

**Пояснительная записка**

**Адаптированная образовательная программа** (АОП) для детей с ограниченными возможностями здоровья определяет цели и содержание образовательного процесса, особенности их раскрытия в учебных предметах и используемые педагогические технологии, регламентирует организацию образовательного процесса детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования  
(утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.

* ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, изм. от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.);
* ООП ООО МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 15 а о/д от 15.01.2021 г);
* Учебный план МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора №307 от 31.08.22 г);
* Календарный учебный график МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 308 от 31.08.22 г);
* Положение о рабочей программе по ФГОС СОО (утв. приказом директора № 243 о/д от 27.08.2021 г);
* «Примерная основная образовательная программа основного общего образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020).

**Характеристика учащихся, которым адресована программа**

Образовательная (коррекционная) программа обучения VII вида адресована учащимся 5 классов с ОВЗ.

Дети с ОВЗ испытывают стойкие затруднения в обучении, хотя они не имеют ярко выраженных сенсорных отклонений, грубых нарушений интеллектуального и речевого развития. Трудности обучения таких детей обусловлены не только социальными факторами или педагогической запущенностью, но и определенными изменениями функционального состояния мозга, вследствие соматической ослабленности или негрубой церебрально-органической дисфункции, приводящие к замедлению темпа развития. Своеобразие психической деятельности учащихся, на которых рассчитана программа, характеризуется тем, что они **имеют:**

- низкий уровень познавательной активности, вследствие чего эти дети овладевают гораздо меньшим объемом знаний и представлений об окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники;

- усвоение знаний носит пассивный характер, знания с трудом актуализируются;

- слабый уровень развития познавательной сферы (внимания, памяти, мышления, речи, интересов) и эмоциональной сферы.

Вместе с тем дети с ОВЗ имеют потенциальные возможности. Однако, эти возможности реализуются в условиях, когда познавательная деятельность учащихся специально стимулируется.

***Рабочая программа содержит:***

1) планируемые результаты освоения учебного предмета;

2) содержание учебного предмета;

3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

***Главная цель составления адаптированной программы*** – разработка содержания коррекционно–развивающей работы с ребенком, направленной на формирование психологических новообразований и становление всех видов детской деятельности. Целевое назначение адаптированной образовательной программы заключается в направленности на преодоление несоответствия между процессами обучения ребенка по образовательным программам определенной ступени образования и его реальными возможностями, исходя из структуры нарушения, познавательных потребностей и возможностей.

Данная учебная программа предусматривает овладение знаниями в объёме базового ядра обязательных учебных курсов, единых для общеобразовательных учреждений Российской Федерации. Кроме того, предусматривается коррекция недостатков в развитии и индивидуально – групповая коррекционная работа, направленная на преодоление трудностей в овладении предметом.

**Цели и задачи** те же, что и для обучающихся массовой школы и соответствуют целям и задачам по литературе Основной образовательной программы муниципального образовательного учреждения МОУ Ишненская СОШ. Одной из них является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

**К коррекционно-развивающим задачам относятся:**

* формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;
* развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
* совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
* уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;
* развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;
* развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, внятности и выразительности речи).

***При адаптации программы основное внимание обращалось на*** овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения».

***Виды коррекционной деятельности на уроке:***

* Увеличение времени на выполнение работы
* Составление плата ответа
* Использование наглядных пособий при ответе
* Стимуляция ответов со стороны учащихся
* Деление заданий на дозы
* Рациональная система заданий
* Проговаривание, комментирование, систематическое повторение материала
* Использование карточек-консультаций, алгоритмов ответов, схем, опор и т.д.
* Согласование объёма домашнего задания

Для учащихся с задержкой психического развития учебник доступен, так как в нём даются краткие литературоведческие и биографические сведения, тексты художественных произведений. Вопросы, предлагаемые после изученного радела, сформулированы четко и доступно для понимания учащимся с ОВЗ.

