

**Пояснительная записка**

Рабочая  программа по учебному предмету «Литература» для 9 класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897) с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования, утвержденная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15, в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020г.);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" от 20.05.2020 № 254;
* Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации;
  + - * ООП ООО МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 15а д/о от 15.01.21 г);
      * Учебного плана МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 307 от 31.08. 2022 г);
      * Календарного учебного графика МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом № 308 от 31.08.2022)
      * Положения о рабочей программе по ФГО ООО (утв. приказом директора № 243/ от 27.08.22 г);
* Методическое письмо ГОАУ ИРО о преподавании учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Ярославской области в 2022/2023 уч. г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература» 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений(входит в федеральный перечень рекомендованных учебников на 2020-2021 учебный год, содержание которых соответствует ФГОС основного общего образования).и рассчитана на один год.

Согласно Базисному учебному плану школы на изучение предмета «Литература» в 9 классе отводится 102 учебных часа(3 часа в неделю).

Целью реализации ООП ООО по предмету «Литература» является освоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов освоения ООП ООО в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ООП ООО МОУ Ишненская СОШ.

Оценка результатов освоения ООП ООО предмета «Литература» проводится в соответствии с разделом «Система оценки» ООП ООО и «Положением о системе оценивания ОУ» и предусматривает проведение промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

***Рабочая программа для 9 класса содержит:***

1) планируемые результаты освоения учебного предмета;

2) содержание учебного предмета;

3) тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, и цифровые образовательные ресурсы.

***Изменения, внесенные в рабочую программу***

В соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе врабочую программу (по сравнению с программой Г.С. Меркина) внесены изменения:

* несколько перераспределено количество часов на изучение некоторых произведений в связи с тем, что:

введены уроки по изучению

1. античной лирики Катулла на примере стихотворения «Нет, не надейся приязнь заслужить...»;

2)по изучению «Божественной комедии» Данте (фрагменты по выбору) (список В);

3) поэмы Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809-1811, пер. В. Левика);

4) по внеклассному чтению (4 ч.);

5) уроки контролирующего характера для проведения проверочных и контрольных работ после изучения каждого раздела,

итоговой контрольной работы за курс 9класса,защиты проектов на конференции по теме «Зарубежная романистика

XIX – XX века» (представлена произведениями из списка «С»);

* комедияМольера «Мнимый больной» заменена на комедию «Мещанин во дворянстве» (список В).

**Планируемые предметные результаты освоения** **учебного предмета «Литература»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета "Литература" являются:

|  |  |
| --- | --- |
| ***ФГОС ООО. Планируемый результат*** | ***Умения*** |
| - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;  - восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и  человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);  - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;  - развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;  - овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | - выявлять особенности языка и стиля писателя;  - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  - анализировать литературные произведения разных жанров;  - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с "читателем" как адресатом произведения (на своем уровне);  - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в 9 классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне); вести учебные дискуссии;  - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);  - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);  - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;  - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне). |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **ВВЕДЕНИЕ(1час)**

Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы. Подведениеитоговизучениялитературыв5—8классах.Своеобразиеизучениялитературыв9классе;историко-литературныйпроцесс.Литературныенаправления,школы,движения.Периодизациялитературногопроцесса.Развитиелитературы от устного народного творчества, древнерусскойлитературы, литературы ХVIII, ХIХ и ХХ веков. Литература иистория:этическиеиэстетическиевзгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературноенаправление,«сквозные»темыимотивы.

**Универсальныеучебныедействия:**оформлениетезисов;обобщениечитательскогоопыта.

**Входная проверочная работа в форме итогового собеседования (2 час).**

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙЛИТЕРАТУРЫ**

**ДАНТЕ (1 час)**

*Литература эпохи Средневековья*. Данте. Слово о поэте.«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине.Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

**Планируемыерезультаты**

### Ученикнаучится:

* конспектироватьлекциюучителя;
* готовить пересказ;
* готовитьсообщение.

**У.ШЕКСПИР(2часа)**

Литература эпохи Возрождения. ЖанровоемногообразиедраматургииУ.Шекспира.Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русскомискусствеХХвека.

Теориялитературы:трагедия(развитиепредставлений),мистерия,сага;эпохаВозрождения.

Универсальные учебные действия: запись основных положенийлекции;выразительноечтениепоролям;подготовкасообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями.

