**Аннотация к адаптированной рабочей программе «Музыка» 7 класс**

**для детей с ОВЗ (УО)**

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» для 7 класса составлена на основе программы И.В.Евтушенко (Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 класс./ Под ред. В.В.Воронковой. – М.: гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014 г.).

**Нормативно-методическое обеспечение**

1.Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государтвеннного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

4.Требования к условиям реализации основной образовательной программы на основе федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (проекты РПГУ им. А.И. Герцена):

— для глухих детей

— для слабослышащих и позднооглохших детей

— для слепых детей

— для слабовидящих детей

— для детей с тяжелыми нарушениями речи

— для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата

— для детей с задержкой психического развития

— для умственно отсталых детей

— для детей с расстройствами аутистического спектра

5. Рекомендации по осуществлению государственного контроля качества образования детей с ограниченными возможностями здоровья(проект, разработанный в рамках государственного контракта от 07.08.2013 № 07.0 27.11.2015)

6. Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы основного общего образования (далее – АООП НОО) обучающихся, утвержденные от 22.12.15 № 4/15 http://fgosreestr.ru/

7. Письмо Минобрнауки России от 28.10.2014 г. №. № ВК-2270/07 «О сохранении системы специализированного коррекционного образования»

8. Письмо Минобрнауки России от 10.02.2015 N ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» (вместе с «Рекомендациями Министерства образования и науки РФ органам государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования по совершенствованию деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»)

9. Постановление от 10.07.2015. № 26 Об утверждение СанПин 2.4.2. 3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

10. Методическое письмо ГОАУ ИРО о преподавании учебного предмета «Музыка» в 2020/2021 учебном году.

11. Положение о рабочих программах пр. № 9 от 19.03.2021г.

12. Программа И.В.Евтушенко (Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 класс./ Под ред.

В.В.Воронковой.

13. Программно-методического материала «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» под редакцией профессора И.М. Бгажноковой (Москва,

2007).

14. ООП ООО МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 15а д/о от 15.01.21 г);

15. Учебный план МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 307 от 31.08.22 г );

16. Календарный учебный график МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 308 о/д от 31.08.2022г.);

17. Положение о рабочей программе по ФГО ООО (утв. приказом директора № 243 о/д от 27.08.2021г);

Музыкальное обучение и воспитание является неотъемлемой частью учебного процесса. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном,

эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы.

**Цель музыкального воспитания и образования** – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

*Задачи образовательные:*

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

-формировать музыкально – эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

*Задачи коррекционные:*

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

*Задачи развивающие:*

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;

- активизировать творческие способности.

**Место предмета в учебном плане**

По учебному плану на изучение учебного курса «Музыка и пение» в 7 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