В тематическое планирование на каждый урок введены коррекционные упражнения, направленные на развитие ВПФ и развитие речи.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:**

* коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
* коррекция – развитие памяти;
* коррекция – развитие внимания;
* формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
* развитие пространственных представлений и ориентации;
* развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:**

* развитие наглядно-образного мышления;
* развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:**

* развитие умения сравнивать, анализировать;
* развитие умения выделять сходство и различие понятий;
* умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
* умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы*:***

* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
* формирование умения преодолевать трудности;
* воспитание самостоятельности принятия решения;
* формирование адекватности чувств;
* формирование устойчивой и адекватной самооценки;
* формирование умения анализировать свою деятельность;
* воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:**

* развитие фонематического восприятия;
* коррекция нарушений устной и письменной речи;
* коррекция монологической речи;
* коррекция диалогической речи;
* развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

**Место предмета в учебном плане**

Согласно Базисному учебному плану основной образовательной программы школы на изучение предмета «Литература» в 5 классе отводится 102 учебных часа из расчета 3 часа в неделю. Из них: уроков развития речи – 16 (в том числе сочинений – 8), уроков внеклассного чтения – 6, тестов – 5, контрольных работ – 1, проектов – 1.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы программы** | **Количество часов** | | |
|  | **Введение** | **1** |  | |
|  | **Из мифологии** | **2** |  | |
|  | **Из устного народного творчества** | **8** |  | |
|  | **Из древнерусской литературы** | **2** |  | |
|  | **Из басен народов мира** | **5** |  | |
|  | Басни народов мира |  | 1 | |
|  | Русская басня |  | 4 | |
|  | **Из русской литературы XIX века** | **37** |  | |
|  | А.С. Пушкин |  | 4 | |
|  | Поэзия XIX века о родной природе |  | 1 | |
|  | М.Ю. Лермонтов |  | 4 | |
|  | Н.В. Гоголь |  | 5 | |
|  | И.С. Тургенев |  | 8 | |
|  | Н.А. Некрасов |  | 4 | |
|  | ***Контрольная работа за I полугодие*** |  | 1 | |
|  | Л.Н. Толстой |  | 5 | |
|  | А.П. Чехов |  | 5 | |
|  | **Из литературы XX века** | **32** |  | |
|  | И.А. Бунин |  | 3 | |
|  | Л.Н. Андреев (+ Д.В. Григорович «Гуттаперчевый  мальчик») |  | 4 | |
|  | А.И. Куприн |  | | 3 |
|  | А.А. Блок |  | | 2 |
|  | С.А. Есенин |  | | 3 |
|  | А.А. Платонов |  | | 3 |
|  | П.П. Бажов |  | | 3 |
|  | Н.Н. Носов |  | | 2 |
|  | В.П. Астафьев |  | | 4 |
|  | Е.И. Носов |  | | 2 |
|  | Родная природа в произведениях писателей XX века |  | | 2 |
|  | Произведения о Великой Отечественной войне |  | | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** | **10** | |  |
|  | Д.Дефо |  | | 2 |
|  | Х.К. Андерсен |  | | 2 |
|  | М.Твен |  | | 3 |
|  | Ж.Рони-Старший |  | | 1 |
|  | Дж. Лондон |  | | 1 |
|  | А. Линдгрен |  | | 1 |
|  | **Заключительные уроки** | **5** | |  |
|  | **Из них: *итоговая контрольная работа за курс 5***  ***класса*** |  | | 1 |
|  | **Итого:** | **102** | |  |

**Результаты изучения учебного предмета:** личностные, метапредметные и предметные *–* отраженывОсновной образовательной программе муниципального образовательного учреждения МОУ Ишненская СОШ

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы*: миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

*Связь с другими искусствами:* гомеровские сюжеты в изо­бразительном искусстве и книжной графике.

*Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

**Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

*Теория литературы*: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

*Развитие речи*: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотива сказочных сюжетов.

*Краеведение:* сказки и другие жанры фольклора в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Из древнерусской литературы**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

*Теория литературы***:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

*Развитие речи***:** пересказ текстов древнерусской литературы.

*Связь с другими искусствами***:** работа с иллюстрациями.

*Краеведение:* родной край в произведениях древнерусской литературы.

**Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы*: басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы*: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

*Краеведение:* заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

**Из литературы XIX века**

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

*Краеведение:* литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

*Возможные формы внеурочной деятельности:* конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ XIX – XX века

А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»

**Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет.«Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов.«Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев.«Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды».

