**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Ярославской области**

**Управление образования администрации Ростовского МР**

**МОУ Ишненская СОШ**

Утверждена.

Приказ №392о/д

 от 29. 08. 2024 года.

ИО директора школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (Куликова О.Н.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Школьный театр»**

Учитель русского языка и литературы:

Шиханова М.В.

(высшая категория)

р.п. Ишня, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

 Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справится со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

 Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания.

 В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех. В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

 Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоенияния элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

 Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий: 1. Внимание 2. Память 3. Воображение 4. Фантазия 5. Мышечная свобода 6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру) 7. Физическое самочувствие 8. Предлагаемые обстоятельства 9. Оценка факта 10. Сценическое общение

 Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, также важно контролировать посещаемость обучающихся.

 Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

■ различать произведения по жанру;

 ■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

■ освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

■ освоить основы дыхательной гимнастики;

■ освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;

■ освоить музыкально-ритмические навыки;

■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ выполнять действия на сцене;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

■ работать с воображаемым предметом;

■ владеть приемами раскрепощения и органического существования;

■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;

■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

■ оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

■ наличие мотивации к творческому труду;

■ развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: Регулятивные УУД:

■ приобретать навыки самоконтроля и самооценки;

■ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;

■ планировать свои действия на отдельных этапах работы;

■ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

■ объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

■ освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;

■ развить интерес к театральному искусству;

■ освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;

■ познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов; ■ освоить правила проведения рефлексии;

■ строить логическое рассуждение и делать вывод;

■ выражать разнообразные эмоциональные состояния;

■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста. Коммуникативные УУД позволяют:

■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

 Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

 Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

 Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Название раздела** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| 1 | Вводное занятие | 1 |  Беседа, игра, инструктаж |
| 2 | Азбука театра | 3 | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». |
| 3 | Театральное закулисье | 2 | Экскурсия, творческое задание. |
| 4 | Посещение театра. | 6 | Просмотр спектакля, написание эссе. |
| 5 | Сценическая речь. Культура и техника речи. | 14 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 6 | Художественное чтение. | 10 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 7 | Основы актерской грамоты. | 20 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 8 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. | 24 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 9 | Ритмопластика. Сценическое движение | 24 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 10 | Актёрский практикум. Работа над постановкой. | 30 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 11 | Итоговая аттестация | 2 | Творческий отчет |
|  | ИТОГО | 136 |  |

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

**Теоретическая часть**. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

**Теоретическая часть**. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть**. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию…».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть**. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

**Теоретическая часть**. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

 1. определение целей и условий выполнения;

2. педагогический показ;

3. просмотр упражнения;

4. комплексный контроль и корректировка.

 В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. **Практическая часть.** На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ Обращать внимание на:

■ соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.). АРТИКУЛЯЦИЯ Обращать внимание на:

■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

■ медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ Обращать внимание на:

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

**Теоретическая часть.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

**Практическая часть.** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

**Теоретическая часть**. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («…я пошел в магазин и вдруг…»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 13 лет). Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необхо- 9 димо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть**. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. РИТМОПЛАСТИКА

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Практическая часть**. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: ■ последовательные движения; ■ одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неодноименных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособиипрактикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть**. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

**Практическая часть**. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема/раздел** |
|  | **Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» |
|  | 1. **Азбука театра.**

История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства. |
|  | Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители» |
|  | «Театральная» викторина. |
|  | 1. **Театральное закулисье.**

Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями.  |
|  | Сценический этюд «Представить профессию…» |
|  | 1. **Посещение театра.**

Просмотр спектакля «Сотворившая чудо». |
|  | Обсуждение спектакля. Написание отзыва «Мои впечатления». |
|  | Просмотр спектакля «Продавец игрушек». |
|  | Обсуждение спектакля. Написание отзыва «Мои впечатления». |
|  | Просмотр спектакля «От Некрасова до Некрасова». |
|  | Обсуждение спектакля. Написание отзыва «Мои впечатления». |
|  | 1. **Сценическая речь.**

Культура и техника речи.  |
|  | Дыхательная гимнастика. |
|  | Упражнения «Потягивания», «Разогрев», «Макушка», «Растяжка» |
|  | Упражнения «Насос», «Самолёт». |
|  | Упражнения «Нос-нос», «Нос-рот», «теплый выдох» |
|  | Упражнения для частей речевого аппарата. Разработка губ, языка, мягкого неба |
|  | Работа с дикцией. Упражнения «Произнесение гласных, согласных» |
|  | Работа с дикцией на присказках. |
|  | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. |
|  | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. |
|  | Работа над дикцией. Скороговорки . |
|  | Работа над дикцией и речевым аппаратом.  |
|  | Скороговорочнотренировочные тексты. |
|  | Конкурс. Чтение стихов с использованием упражнений по дикции и дыханию. |
|  | 1. **Художественное чтение.**

 Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. |
|  | Понятие текста и подтекста, произносимой фразы |
|  | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. |
|  | Чтение вслух литературного произведения и его разбор |
|  | Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи. |
|  | Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчетливость речи |
|  | Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок |
|  | Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). |
|  | Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). |
|  | Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. |
|  | 1. **Основы актёрской грамоты**