**Календарно – тематическое планирование**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Музыкальный материал** | **Знания, умения** | **дата** |
| 1 | Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь*. Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой: инструментальной и вокальной.* | 1 | Г.Свиридов «Тройка», «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».  «Всё пройдёт» Муз. А.Флярковского, сл.А.Дидурова | Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений.  Исполнение песенного материала в диапазоне си-ми2.  Щадящий голосовой режим. |  |
| 2 | *Лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов. Произведения современных композиторов*. | 1 | «Листья жёлтые» Муз. Р.Паулса, сл.Я.Петерса  Л.Субраманиам «Иллюзия» | Выразительно исполнять песни различного содержания.  Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки. |  |
| 3 | *Произведения современных композиторов: лирические песни.* |  | «Отговорила роща золотая» Муз. Г.Пономарёва, сл.С.Есенина. | Выразительно исполнять песни различного содержания.  Продолжение работы над формированием певческого звучания. |  |
| 4 | *Поизведения современных композиторов: танцевальные мелодии.* | 1 | Е.Дога «Мой белый город»  Муз. .Г.Струве, сл.К.Ибряева  «Школьный корабль» | Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;  Уметь определять жанры музыкальных произведений. |  |
| 5 | *Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки.* | 1 | «Ой, цветёт калина» И. Дунаевского, «Одинокая гармонь» Б. Мокроусова,  А.Хачатурян Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» | Отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки. Предоставление удобного диапазона для исполнения. |  |
| 6 | *Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова* | 1 | «С нами, друг!» Муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьёвой  Дж.Бизе «Хабанера». Из оперы «Кармен» | Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;  Уметь определять жанры музыкальных произведений. |  |
| 7 | *Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет.* | 1 | Дж.Бизе «Вступление». Из оперы «Кармен»  М.Равель «Болеро»  «Дорога добра» Муз. М.Минкова, сл.Ю.Энтина | Отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки  Определятьс редства музыкальной выразительности - характер, динамику, темп |  |
| 8 | *Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве*.  Музыкальная викторина | 1 | «Сторона моя» Муз. И.Космачёва, сл.Л.Дербенёва  Д.Россини «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник»  С.Прокофьев «Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам» | Отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки. |  |
| 9 | *Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера.* | 1 | С.Прокофьев «Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам»  «Огромное небо» Муз. О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского | Знать жанры музыкальных произведений: опера; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора |  |
| 10 | *Особенности творчества композиторов: М.Глинка*. | 1 | М.Глинка «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя»  «Сторона моя» Муз. И.Космачёва, сл.Л.Дербенёва | Знать жанры музыкальных произведений: опера; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора |  |
| 11 | *Особенности творчества композиторов: П.Чайковский*. | 1 | П.Чайковский «Allegroconfioco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си бемоль, ор. 23  «Московские окна» Муз. Т.Хренникова, сл.М.Матусовского | Знать жанры музыкальных произведений: инструментальная музыка; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора |  |
| 12 | *Особенности творчества композиторов: Н.Римский-Корсаков* | 1 | Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волхвы». Из оперы «Садко»  «Огромное небо» Муз. О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского | Знать наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора |  |
| 13 | *Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: балет.* | 1 | С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»  А.Хачатурян Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»  «Санта Лючия» Итальянская нар.песня | Знать жанры музыкальных произведений: балет; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора |  |
| 14 | *Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: соната* | 1 | В.А.Моцарт сонаты C-dur (К 279), F-dur (К 280).  «Колокола» Муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина | Знать жанры музыкальных произведений: соната; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора |  |
| 15 | *Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: симфония*. | 1 | Л.Бетховен «Allegroconbrio». Из симфонии №5, до минор, ор. 67  «Песенка о хорошем настроении» Муз. А.Лепина, сл.В.Коростелёва | Знать жанры музыкальных произведений: симфония; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора |  |
| 16 | *Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: концерт.*  Музыкальная викторина. | 1 | П.Чайковский «Allegroconfioco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си бемоль, ор. 23  «Песня остаётся с человеком» Муз. А.Островского, сл.С.Островского | Знать жанры музыкальных произведений: концерт; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора |  |
| 17 | *Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: квартет.* | 1 | А.П.Бородин «Струнный квартет №2»  «Звёздочка моя ясная» Муз. В.Семёнова, сл. О.Фокиной | Знать жанры музыкальных произведений: квартет; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора |  |
| 18 | *Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: романс.* | 1 | «Горные вершины» Муз.А.Рубинштейна, сл. М.Лермонтова  «Надежда» Муз. А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова | Знать жанры музыкальных произведений: романс; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора |  |
| 19 | *Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: серенада.* | 1 | Ф.Шуберт «Серенада»  «Надежда» Муз. А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова | Знать жанры музыкальных произведений: серенада; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора |  |
| 20 | *Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов.* | 1 | Л.Субраманиам «Иллюзия»  «Женька» Муз. Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина | Знать современные электронные музыкальные инструменты и их звучание. |  |
| 21 | *Знакомство с современнымиэлектронными музыкальными инструментами: синтезаторы.* | 1 | Э.Артемьев «Мозаика»  «Прощайте, скалистые горы» Муз. Е.Жарковского, сл. Н.Букина | Знать современные электронные музыкальные инструменты и их звучание. |  |
| 22 | *Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: гитары.* | 1 | Произведения в исполнении В.Зинчука.  «Трус не играет в хоккей» Муз. А.Пахмутовой, сл.С.Гребенщикова и Н.Добронравова | Знать современные электронные музыкальные инструменты и их звучание. |  |
| 23 | *Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: ударные инструменты.* | 1 | Шнитке - Квартет для ударных инструментов (колокольчики, вибрафон, колокола, маримба).  «Честно говоря» Муз. С.Дьячкова, сл. М.Ножкина | Знать современные музыкальные инструменты и их звучание. |  |
| 24 | *Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование.* История звукозаписи. | 1 | «Хорошие девчата» Муз. А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского  «Честно говоря» Муз. С.Дьячкова, сл. М.Ножкина | Знать историю звукозаписи. |  |
| 25 | *Интонация как совокупность выразительных средств музыки.* | 1 | И.Бах «Ария», ре мажорBWV 1068  «Берёзовый сок» Муз. В.Баснера, сл.М.Матусовского | Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений |  |
| 26 | *Интонация в разговорной речи и в музыке*. | 1 | С.Прокофьев «Болтунья»  «На безымянной высоте» Муз. В.Баснера, сл.М.матусовского | Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений. |  |
| 27 | *Явление переноса речевых интонаций в музыке.* | 1 | «Первый дождь» Муз. А.Флярковского, сл.А.Дидурова  П.Чайковский пьесы из «Детского альбома» | Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений |  |
| 28 | *Мелодия как основное выразительное средство.* | 1 | Д.Кабалевский «Три подружки»  «Тёмная ночь» Муз. Н.Богословского, сл. В.Агатова | Уметь оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений. |  |
| 29 | *Характер мелодии в зависимости от лада.* | 1 | Л.Бетховен «Веселая. Грустная», Г.Свиридов «Весна и осень»  «Песня старого извозчика» Муз. Н.Богословского, сл.Я.Родионова | Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений |  |
| 30 | *Характер мелодии в зависимости от ритма.* | 1 | А.Хачатурян Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»  С.Прокофьев «Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам»  Г.Свиридов «Вальс» Из муз.иллюстраций А.Пушкина «Метель» | Соотносить прослушанные произведения с определенным музыкальным жанром. |  |
| 31 | *Характер мелодии в зависимости от тембра.* | 1 | «Четырнадцать минут до старта» Муз. О.Фельцмана, сл.В.Войновича  Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» | Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений |  |
| 32 | *Мелодии декламационного характера.* | 1 | М.Глинка опера «Руслан и Людмила» «Первая песнь баяна», «Рондо Фарлафа».  Былины. | Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений |  |
| 33 | *Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.* | 1 | «Песня туристов» Из оперы «А зори здесь тихие» Муз. К.Молчанова, сл.народные. | Знать музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка. |  |
| 34 | Урок-концерт. | 1 | Исполнение песен, разученных в 7 классе. | Знать наизусть не менее 10 песен.  Адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся. |  |

**Виды контроля**

Текущий – контроль в процессе изучения темы

итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы.

**Формы (приемы) контроля**

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;

- урок – музыкальное путешествие;

- музыкальные викторины;

- урок – концерт.

**Данная программа позволяет реализовать ФГОС ООО в полном объёме.**