Е.А. Баратынский.«Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков.«В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы*: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

*Связь с другими искусствами:* портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

*Краеведение:* литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

*Связь с другими искусствами*: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

*Краеведение:* литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

*Возможные виды внеурочной деятельности*: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

*Теория литературы*: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы*: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

*Связь с другими искусствами*: иллюстрации к поэме.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

*Связь с другими искусствами*: выставка-конкурс рисунков учащихся.

*Краеведение:* материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы*: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

*Связь с другими искусствами*: рисунки учащихся.

*Краеведение:* создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

**Из литературы XX века**

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы*: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи*: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы*: тема, эпизод, финал.

*Развитие речи:* пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

*Теория литературы:* рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами*: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы*: антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

*Краеведение:* подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы*: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи:* чтение наизусть, цитатный план.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. Рассказ «Цветок на земле». Образы главных героев и своеобразие языка.

*Развитие речи*: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

*Связь с другими искусствами*: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы*: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде, цитатный план. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

*Краеведение:* Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи*: пересказ.

В. П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования.

Глубина раскрытия образа Васютки.

*Развитие речи: практикум. Составление тезисов.*

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

*Теория литературы*: юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: инсценирование.

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Из зарубежной литературы**

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Стойкий оловянный солдатик».* Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи*: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы*: юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы*: рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

*Возможные виды внеурочной деятельности*: литературная викторина.

**Итоговые уроки**

Подготовка к устному собеседованию в 9 классе (работа на перспективу).

Итоговая контрольная работа за курс 5 класса.

Встреча в литературной гостиной (проект) («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

М.Ю. Лермонтов.«Бородино» (отрывок).

Н.А. Некрасов. Отрывок «Однажды в студёную зимнюю пору…»

И.А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги…»

А.А. Блок.«Летний вечер».

С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

**Для домашнего чтения**

**Античные мифы**

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

**Сказания русского народа**

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рожде­ние Семаргла, Стрибога. Битва

Семаргла и Черного Змея.

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»,

«Поди туда – не знаю куда, при­неси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. А н д е р с е н а (1-2 по выбору).

**Из древнерусской литературы**

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря » Афанасия Никитина.

**Из литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов.«Лишь только дневный шум умолк...»

**Из литературы XIX века**

И.А. Крылов «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

Е.А. Баратынский «Водопад».

А.С.Пушкин «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов «Ветка Палестины», «Пленный ры­царь», «Утес».

А.В. Кольцов «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Г а р ш и н «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский «Утро».

А.Н. Майков «Весна», «Осенние листья по ветру кружат…».

Ф.И. Тютчев «Утро в горах».

Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

А.Н. Островский «Снегурочка».

**Из литературы XX века**

М. Горький «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн «Куст сирени».

И.А. Бунин «Шире, грудь, распахнись…», «Деревенский нищий», «Помню –

долгий зимний вечер…».

М.М. Пришвин «Моя родина».

А.Т. Твардовский «Лес осенью».

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…».

Е.И. Носов «Варька».

В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля»