Внутрипредметныеимежпредметныесвязи: литература(А.Блок«Яшелвотьмекзаботамивеселью…»,«Офелияв цветах, в уборе…», «Песня Офелии», «Я — Гамлет. Холодееткровь…»;Б.Пастернак«Уроки английского», «Гамлет»;М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительноеискусство(неизвестный художник. Прижизненный портрет

У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар,В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гам-лет»впостановкеГ.Козинцева;ГамлетвисполненииИ.Смоктуновского).

***Метапредметныеценности:****развитиенравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве;злодейство,мщение,любовь,жизньисмерть).*

**Планируемыерезультаты**

Ученикнаучится:

конспектироватьлекциюучителя;

выразительночитатьпоролям;

готовитьсообщение.

**Ж-Б.МОЛЬЕР(1час)**

Европейская литература эпохи Просвещения*. МОЛЬЕ́Р (псевдоним; настоящие имя и фамилия Жан Батист Поклен) - французский драматург, актёр. Родоначальник современной комедии, величайший комедиограф*эпохиклассицизма. *Краткиесведенияодраматурге.«Высокаякомедия»Ж.Б.Мольера(обзор).ТематикаипроблематикакомедийМольера.Комедия «Мещанин во дворянстве»:основной конфликт пьесы; объектыуничтожающегосмеха;группировкаобразоввкомедии.*

***Универсальные учебные действия:*** *запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации;составлениетезисовстатьиучебника.*

***Внутрипредметные и межпредметные связи:*** *изобразительноеискусство(портретыЖ.Б.Мольера);театр (пьесы Ж.Б. Мольеранасценесоветскихироссийскихтеатров).*

***Метапредметные ценности:*** *развитие нравственно-эстетическихпредставленийприработессистемойценностныхпонятий(обман,лукавство,ложь,правда).*

**Планируемыерезультаты**

Ученикнаучится:

правильноинтонироватьречьперсонажаприподготовкечтенияпоролям;

определятьконфликтвкомедии;

характеризоватьсредстваизображениякомическихперсонажей;

выявлятьидеюпроизведения.

**И.В.ГЁТЕ(1час)**

Европейская литература эпохи Просвещения*. Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятельнемецкогоПросвещения.«Фауст»—вершинафилософскойлитературы.И.В.ГётевРоссии.*

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохиПросвещения.

***Универсальные учебные действия:*** *запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельныхфрагментовтрагедии;подготовкасообщения;художественныйпересказ;дискуссия.*

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:**литература(В.А.Жуковский «К портрету Гёте», «К Гёте»; А.С. Пушкин

«Сцена из Фауста»; И.В. Гёте «Утешение в слезах», «Мина»,пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гёте» («Горныевершины…»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гёте)»;И.Ф.Анненский «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов

«НочнаяпеснястранникаII»;Н.С.Гумилев «Маргарита»;Б.Л. Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фа-уст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818;Г.Берлиоз«ОсуждениеФауста»,оратория,1845—1846;Р.Шу-ман. Сцены из «Фауста» Гёте, для голоса, хора и оркестра,1844—1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефистофель»,опера,1868;Ф.Бузони«ДокторФауст»,опера,1916—1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927—1955);изобразительное искусство (Э. Делакруа «Фауст и Мефистофель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино(МефистофельиФауствкиноискусстве).

**Метапредметныеценности:**развитиенравственно-эстетических представлений при анализе понятий добро и зло; ангелидьявол.

**Планируемыерезультаты**

Ученикнаучится:

готовитьсообщениеосюжетах«Фауста»вдругихискусствах;

наосновепрочитанныхфрагментовхарактеризоватьличностьФаустаиобразМефистофеля;

готовитьлитературнуюкомпозицию,посвященнуюГётеиперсонажам«Фауста»;

участвоватьвдискуссии«Можнолиостановитьмгновение?»

**Дж. Г.БАЙРОН (1 час)**

Европейская литература эпохи романтизма

**Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество (обзор).**

Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

**Опорные понятия:**Байронический герой

**Развитие речи**: различные виды чтения.

**Внутрипредметные связи:**черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** романтизм в Европе.

***Контрольный тест по зарубежной литературе (1 час)***

**ИЗДРЕВНЕРУССКОЙЛИТЕРАТУРЫ(5часов)**

«Слово о полку Игореве…»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персо-нажи,образ-пейзаж,образыживотных),центральнаяидея,значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли;проблемаответственностизасудьбуРусив«Слове…».

**Теориялитературы:**словокакжанрдревнерусскойлитературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач;рефрен,психологическийпараллелизм,олицетворение.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение;работасучебникомииллюстрациями;работастаблицей.