Развитие внимания, воображения.  |
|  | Основные принципы поведения на сцене: «я виден, я слышен, я никому не мешаю». |
|  | Упражнение на внимание – «Пишущая машинка». |
|  | Упражнения на внимание: «Полет», «Музыкальная пауза», «Бесшумный переход». |
|  | Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало» |
|  | Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Фигуры» |
|  | Упражнения на развитие памяти: «Расклад предметов», «Кто как одет» |
|  | Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой» |
|  | Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. |
|  | Развитие воображения. Упражнения: «Оркестр», «Оправдание позы». |
|  | Развитие воображения. Упражнения: «Ходьба», «Поймай котенка или перекати мяч» |
|  | Индивидуальные и коллективные этюды. |
|  | Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («…я пошел в магазин и вдруг…»). |
|  | Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. |
|  | Фантазии на тему картин. |
|  | Упражнения на развитие фантазии: «Сочини историю», «Зоопарк», «Цирк» |
|  | Развитие мышечной памяти. Упражнения: «Хлопки», «Зима-Лето», «Крутим колеса» |
|  | Развитие мышечной памяти. Упражнения: «Координация рук», «Войти, поздороваться, представиться» |
|  | Развитие внешних и внутренних ощущений. Упражнения: «Разная голова», «Фантастический переход». |
|  | Развитие внешних и внутренних ощущений. Упражнения: «Это не книга», «Люди-Волшебники». |
|  | 1. **Предлагаемые обстоятельства.**

Театральные игры. Игра в театральном искусстве.  |
|  | Этюд-сценическая ситуация. |
|  | Игра-инсценировка. Этюды с воздушным шариком. |
|  | Обыгрывание бытовых ситуаций. «Новичок в классе» |
|  | Обыгрывание бытовых ситуаций. «Знакомство в метро» |
|  | Обыгрывание бытовых ситуаций. «Очередь»  |
|  | Обыгрывание бытовых ситуаций. «Оправдывание позы» |
|  | Обыгрывание бытовых ситуаций. «Свяжи этюд» |
|  | Этюды по картинам художников. |
|  | Этюды по картинам художников. |
|  | Сочинение и представление этюдов по сказкам. |
|  | Сочинение и представление этюдов по сказкам. |
|  | Сценическое общение. |
|  | Пантомима «Где я был?» |
|  | Обыгрывание бытовых ситуаций. «На экзамене» |
|  | Обыгрывание бытовых ситуаций. «Туфли» |
|  | Обыгрывание бытовых ситуаций. «У телефонной будки» |
|  | Обыгрывание бытовых ситуаций. «Переезд на новую квартиру» |
|  | Обыгрывание бытовых ситуаций. «В читальном зале» |
|  | Обыгрывание бытовых ситуаций. «Карикатура» |
|  | Обыгрывание бытовых ситуаций. «Ссора» |
|  | Обыгрывание бытовых ситуаций. «Новый финал» |
|  | Этюды на органическое молчание. |
|  | Этюды на взаимодействие м импровизированным текстом.Создание парных этюдов «Цирк», «Зоопарк» |
|  | 1. **Ритмопластика.**

Сценическое движение.  |
|  | Мышечная свобода.  |
|  | Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.  |
|  | Тренировка суставно-мышечного аппарата.  |
|  | Упражнения на развитие двигательных способностей |
|  | Работа с понятиями: точка зала, круг, колонна, линия, темп, техника безопасности |
|  | Влияние музыки на возникновение пластических образов. |
|  | Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей |
|  | Жесты. Пластика.  |
|  | Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.  |
|  | Выполнение упражнений на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. |
|  | Тренировочные упражнения: «Сними себя на видео» |
|  | Тренировочные упражнения: «Переход» |
|  | Тренировочные упражнения: «Красим забор» |
|  | Тренировочные упражнения: «На катке» |
|  | Произношение скороговорок в движении.  |
|  | Произношение поэтического текста в движении.  |
|  | Произношение прозаического текста в движении.  |
|  | Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. |
|  | Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация под классическую музыку |
|  | Пластическая импровизация под фольклорную музыку |
|  | Пластическая импровизация под ритмичную музыку |
|  | Пластическая импровизация под восточную музыку |
|  | Пластическая импровизация под джазовую музыку |
|  | 1. **Актёрский практикум.**

Выбор произведения. |
|  | Чтение литературного произведения.  |
|  | Определение главной темы и идеи автора.  |
|  | Осмысление сюжета, выделение основных событий.Разбор.  |
|  | Определение жанра будущей театральной постановки.  |
|  | Работа над постановкой. |
|  | Распределение ролей. |
|  | Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. |
|  | Тренировочные упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. |
|  | Этюдные репетиции на площадке.  |
|  | Разбор мизансцен.  |
|  | Отработка монологов.  |
|  | Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. |
|  | Репетиции отдельных картин в разных составах.  |
|  | Репетиции отдельных картин в разных составах.  |
|  | Репетиции отдельных картин в разных составах.  |
|  | Репетиции отдельных картин в разных составах.  |
|  | Репетиции отдельных картин в разных составах.  |
|  | Репетиции отдельных картин в разных составах.  |
|  | Репетиции отдельных картин в разных составах.  |
|  | Репетиции отдельных картин в разных составах.  |
|  | Создание элементов декораций.  |
|  | Подбор реквизита и элементов костюма.  |
|  | Подбор реквизита и элементов костюма. |
|  | Подбор музыки для музыкального оформления постановки. |
|  | Сводная репетиция.  |
|  | Сводная репетиция. |
|  | Сводная репетиция.  |
|  | Генеральная репетиция. |
|  | Генеральная репетиция. |
|  | Творческий отчёт. Показ инсценировок. |
|  | Творческий отчёт. Показ инсценировок. |

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>