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Домашнее задание** | **Сроки** | **Примечание** |
| **Введение (1 час)** | | | | |
| 1 | Введение. Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. | Чтение и пересказ материала на стр.3-7. | 02.09 |  |
| **Из мифологии (2 ч.)** | | | | |
| 2 | Миф и мифология. Античный миф: «Рождение Зевса», «Олимп». | Стр.13-14 вопросы. | 04.09 |  |
| 3 | Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет. Образы Одиссея и Полифема. | Стр.19, в.1. Пересказ по плану. | 7.09 |  |
| **Из устного народного творчества (5 ч. + 3 ч. р.р.)** | | | | |
| 4 | 1. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки | Записать пять известных вам пословиц и поговорок, объяснить их значение. | 9.09 |  |
| 5 | 1. Пословицы и поговорки. | Стр. .27-29, 31, ч.1,  читать.  Стр.29 (1) | 11.09 |  |
| 6 | 1. Литературная игра. | Стр.30 (1). Сочините небольшой рассказ, который можно завершить пословицей. | 14.09 | Р.р. №1 Сочинение 1  (рассказ ) |
| 7 | 1. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка *«Царевна – лягушка»*. | Прочитать сказку «Чего на свете не бывает?» | 16.09 |  |
| 8 | 1. Бытовая сказка *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. | 1. Прочитать сказку   «Падчерица», с.52-58, ч.1.  2.Нарисовать героев сказки, устно прокомментировать свой рисунок. | 18.09 |  |
| 9 | 1. Сказки народов России.   *«Падчерица»*. | Стр. 58, вопросы | 21.09 |  |
| 10 | 7).***Р.Р.*** Особенности  волшебной  сказки. ***Подготовка к***  ***сочинению.*** | Подготовка к **сочинению.** | 23.09 | Р.р. №2 |
| 11 | ***8) Р.Р. Сочинение сказки*** | - | 25.09 | Р.р. №3 (сочинение 2) |
| **Из древнерусской литературы (2 ч.)** | | | | |
| 12 | 1) Из «Повести временных лет» *«Расселение славян»* | Сообщения:  - о крещении Руси и его значении;  - о письменности в дохристианский период;  - об образе летописца в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов» | 28.09 |  |
| 13 | 2) «Кий, Щек, Хорив»,  «Хазары» | Прочитать вступительную статью учебника «Эзоп», с.68, ч.1.  2.Составить вопросы к статье, подготовить на них развёрнутые ответы. | 30.09 |  |
| **Из басен народов мира (5 ч.)** | | | | |
|  | **Басни народов мира (1 час)** | | | |
| 14 | Жанр басни в мировой литературе.  Эзоп. «Ворона и лисица». «Лисица и виноград».  Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». | С.67-72 читать. С.72 в.4 | 02.10 |  |
|  | **Русская басня (4 часа)** |  | 5.10 |  |
| 15 | 1). Русские баснописцы XVIII века.  В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса». М.В. Ломоносов Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». | С.76 в.7 | 7.10 |  |
| 16 | 2). «…Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться…». (А. С. Пушкин). Басни И. А. Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И.А. Крылова «Ворона и лисица» | Выучить наизусть одну из басен. Инсценировать её. («Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом» и др.). | 9.10 | Чтение наизусть |
| 17 | 3). ***Р.р. «В литературной гостиной».*** (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова). | С.88 в.7 | 12.10 | Р.р №4  **ВМ №1** |
| 18 | 4). Русская басня XX века.  С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. | Подготовить рисунки к басням. | 14.10 |  |
| **Из русской литературы XIX века (37 ч.)** | | | | |
|  | **А.С. Пушкин (4 часа)** |  |  |  |
| 19 | 1) Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.  Стихотворение *«Няне».* | Подготовить выразительное чтение писем няни к Пушкину. | 16.10 |  |
| 20 | 2) А. С. Пушкин. *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».* Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки | Прочитать статью «В мире художественного слова А.С. Пушкина». Выучить определения по учебнику (с.129-131): ритм, стихотворная и прозаическая речь, эпитет.  Стр. 124, задание 12 | 19.10 | Чтение наизусть |
| 21 | 3) «Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). | Выразительное чтение отрывка из поэмы «Руслан и Людмила». Задание 7 (с.136) | 21.10 |  |
| 22 | 4) Поэтические картины зимы. Стихотворения А. С. Пушкина *«Зимняя дорога», «Зимнее утро».* | Выразительное чтение стихотворения А. С. Пушкина *«Зимняя дорога».* | 23.10 |  |
