.); формировать умение работать в парах и малых группах. Использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

**Регулятивные учебные действия:** принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль и совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с нею свою деятельность

**Познавательные учебные действия:** Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать логическое действие (сравнение. Анализ, синтез, обобщение. Классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном, вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности(природных, социальных, культурных и т.д.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

# Содержание учебного предмета.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

# Пение

* Исполнение песенного материала
* Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
* Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
* Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

# Слушание музыки

Особенности **национального** фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни, как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие **эмоционального** напряжения, вызванного **условиями** обучения и проживания. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

# Музыкальная грамота

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Закрепление знаний, полученных в 3—4 классах.

# Музыкальный материал для пения 1-я ч е т в е р т ь

«Со вьюном я хожу» — р.н.п.

«В темном лесе» — р.н.п.

«Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.

«Пусть будет радость в каждом доме» — муз. С. Баневича.

«Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Вечерняя песня» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.

# я ч е т в е р т ь

«Здравствуй, гостья зима» — р.н.п.

«Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.

«Песня о пограничнике» — муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской.

«Звуки музыки» — муз. Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.

«Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.

«Образцовый мальчик» — муз. С. Волкова, сл. С. Богомазова.

# я ч е т в е р т ь

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева.

«Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева.

«Песня о веселом барабанщике» — муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы.

«Вейся, вейся, капустка» — р.н.п.

«Ах вы, сени, мои сени» — р.н.п.

«Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова.

# я ч е т в е р т ь

«У меня ль во садочке» — р.н.п.

«Спи, моя милая» — слов. н.п.

«Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.

«В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.

«Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца «У дороги чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца.

# Дополнительный материал для пения

«Пойду ль я, выйду ль я» — р.н.п.

«Вдоль да по речке» — р.н.п.

«Пастушка» — фр.н.п., обр. Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорской.

«Маленький Джо» — америк. н.п., обр. и русский текст B. Локтева.

«Волшебный смычок» — норв. н.п.

«Песня о маленьком трубаче» — муз. С. Никитина, сл. C. Крылова, обр. Д. Кабалевского.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

«До, ре, ми, фа, соль» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

# Музыкальные произведения для слушания

«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.

«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Восемь русских народных песен для симф. оркестра» — муз. А. Лядова.

«Во поле береза стояла» — р.н.п. (финал 4-й симф. П. Чайковского).

«Ай во поле липенька» — хороводная р.н.п.

«Дубинушка» — трудовая р.н.п.

«Татарский полон» — историческая р.н.п.

«Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п.

# Песни о Великой Отечественной войне и песни о мире

«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.

«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Нам нужна одна победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

«Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Бухенвальдский набат» — муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева.

«Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.

«Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

# Календарно-тематическое планирование уроков музыки 5 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Содержание урока | Типы уроков |
|  |  | | |
| 1 | **Мелодия**  Движение мелодии сверху вниз.  Песня «Пусть будет радость в каждом доме» | Изобразительность мелодических интонаций при движении вниз.  Разучивание и исполнение песни. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |
| 2 | Движение мелодии снизу вверх. Песня «Вечерняя песня» | Изобразительность мелодических интонаций при движении вверх. Разучивание и исполнение песни | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |
| 3 | Направление мелодии.  Песня «Из чего же, из чего же» | Разнообразные виды движения мелодии. Разучивание и исполнение песни. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |
| 4 | Выразительность музыки. Песня «В темном лесе» | Работа над дикцией, выразительность и изобразительность, скороговорки  Работа над дикцией, выразительность и изобразительность, скороговорки | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |
| Быстрый темп в музыке. Скороговорка. Песня «Дважды два — четыре» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | «Сила звука. Сильная доля». Песня «Россия» | Изучение понятий ритм, пульс, метр. Исполнение песни | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* |  |
| 6 | Динамические оттенки «Со вьюном я хожу» | Форте - громко.  Слушание музыки. Исполнение песен. | *Комбинированный* |  |
| 7 | Динамические оттенки. «С  чего начинается Родина?» | Пиано - тихо.  Слушание музыки. Исполнение песен. | *Комбинированный* |  |
| 8 | Динамические оттенки. Э.Григ  «Утро» | Меццо-пиано и меццо-форте - не очень громко и не очень тихо. Слушание музыки. Исполнение песен. | *Комбинированный* |  |
| 9 | Выразительность музыки.  «Песня о Родине» | Повторение изученного. Исполнение песен. | *Урок обобщения и систематизации знаний* |  |
| 10 | Черты русской народной песни.  Песня «Школьный корабль» | Недопевание, многоголосие, цепное дыхание, репризность. Исполнение | *Комбинированный* |
| 11 | Музыка народная и композиторская. Песня «Вдоль да по речке» | Отличия народной музыки от композиторской музыки. Исполнение песни. | *Комбинированный* |
| 12 | Музыка композиторская в народном духе. Песня «Мамино сердце» | Обработка русской народной песни.  Исполнение песен. | *Комбинированный* |
| 13 | Музыка композиторская в народном духе. Песня «Наш край» | П. И. Чайковский «Вариации на темы русских народных песен». Исполнение песни. | *Комбинированный* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 14 | Жанры русского народного творчества. Песня «Здравствуй, гостья зима» | Музыкальные произведения Р.Шумана. Разучивание песни. | *Комбинированный* |
| 15 | Жанры русского народного творчества. Новогодние песни | И.Штраус «Полька»  Исполнение и разучивание новогодних песен | *Комбинированный* |
| 16 | Жанры русского народного творчества. Песня «Снежный вечер» | Пословицы, поговорки, загадки. | *Комбинированный* | |