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:**литература(«Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Иго-реве…» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брюсов «Певцу „Слова“»; Л. Татьяничева «Ярославна»); история(историческая основа «Слова…»); изобразительное искусство(иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Все-держитель»,иконаБожиейМатериВладимирской;иллюстраторы «Слова…» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобуладзе,Н.К.Рерих,В.А.Серов,В.А.Фаворскийидр.;«Слово…»вработаххудожниковПалеха);музыка(А.П.Бородин.Опера

«КнязьИгорь»);культура(музей«Слова…»вЯрославле).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных и нравственно-эстетическихпредставленийприанализе памятникадревнерусскойлитературы(историяилитература,патриотизм,идеяобъединенияРуси,сила,героизм,мудрость,верность,любовькродине,веравБога).

**Планируемыерезультаты**

Ученикнаучится:

характеризоватьжанровоеитематическоесвоеобразиелитературыДревнейРуси;

выразительночитатьфрагмент«Слова…»надревнерусскомязыке;

выразительночитатьфрагмент«Слова…» в переводеН.ЗаболоцкогоипересказеН.Рыленкова;

готовитьсообщениеобисториипубликациипамятника;

составлятьцитатныйпланстатьиучебника;

делатьсообщениеосюжетах«Слова…»вдругихискусствах;

характеризоватьобразнуюсистемупроизведения;

определятьидею«Слова…».

**ИЗЛИТЕРАТУРЫXVIIIВЕКА**

**А.Н.РАДИЩЕВ(2часа)**

Основныевехибиографии.ЛитературнаядеятельностьА.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Пу-тешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения:гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек игосударство;писательивласть).Сюжетисистемаобразов.Историяизданиякниги.

**Теориялитературы:**жанрпутешествия.

**Универсальныеучебныедействия:**различныевидыпересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформули-рованнойтеме.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «ПутешествиюизПетербургавМоскву»);история,география.

**Метапредметныеценности:**формированиегуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, ослуженииОтечеству.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** библиотечныйурок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» –по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов-СокольскийН.П.Рассказыокнигах.М.,1969).

**Планируемыерезультаты**

### Ученикнаучится:

* конспектировать статью;
* находитьнужныецитатывтексте;
* готовитьсообщениеповыбраннойтеме;
* даватьразвернутыйответнапроблемныйвопрос

### **ИЗЛИТЕРАТУРЫXIXВЕКА**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕССКОНЦАXVIII—НАЧАЛАXIXВЕКА(1час)**

Характеристикалитературныхявленийэтогопериода:классицизм,сентиментализм,романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского роман-тизма,егонациональныеособенности.Важнейшиечертыэстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Ба-тюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском роман-тизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармоническойточности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия,баллада,песня,дружескоепослание.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарийкпоэтическомутексту.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** романтизм врусскойизападноевропейскойпоэзии.

**Планируемыерезультаты**

### Ученикнаучится:

* характеризоватьлитературныенаправленияитечения(классицизм,сентиментализм,романтизм);
* готовитьсообщениеожизниитворчествеодногоизписателейконцаXVIII—началаXIXвека;
* составлятьпланстатьиучебника;
* записыватьосновныеположениялекцииучителя;
* самостоятельноформулироватьмикровыводыивыводы.

**А.С.ГРИБОЕДОВ(6часов)**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума».Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразиеязыка. Группировка образов.Комедия в историикуль-туры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров иД.И.Писарево«Гореотума»).Человекигосударство,пробле-ма идеала, нравственная проблематика. Художественное богатствокомедии.Современныедискуссииокомедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единс-тво места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценическийперсонаж.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа спортретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; со-ставление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:**литература(черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопостав-лениестрагедиейУ.Шекспира«Гамлет,принцДатский»;Ю.Н.Тынянов«СмертьВазир-Мухтара»);музыка(«Вальс»А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области);театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстеррейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского);кино(экранизации«Горяотума»);скульптура(памятникиА.С.Грибоедову).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея,идеология,личныйиобщественныйконфликт,служение,идеал.

**Краеведение:**«ГрибоедовскаяХмелита».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение «“Мильон терзаний” или “Буря в стакане воды”?»;устное сочинение «Портрет персонажа» об одном из персонажей комедии;сценическийпланодногоизактовкомедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал«Писатель,государственныйдеятель,дипломат».