|  | ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ XIX – XX века | | |  |
| 23 | А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | Пересказ сказки | 2.11 |  |
|  | **Поэзия XIX века о родной природе (1 час)** | | | |
| 24 | «В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе). | Выучить наизусть одно из стихотворений русских поэтов о родной природе, с.144-149, ч.1. | 6.11 | Чтение наизусть |
|  | **М.Ю. Лермонтов (4 часа)** |  |  |  |
| 25 | 1) М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.  История создания стихотворения *«Бородино».* Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. | Прочитать по учебнику материал о М.Ю. Лермонтове (с.151-153).  Начать учить отрывок из стихотворения «Бородино». | 9.11 |  |
| 26 | 2) Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова *«Бородино»* | Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Бородино». | 11.11 | Чтение наизусть |
| 27 | 3) ***Р.р. Подготовка к классному сочинению*** на темы «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова», «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника. | Работа с черновиком и устное сочинение | 13.11 | Р.р №5 |
| 28 | 4) ***Р.р Классное сочинение*** на темы «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова», «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника. | 1. Сообщение «Жители нашего края – участники отечественной войны 1812 года»  2.Читать «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя | 16.11 | Р.р №6  (сочинение 3) |
| **Н.В. Гоголь (5 часов)** | | | | |
| 29 | 1)Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* | Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»,с.161-228 ч. | 18.11 |  |
| 30 | 2)Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством».* Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. | Подготовить рассказ о фантастических существах, действующих в повести, с цитированием наиболее значимых фрагментов | 20.11 |  |
| 31 | 3)Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» | С. 230-231. В. 10-11, 17.  Готовиться к тесту. | 23.11 |  |
| 32 | 4)Добро и зло в повестиН.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».  **Тест** по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя | Готовиться к уроку внеклассного чтения (Н.В. Гоголь «Заколдованное место») | 25.11 | **ВМ №2**  (тест №1) |
| 33 | **5)Вн.ч.** Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Тест по произведению. | Прочитать рассказ «Муму». | 27.11 | Вн.ч. №1  (тест №2) |
| **И.С. Тургенев (7 часов)** | | | | |
| 34 | 1. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Начало литературной деятельности. История создания рассказа *«Муму»*. Знакомство с героями. | Читать и пересказывать: с. 234-238 | 30.11 |  |
| 35 | 2) «Высоты прозрения». («Из всей челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»). Герасим и его окружение. | Рассказ о Герасиме. В.9, 12. 14  Работа с текстом. В. 9, 12 | 2.12 |  |
| 36 | 3) Герасим и Муму. Два решения. Немой протест героя-символ безмолвия крепостных крестьян. ***Обучающая практическая работа*** | Р.р Минуты творчества  (с. 243): создание мультфильма по рассказу «Муму» | 4.12 | Р.р. №7 Творческое задание |
| 37 | **4) *Р.Р. Подготовка к классному сочинению.***  ***Анализ эпизода.*** | Работа с черновиком | 7.12 | Р.р №8 |
| 38 | **5) *Р.Р. Классное сочинение.***  Анализ эпизода «Как Герасим утопил Муму» | Читать «Два богача» И.С. Тургенева | 9.12 | Р.р №9  (сочинение 4) |
| 39 | **6) Р.Р. Анализ письменных работ** по творчеству И.С.Тургенева.  ***Тестовая работа*** по рассказу «Муму» | Читать «Воробей» И.С. Тургенева | 11.12 | Тест №3 |
| 40 | 7)Красота и богатство русского  языка, образ человека и природы в цикле *«Стихотворений в прозе»* И. С. Тургенева («Два богача», «Воробей»). | Выучить наизусть стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык» | 14.12 | Стихотворение наизусть |
| **Н.А. Некрасов (4 ч.)** | | | | |
| 41 | 1)Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. | Читать и пересказывать материал на с.249-250 | 16.12 |  |
| 42 | 1. Н. А. Некрасов. *«Крестьянские дети».* Особенности композиции произведения. | Вопросы: 2, 5 (с. 260).  Перспективное задание: учить наизусть отрывок "Однажды в студеную зимнюю пору..." | 18.12 |  |