**III четверть 10 час**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 17 | Жанры устного русского народного творчества.  Хороводная песня. «Ай во поле липонька» | Хороводные русские народные песни. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |
| 18 | Жанры устного русского народного творчества.  Лирическая песня.  «Во поле береза стояла» | Протяжная лирическая русская народная песня. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |
| 19 | Жанры русской народной песни.  Игровая и плясовая песня. | Игровые русские народные песни. Плясовая русская народная песня, перепляс. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |
| 20 | Жанры русской народной песни.  «Восемь русских народных  песен для симф. оркестра» муз. А. Лядова. | Частушка, нескладуха, небылица. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |
| 21 | Народная музыка  «Восемь русских народных  песен для симф. оркестра» муз. А. Лядова | Народная музыка | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 22 | Жанры русской народной песни. Трудовые и солдатские песни.  Песня «Дубинушка». | Трудовые и солдатские русские народные песни. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |
| 23 | Песни о войне и героях.  «Песня о маленьком трубаче»,  «Священная война» | Песни о войне, о солдатах – героях. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |
| 24 | Песни о маме.  «Красивая мама», «Мама» | Народные и композиторские песни. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |
| 25 | Народные песни Разучивание песни «Ах вы, сени, мои сени» | Хороводы, игровые, трудовые. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |
| 26 | Песни народов мира.  «Пастушка» фр.н.п., обр. Ж. Векерлена.  «Волшебный смычок» норв. н.п. | Народные песни | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |
|  |
| 27 | Оркестр народных инструментов.  «В землянке» | Состав оркестра народных | *Урок изучения и первичного* |
|  |  |
| 28 | Народные музыкальные инструменты.  Песня ««Родина слышит» муз. Д. Шостаковича. | Гусли, домра, мандолина, бас-балалайка | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |
| 29 | Народные музыкальные инструменты.  Песня «У дороги чибис». | Баян, гармонь. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |
| 30 | Народные музыкальные инструменты. Песня  «Майская песня». | Свирель, рожок, гуделка, жалейка. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 31 | Народные музыкальные инструменты.  Песня «Ой, да ты, калинушка» | Ложки, трещотка, бубен. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |
| 32 | Народные музыкальные  инструменты.  Песня «Улица Мира» | Ударные инструменты | *Комбинированный урок.* |
| 33 | Народные музыкальные  инструменты.  «День Победы», «Смуглянка»,  «Катюша» | Гармонь | *Комбинированный урок.* |
| 34 | Народные музыкальные инструменты. Подведение итогов. | Повторение пройденного в четверти. Слушание и пение произведений по выбору учащихся. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |

# Материально-техническое, учебно-методическое, информационное обеспечение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Автор | Издательство | Год издания |
| 1 | Программа «Музыка и пение» для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы учреждений. Автор: Автор программы: И.М. Бгажнокова. Изд. «Просвещение», 2013г. | И.П.Евтушенко И.В., под редакцией В.В.  Воронковой | Гуманит. изд. центр ВЛАДОС | 2011 |
| 2 | Настольная книга школьного учителя - музыканта. | Ю.Б. Алиев | Владос | 2000 |
| 3 | Музыка от А до Я. | Финкелыптейн Э. И | С-П.: Композитор | 1994 |
| 4 | Психология искусства. | Выготский Л.С.- | Минск | 1998 |
| 5 | «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и  Мефодия 2008». | Разработчик -  NewMediaGener | ООО «Кирилл и  Мефодий» | 2008 |
| 6 | Энциклопедический словарь юного музыканта. |  | Москва Педагогика | 1985 |
| 7 | Музыка и ты. |  | Советский композитор | 1990 |