**Внедрение:**созданиепрезентации«ГрибоедовскаяХмелита».

**Планируемыерезультаты**

### Ученикнаучится:

* самостоятельно готовить сообщение о сценической историикомедии;
* подбирать и комментировать материал о сюжетах комедиивдругихвидахискусства;
* читатьфрагментыкомедиипоролям;
* выразительночитатьнаизустьодинизмонологовЧацкого;
* давать сопоставительную характеристику образам комедии:ЧацкийиФамусов,ЧацкийиМолчалин,ЧацкийиСофьяидр.;
* составлятьконспекткритическойстатьи;
* участвоватьвдискуссии;
* готовитьустноесочинение(«Портретперсонажа»);
* писатьсочинение-рассуждение;
* выявлятьэлементыклассицизмаиромантизмавкомедииА.С.Грибоедова;
* проводитьисследовательскуюработустекстом;
* выявлятьосновныефабульныеэлементыихарактеризоватьих;
* определятьхудожественнуюидеюкомедии.

**ПОЭТЫПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ(2часа)**

К.Н.Батюшков«ПереходрусскихвойскчерезНеман1января1813года(Отрывокизбольшогостихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждениеивдикостилесов…»;А.А.Дельвиг«Романс»,«Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение»,«Муза»;Н.М.Языков«Родина».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкинипоэты-современники.

**Теориялитературы:**«легкаяпоэзия»,идиллия,элегия.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение;составление плана статьи учебника; исследовательская работас текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сооб-щения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельнаяработа(формулировкамикровыводовивыводов).

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:**литература(А.С.Пушкинитворчествопоэтов-лекции учителя; самосто-ятельнаяработа(формулировкамикровыводовивыводов).

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:**литература(А.С.Пушкинитворчествопоэтов-современников);музыка

(стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушайменябезнужды…»;стихиА.А.Дельвига,муз.А.А.Алябьева

«Русская песня» («Соловей мой, соловей…»); стихи Н.М. Языкова,муз.М.Шишкина«Ночьсветла,надрекойтихосветитлуна…»;стихиН.М.Языкова,муз.К.Вильбоа«Моряки» («Нелюдимо наше море…»); изобразительное искусство(Н.И.Уткин.ПортретК.Н.Батюшкова;Е.А.Баратынский.Портрет работы домашнего учителя рисования Эллерса, 1842;А.С.Пушкин.ПортретА.А.Дельвига,1829;В.П.Лангер.Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; литография с портретаН.М.Языкова,выполненногоА.Д.Хрипковым;К.П.Брюллов

«Скалыилунаночью»).

**Метапредметныеценности:**развитиенравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике,любовь,романтическиечувства).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкин-скогокруга».

**Планируемыерезультаты**

### Ученикнаучится:

* выразительночитатьлирическийтекст;
* готовитьсообщениеотворчествеодногоизпоэтовпушкинскогокруга;
* составлятьпланстатьиучебника;
* записыватьосновныеположениялекцииучителя;
* самостоятельноформулироватьмикровыводыивыводы;
* характеризоватьмотивыитемылирикипоэтовпушкинскогокруга,ихжанровуюпринадлежность.

**А.С.ПУШКИН(13часов)**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики,жанровоемногообразиелирики,темапоэтаипоэзии:

«Кморю»,«НахолмахГрузиилежитночнаямгла…»,«Арион»,

«Пророк»,«Анчар»,«К\*\*\*»(«Япомнючудноемгновенье…»),

«Яваслюбил…»,«Япамятниксебевоздвигнерукотворный…»;романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основнаяпроблематикапоэмывконтекстелитературныхдискуссийвремени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика.Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позицияписателя.РеализмпрозыА.С.Пушкина.

Романвстихах«ЕвгенийОнегин»:творческаяистория,основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современныедискуссииоромане.Комментариикроману.

**Теориялитературы:**жанровоемногообразиеПушкинскогонаследия;романтизм,романтическийгерой,романтическаяпоэма(развитиепредставлений);реализм;романвстихах,онегинскаястрофа,лирическоеотступление.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменныйанализстихотворения;сочиненияразличных жанров;работаскритическойстатьей;составлениеконспектовстатей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом;составление таблиц и работа с ними; составление словарныхстатей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин»Ю.М.ЛотманаиВ.В.Набокова.

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:**литература(творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образыВ.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство(портреты Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизациипроизведенийПушкина).