| 43 | 3) Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова *«Крестьянские дети»* и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. | Наизусть отрывок "Однажды в студеную зимнюю пору..." | 21.12 | Отрывок наизусть |
| 44 | 4) «Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова *«Тройка»*). | Читать материал на стр. 263-264. Готовиться к тесту за полугодие | 23.12 |  |
| 45 | ***Контрольная тестовая работа за I полугодие*** | Читать «Кавказского пленника» Л.Н. Толстого | 25.12 | **ВМ №3**  (тест №4) |
| **Л.Н. Толстой (5 часов)** | | | | |
| 46 | 1) Л. Н. Толстой. Сведения о писателе. Яснополянская школа. Творческая основа произведения рассказа «*Кавказский пленник».* Тема основные проблемы, своеобразие сюжета. | Пересказ биографии писателя и глав | 28.12 |  |
| 47 | 2) Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого *«Кавказский пленник»* (Жилин и Костылин). | Рассказ о Жилине и Костылине | 13.01 |  |
| 48 | 3) Любовь как нравственная основа в человеке. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. | Стр. 297. В 1-6.  Подготовка к сочинению. | 15.01 |  |
| 49 | ***4) Р. Р. Подготовка к классному сочинению*** «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?». | Записать 5-6 пословиц о любви к людям. Рассказ по плану. | 18.01 | Р.р №10 |
| 50 | ***5) Р. Р. Классное сочинение*** «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?». | Читать рассказы А.П. Чехова. Индивидуальное задание: сообщения о событиях детства А.П.Чехова | 20.01 | Р.р №11  (сочинение 5) |
| **А.П. Чехов (5 ч.)** | | | | |
| 51 | 1) Детские и юношеские годы А.  П. Чехова. Семья. Книги. | С.303-304.,ч 1.Составить рассказ об А.П.Чехове, используя материалы статьи учебника.  2.Прочитать рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник», с. 315-320, ч.1. | 22.01 |  |
| 52 | 2) Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе *«Злоумышленник».* | Подготовить ролевое чтение по ролям рассказ А.П.Чехова «Пересолил», с.310-315, ч.1. | 25.01 |  |
| 53 | 3) Отношение писателя к персонажам рассказа *«Пересолил»* | Выполнить задание 2 учебника, с.322, ч.1. | 27.01 |  |
| 54 | ***4) Р.Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни» (подготовка к сочинению)*** | Рабочие материалы, черновик | 29.01 | Р.р. №12 |
| 55 | ***5) Р.Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни» (сочинение)*** | Индивидуальная работа:  рассказ об И.А. Бунине | 01.02 | Р.р №13  (сочинение 6) |
| **Из литературы XX века (32 ч.)** | | | | |
|  | **И.А. Бунин (3 часа)** | | | |
| 56 | 1) Детские и юношеские годы И. А. Бунина.  *Густой зелёный ельник у дороги…».*  Тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство стихотворения. Второй план в стихотворении. | 1. Прочитать о детстве и юности И.А.Бунина.  2. Стихотворение выучить наизусть. | 03.02 | Стихотворение наизусть |
| 57 | 2) Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина *«В деревне».* | Стр. 26-27 вопросы: 3,5-7 | 05.02 |  |
| 58 | 3)Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина *«Подснежник»* | 1. Прочитать рассказ И.А.Бунина «Подснежник», с.22-26, ч.2.  2.Инд. задания. Подготовить сообщения:  - «Гимназические годы Л.Андреева»;  - «Годы учёбы в Петербургском и Московском университетах»;  - «Увлечения  Л.Андреева». | 08.02 |  |
|  | **Л.Н. Андреев (3 часа + 1 ч. в.ч.)** | | | |
| 59 | 1. Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. | Прочитать рассказ Л.Андреева «Петька на даче», с.33-44, ч.2  2.Составить цитатный план рассказа | 10.02 |  |
| 60 | 1. Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Мир города в рассказе. | 1.Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа от слов «Вокзал с его разноголосою сутолокою…» до конца рассказа.  2.Выписать из этого фрагмента художественные детали, помогающие воссоздать мир дачи (природы). | 12.02 |  |
| 61 | 1. Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Противопоставление   мира города и дачи в рассказе.  Тематика и нравственная проблематика рассказа | Подготовить выразительное чтение фрагмента статьи А.И.Куприна «Памяти Чехова»;  - подготовить сообщение «В кадетском корпусе». | 15.02 |  |
| 62 | **Вн.ч.** Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик» | Пересказ произведения | 17.02 | Вн.ч. №2 |
