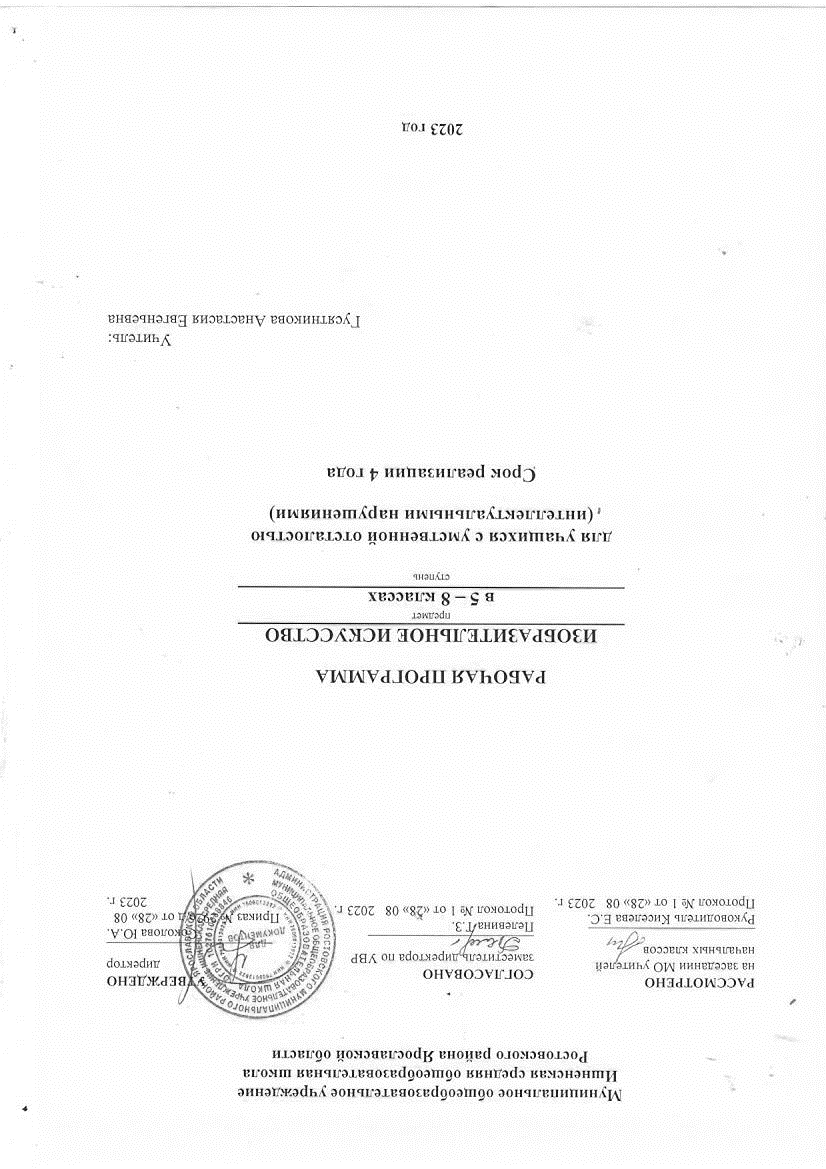
**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Ишненская средняя общеобразовательная школа**

**Ростовского района Ярославской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО учителей начальных классов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель Киселева Е.С.  Протокол № 1 от «28» 08 2023 г. | **СОГЛАСОВАНО**  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Пелевина Т.З.  Протокол № 1 от «28» 08 2023 г. | **УТВЕРЖДЕНО**  директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Соколова Ю.А.  Приказ № 292о/д от «28» 08 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |
| --- |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** |
| предмет |
| **в 5 – 8 классах** |
| ступень |

**для учащихся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

**Срок реализации 4 года**

|  |
| --- |
| Учитель:  Гусятникова Анастасия Евгеньевна |
|  |

**2023 год**

**Пояснительная записка**

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Основная **цель** изучения предметазаключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5-8 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач: воспитание интереса к изобразительному искусству; раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека; воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса; формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах; расширение художественно-эстетического кругозора; развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них; формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка; обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках; обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке); обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности; формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению; развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции; воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для 5-8 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

* ФГОС для обучающихся с умственной от­сталостью, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599;
* Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026
* ООП ООО МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 364 о/д от 26.09.2022);
* Учебный план МОУ Ишненская СОШ;
* Календарный учебный график МОУ Ишненская СОШ;
* Положение о рабочей программе ФГОС ООО МОУ Ишненская СОШ;

**Образовательная область учебного предмета, сроки реализации**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

Программа курса «Изобразительное искусство» рассчитана на 4 года. Общее количество часов на уровень основного общего образования составляет 136 часа со следующим распределением часов по классам: 5-й класс – 34 часа; 6-й класс – 34 часа; 7-й класс – 34 часа, 8-й класс – 34 часа.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

― коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

― развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

― коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

― развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Примерное содержание предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусмотриваются следующие виды работы:

― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

― лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

― выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Подготовительный период обучения**

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть,правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― размазывание по картону;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией»дляразвития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

― составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

― штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

― *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*:примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и* *трафаретами*:

― правила обведения шаблонов;

― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**Обучение композиционной деятельности**

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до­рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоя­тель­ное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок**

Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (ук­ра­шение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как ос­но­ва декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России с учетом мес­тных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)"**

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Календарно-тематический план 5-8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вид занятий | Количество часов по классам | | | |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| 1 | Рисование с натуры | 13 | 13 | 10 |  |
| 2 | Декоративное рисование | 11 | 10 | 7 |  |
| 3 | Рисование на темы | 5 | 7 | 12 |  |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве. | 5 | 4 | 5 |  |
|  | Итого | 34 | 34 | 34 |  |

**Поурочно-тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№/№** | **Тема и содержание урока** | **Кол-во часов** |
|  | Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» | 1 |
|  | Рисование симметричного узора по образцу. | 1 |
|  | Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные листья, цветы, ягоды). | 1 |
|  | Рисование в квадрате узора из растительных форм. | 1 |
|  | Беседа «Декоративно-прикладное искусство. Керамика: посуда, игрушки, малая скульптура. | 1 |
|  | Декоративное рисование – оформление пригласительного билета. | 1 |
|  | Рисование геометрического орнамента в круге на основе осевых линий. | 1 |
|  | Декоративное рисование – узор в круге из стилизованных природных форм. | 1 |
|  | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы. | 1 |
|  | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы. | 1 |
|  | Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство (богородская деревянная игрушка) | 1 |
|  | Рисование с натуры игрушки (транспорт) | 1 |
|  | Рисование с натуры объемного предмета конической формы. | 1 |
|  | Рисование простого натюрморта. | 1 |
|  | Рисование простого натюрморта. | 1 |
|  | Рисование новогодних карнавальных очков. | 1 |
|  | Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах, семье». | 1 |
|  | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. | 1 |
|  | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. | 1 |
|  | Рисование на тему «Лес зимой». | 1 |
|  | Рисование с натуры фигуры человека | 1 |
|  | Рисование на тему «Зимние развлечения». | 1 |
|  | Рисование на тему «Зимние развлечения». | 1 |
|  | Декоративное рисование плаката «8 марта». | 1 |
|  | Беседа об изобразительном искусстве на тему о Великой Отечественной войне | 1 |
|  | Декоративное рисование узора из элементов, приуроченных празднику «День Победы». | 1 |
|  | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы | 1 |
|  | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы | 1 |
|  | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. | 1 |
|  | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. | 1 |
|  | Беседа об изобразительном искусстве на тему «Мы победили». | 1 |
|  | Рисование с натуры весенних цветов несложных форм. | 1 |
|  | Рисование симметричных форм: насекомые. | 1 |
|  | Составление узора в круге с применением осевых линий и использованием переработанных природных форм. | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№/№** | **Тема и содержание урока** | **Кол-во часов** |
|  | Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство. Народные игрушки». | 1 |
|  | Декоративное рисование – составление симметричного узора. | 1 |
|  | Составление сетчатого узора для детской ткани (стилизация форм) | 1 |
|  | Рисование «ленточного» шрифта по клеткам | 1 |
|  | Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства». | 1 |
|  | Декоративное рисование – составление эскиза для значка | 1 |
|  | Рисование несложного натюрморта из фруктов | 1 |
|  | Рисование несложного натюрморта из овощей. | 1 |
|  | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения. | 1 |
|  | Рисование с натуры объемного предмета конической формы. | 1 |
|  | Рисование с натуры игрушек. | 1 |
|  | Декоративное рисование – составление симметричного узора, используя элементы игрушки. | 1 |
|  | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. | 1 |
|  | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. | 1 |
|  | Рисование новогодней открытки. | 1 |