|  | **А.И. Куприн (3 часа)** |  |  |  |
| 63 | 1) А.И. Куприн.  Краткие сведения о писателе. | Прочитать рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух», с.49-53, ч.2.  2.Составить цитатный план рассказа. | 19.02 |  |
| 64 | 2) А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу *«Золотой петух»*) | Составить устный отзыв-впечатление об услышанном или увиденном вами в удивительном мире природы. | 22.02 |  |
| 65 | **3) Вн. чт.:** А.И. Куприн «Куст сирени» | Сочинение о помощи друг другу.  Читать о В.О. войне | 24.02 | Вн.ч. №3  Сочинение №7 |
| **А.А. Блок (2 часа)** | | | | |
| 66 | 1) А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). | Подготовить сообщение о некоторых фактах родословной семей Бекетовых и Блок;  - подготовить выставку фотографий членов семьи А.А.Блока. | 26.02 |  |
| 67 | 2) Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. *«Летний вечер» ,«Полный месяц встал над лугом...»* | Выучить наизусть стихотворение А.Блока «Летний вечер», с.63, ч.2.  2.Инд.задания. Подготовить сообщение  «Семья С.А.Есенина» | 01.03 | Наизусть «Летний вечер» |
| **С.А. Есенин (3 часа)** | | | | |
| 68 | 1) Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. | Составить рассказ об С.А.Есенине по материалам учебника и урока.  2.Индивидуальное задание: подготовить сообщение о символическом значении образа берёзки в поэзии С.А.Есенина. | 03.03 |  |
| 69 | 2) Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»* | Выразительное чтение (можно выучить наизусть)  стихотворения С.А.Есенина | 05.03 |  |
| 70 | 3) Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина *«Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»* | Выучить наизусть (по выбору) стихотворение.  Индивидуальная работа: подготовить сообщение о семье А.П.Платонова. | 10.03 | Стихотворение (по выбору) наизусть |
| **А.А. Платонов (3 часа)** | | | | |
| 71 | 1) А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. | Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита», с.81-90, ч.2.  2.Составить цитатный план рассказа. | 12.03 |  |
| 72 | 2) А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе *«Никита»* (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире) | Прочитать рассказ А.П.Платонова «Цветок на земле», с.94-99, ч.2. | 15.03 |  |
| 73 | 3) Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова *«Цветок на земле».*  ***Тестовая работа за 3 четверть*** | Прочитать статьи учебника о П.П.Бажове, с.100-103, ч.2. | 17.03 | **ВМ №4**  (тест № 5) |
|  | **П.П. Бажов (3 часа)** |  |  |  |
| 74 | 1) Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа  *«Каменный цветок».* | Прочитать сказ П.П.Бажова «Каменный цветок», с.103-129, ч.2.  2.Составить цитатный план сказа. | 19.03 |  |
| 75 | 2) Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова *«Каменный цветок».* | 1. Прочитать статью «В мире худож. слова П.П.Бажова», с.130-131, ч.2.  2.Нарисовать вазу, которую хотел создать Данила-мастер. | 29.03 |  |
| 76 | 3) П. П. Бажов *«Каменный цветок»*.  Приемы создания художественного образа. | Прочитать статью о Н.Н.Носове, с.134-135, ч.2. | 31.03 |  |
|  | **Н.Н. Носов (2 час)** |  |  |  |
| 77 | 1) Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». | Знать кратко биографию писателя. Прочитать и пересказать рассказ Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас» | 02.04 |  |
| 78 | 2) Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. | Вопросы в учебнике | 05.04 |  |
|  | **В.П. Астафьев (4 часа)** |  |  |  |
| 79 | 1) Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования. | Вопросы: с.144 (1-2) Чтение и пересказ рассказа | 07.04 |  |
| 80 | 2) Глубина раскрытия образа Васютки. | С.174 в.1-5 | 09.04 |  |
| 81 | **3)Вн.ч.** В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?» | Пересказ произведения | 12.04 | Вн.ч. №4 |
| 82 | 1. **Р.р Практикум. Составление тезисов.** | Доделать работу | 14.04 | Р.р №14 (практикум) |
|  | **Е.И. Носов (2 часа)** |  |  |  |
| 83 | 1) Е. И. Носов. Сведения о писателе.Добро и доброта в рассказе *«Как патефон петуха от смерти спас»*. | Читать биографию писателя по учебнику, составить цитатный план рассказа. | 16.04 |  |
| 84 | 2) Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. | с.176-183, ч.2.  Подготовка к сочинению о В.О. войне | 19.04 |  |
|  | **Родная природа в произведениях писателей XX века (2 часа)** | | | |
| 85-86 | Поэзия и проза XX века о родной природе.  В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г.Газматов «Песня соловья». В.И. Белов «Весенняя ночь». В.Г. Распутин «Век живи – век люби» | Одно из стихотворений выучить наизусть.  Минуты творчества (стр. 202) | 21.04  23.04 | Стихотворение наизусть (по выботу) |
|  | **Произведения о Великой Отечественной войне (1 ч.)** | | | |
| 87 | **Вн. чт.:** «Через века, через года помните!..» (произведения о Великой Отечественной войне» | Сочинение о В.О. войне | 26.04 | Вн.ч. №5  Сочинение №8  (домашнее) |
| **Из зарубежной литературы (10 ч.)** | | | | |
|  | **Д.Дефо (2 часа)** |  |  |  |
| 88-89 | Путешествия и приключения в литературе.  Д. Дефо «Робинзон Крузо». | Художественный пересказ глав романа (Глава 12  и Глава 21 «Робинзон спасает дикаря и даёт ему имя Пятница».) | 28.04  30.04 |  |
|  | **Х.К. Андерсен (2 час)** |  |  |  |
| 90 | Х. К. Андерсен.  Краткие сведения о писателе, его детстве.  Сказка *«Стойкий оловянный солдатик»* | Прочитать и пересказать сказку Х.К.Андерсена «Соловей», с.225-236, ч.2. | 05.05 |  |
| 91 | Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена *«Соловей».* | Прочитать статью учебника о М.Твене, с.238-240, ч.2. | 07.05 |  |
|  | **М.Твен (3 часа)** |  |  |  |
| 92 | М. Твен.  Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические  мотивы в произведениях М. Твена | Прочитать главу VI из «Приключений Тома Сойера», с.241-256, ч.2. | 12.05 |  |
| 93 | Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». | Прочитать главы VII и VIII, с.256-269, ч.2. | 14.05 |  |
| 94 | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия  Тома Сойера (анализ глав VII и VIII) | Прочитать статью учебника о Ж.Рони-Старшем, с.271-272, ч.2.  2. Подготовить вопросы к статье учебника. | 17.05 |  |
|  | **Ж.Рони-Старший (1 час)** |  |  |  |
| 95 | Роман Ж. А. Бёкса (Рони Старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение. | С. 288-289 в.2.4,5-6 | 19.05 |  |
|  | **Дж. Лондон (1 час)** |  |  |  |
| 96 | Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише». | Прочитать статью учебника о Джеке Лондоне, с.290-291, ч.2.  Краткий пересказ «Сказание о Кише».  Рассказ о герое по плану в учебнике (с. 303) | 21.05 |  |
|  | **А. Линдгрен (1 часа)** |  |  |  |
| 97 | А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». | Рассказ о писательнице и её романе. Готовиться к контрольной работе | 24.05 |  |
| **Заключительные уроки (5 ч.)** | | | | |
| 98 | ***Р.р.*** Работа на перспективу - подготовка к устному собеседованию в 9 кл. Диалог, монолог по теме "В школьном музее". | Готовиться к итоговой контрольной работе | 26.05 | Р.р. №15 |
| 99 | ***Итоговая контрольная работа за курс 5 класса*** | Готовиться к литературной гостиной | 28.05 | **ВМ №5**  (к/р №1) |
| 100-  101 | **Вн. чт., р.р:**  Встреча в литературной гостиной  «Я хочу рассказать вам…»  (проект) | Презентация любимой книги |  | Вн.ч. №6.  Р.р. №16  (проект) |
| 102 | Анализ контрольной работы.  Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. | Читать книги, рекомендованные для летнего чтения. |  |  |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

***К концу учебного года обучающиеся научатся:***

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).
* знать имена писателей и поэтов (можно конкретизировать по классам), чьи биографические страницы связаны с литературными страницами Ярославского края;
* иметь представление о литературной карте своего края.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей;
* понимать литературные художественные произведения, отражающие разные культурные традиции;
* интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;
* различать авторский замысел и особенности его воплощения;
* анализировать произведение в связи с основными лите­ратурно-критическими работами.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует следует помнить, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**  **сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.