|  | Изготовление новогодних карнавальных масок. | 1 |
|  | Беседа об изобразительном искусстве «Живопись» | 1 |
|  | Рисование на тему «Что мы видели на стройке». | 1 |
|  | Рисование на тему «Что мы видели на стройке». | 1 |
|  | Рисование по памяти и представлению на тему «Зима». | 1 |
|  | Рисование с натуры скульптуры малой формы. | 1 |
|  | Иллюстрирование отрывка литературного произведения. | 1 |
|  | Иллюстрирование отрывка литературного произведения. | 1 |
|  | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление. | 1 |
|  | Беседа об изобразительном искусстве «О Великой Отечественной войне» | 1 |
|  | Декоративное оформление почтового конверта | 1 |
|  | Декоративное оформление почтового конверта | 1 |
|  | Рисование с натуры дорожных знаков. | 1 |
|  | Рисование с натуры предмета шаровидной формы. | 1 |
|  | Рисование с натуры простого натюрморта из предметов шаровидной формы. | 1 |
|  | Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи». | 1 |
|  | Декоративное рисование – составление симметричного узора из весенних цветов. | 1 |
|  | Рисование с натуры птиц. | 1 |
|  | Тематический рисунок «Птицы – наши друзья». | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№/№** | **Тема и содержание урока** | **Кол-во часов** |
|  | Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России» | 1 |
|  | Декоративное рисование – составление узора для вазы. | 1 |
|  | Выполнение эскизов оформления книги. | 1 |
|  | Выполнение эскиза эмблемы, посвященной спортивным соревнованиям. | 1 |
|  | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Декоративно-прикладное творчество». | 1 |
|  | Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета. | 1 |
|  | Рисование с натуры столярных или слесарных инструментов. | 1 |
|  | Рисование простого натюрморта из столярных или слесарных инструментов. | 1 |
|  | Тематическое рисование осеннего леса. | 1 |
|  | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении. | 1 |
|  | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». | 1 |
|  | Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность. | 1 |
|  | Рисование на тему «На стройке». | 1 |
|  | Рисование на тему «На стройке». | 1 |
|  | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему. | 1 |
|  | Разработка декоративной композиции посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены). | 1 |
|  | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». | 1 |
|  | Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом ¼ части. | 1 |
|  | Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом ¼ части. | 1 |
|  | Тематическое рисование, Выполнение зарисовок зимнего леса. | 1 |
|  | Рисование с натуры объемных предметов – посуда | 1 |
|  | Иллюстрирование отрывка литературного произведения | 1 |
|  | Иллюстрирование отрывка литературного произведения | 1 |
|  | Рисование с натуры предмета комбинированной формы. | 1 |
|  | Беседа об изобразительном искусстве. Произведения о Великой Отечественной войне. | 1 |
|  | Разработка плаката «День Победы». | 1 |
|  | Тематическое рисование, Выполнение зарисовок весеннего леса. | 1 |
|  | Тематическое рисование, Выполнение зарисовок весеннего леса. | 1 |
|  | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты, овощи) | 1 |
|  | Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения. | 1 |
|  | Беседа об изобразительном искусстве «Выразительные средства живописи | 1 |
|  | Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса. | 1 |
|  | Рисование с натуры натюрморта из предметов комбинированной формы. | 1 |
|  | Рисование на тему «Здравствуй, лето!». | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№/№** | **Тема и содержание урока** | **Кол-во часов** |
|  | Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России» | 1 |
|  | Наши краски и палитра. Декоративная ваза | 1 |
|  | Краски и листья. Техника печати. Узор из листьев | 1 |
|  | Краски и листья. Техника печати. Осенний натюрморт. | 1 |
|  | Техника по мокрой бумаге. «Небо и земля» | 1 |
|  | Осень в лесу. Березовая роща | 1 |
|  | Техника по мокрой бумаге. Туманное утро. | 1 |
|  | Понятие натюрморт. Натюрморт с фруктами. | 1 |
|  | Понятие натюрморт. Натюрморт по замыслу учащегося. Практическая работа. | 1 |
|  | Удивительные явления природы. Радуга. | 1 |
|  | Удивительные явления природы. Северное сияние. | 1 |
|  | Волшебные жуки. Понятие симметрии, печать пятном | 1 |
|  | Хрупкие [цветы](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/51.php). Печать смятой бумагой. Поздравление ко дню матери. | 1 |
|  | Дизайн одежды. Одежда для девушки. | 1 |
|  | Дизайн одежды. Одежда для юноши. | 1 |
|  | Зима и природа. Зимние забавы. Составление композиции. | 1 |
|  | Зима и природа. Зимние забавы. Работа в цвете. | 1 |
|  | Аппликация как вид картины. Зимний пейзаж. | 1 |
|  | Аппликация как вид картины. Зимний пейзаж. Завершение работы. | 1 |
|  | Как питались на Руси? Рисование глиняной посуды. | 1 |
|  | Декоративно – прикладное искусство. Гжель. | 1 |
|  | Как питались на Руси? Рисование старинной деревянной посуды. | 1 |
|  | Декоративно - прикладное искусство. Хохлома. | 1 |
|  | Как одевались на Руси? Эскиз платка. | 1 |
|  | Фантазия и фантастика. Работа по смятой бумаге | 1 |
|  | Работа по смятой бумаге. Пейзаж. | 1 |
|  | Салют в технике граттаж. | 1 |
|  | Аппликация. Букет из полевых или садовых цветов. | 1 |
|  | Разработка плаката «День Победы». | 1 |
|  | Животные нашего края. Наброски. | 1 |
|  | Животные нашего края. Рисование волка. | 1 |
|  | Лето на пороге. Рисуем летний пейзаж. Композиция. | 1 |
|  | Лето на пороге. Рисуем летний пейзаж. Работа в цвете | 1 |
|  | Итоговое занятие | 1 |