**Метапредметныеценности:**развитиенравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина(«чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие,«вечные»темы).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовкаи написание частотного словаря «Топонимы в романе “Евгений Онегин”»; коллективный творческий проект «Энциклопедиярусскойжизни».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подготовка ипроведениеКТД:устныйжурнал«А.С.Пушкинупосвящает ся» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

**Внедрение:** подготовка и издание слайдовой презентациидляпроведенияКТД«А.С.Пушкинупосвящается».

***Планируемыерезультаты***

### Ученикнаучится:

* выразительночитать,втомчисле наизусть, лирическиепроизведенияпоэтаифрагментыизромана«ЕвгенийОнегин»;
* работать с текстами комментариев к роману «ЕвгенийОнегин»;
* составлятькомментарийкотдельнымпроизведениямА.С.Пушкинаифрагментамромана«ЕвгенийОнегин»;
* составлятьконспектлитературно-критическойстатьи;
* готовить словарные статьи для коллективного творческогопроекта«Энциклопедиярусскойжизни»;
* характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция,контрасткакодинизведущихприемов,художественнаяидея);
* характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина отромантизмакреализму;
* видеть место романа «Евгений Онегин» в художественномтворчествеА.С.Пушкина;
* определять значение творчества А.С. Пушкина для русскойимировойлитературыикультуры;
* писатьсочиненияразныхжанров;
* участвоватьвподготовкеисозданииколлективноготворческогопроекта;
* участвовать во внедрении творческих проектов, созданныхвпроцессеизучениятворчестваА.С.Пушкина.

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ(8часов)**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтови А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэтав представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт».Темы имотивылирики:«Нет,янеБайрон…»,«Яжитьхочу…»,«Пророк»,«Когдаволнуетсяжелтеющаянива…»,

«Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучноигрустно»,«Дума»,«Молитва»(«Вминутужизнитрудную…»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция.Гражданскаяактивностьисмыслжизни,светскаяжизньисветскиепредставления,позицияписателя. Внутренняясвязьпроблематикироманаслирикойпоэта. Художественноесовершенстворомана.Печоринидругиеперсонажи.Местои роль двух предисловий. Идейно-композиционное значениеглавы«Фаталист».В.Г.Белинскийоромане.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирическийперсонажилирическийгерой;фабула.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и коммен-тария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменныйсопоставительныйанализстихотворений;сочинениев жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементамихарактеристикиобразно-выразительныхсредств.

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:** литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; «бай-ронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как двапредставителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобрази-тельное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет;Лермонтов-ребенок,портретработынеизвестногохудожника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского,А.И. Клюндера;иллюстрацииВ.А. Серова к главе «Бэла»,М.Врубелякэпизоду«Дуэль»,В.А.Агинак«КняжнеМери»и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино(экранизации«Героянашеговремени»).

**Метапредметныеценности:**развитиеценностныхпредставлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное иложное,цельисмыслжизни).

Краеведение:музеиМ.Ю.Лермонтова.

Творческаяработа:сочиненияразличныхжанров.

### Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия

«Цельисмыслжизнигероев(ОнегиниПечорин)».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По лермонтовскимместам».

Планируемыерезультаты

Ученикнаучится:

выразительночитатьстихиипрозуМ.Ю.Лермонтова;

готовитьсообщение«М.Ю.Лермонтоввискусстве»;

составлятьцитатныйпланксочинению;

проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;

проводитькомплексныйанализглавыизромана«Геройнашеговремени»(«Бэла»или«МаксимМаксимыч»);

писатьсочиненияразличныхжанров;

даватьсопоставительнуюхарактеристикупроизведенийА.С.ПушкинаиМ.Ю.Лермонтова;

даватьсопоставительнуюхарактеристикуперсонажейромана«Геройнашеговремени»;

формулироватьавторскуюпозицию;

формулироватьличноеотношениексобытиямигероям;

составлятьконспекткритическойстатьи;

участвоватьвдискуссии;

участвоватьвсозданиислайдовойпрезентации.

**Н.В.ГОГОЛЬ(8часов)**

ТворческаябиографияН.В.Гоголя.Поэма«Мертвыедуши»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничийбыт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразиепроизведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть;лирическиеотступления.

**Универсальные учебные действия:** пересказ с элементамицитирования;выразительноечтение,чтениенаизусть(«Эх,тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательскаяработастекстом,конспектированиелитературно-критической статьи; подбор эпиграфов к сочинениям; сочинениесопоставительногохарактера.

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:**литература(Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»;образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе);изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художниковА.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклев-ского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души»натеатральнойсцене);кино(экранизация «Мертвыхдуш»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представленийприизученииобразнойсистемыпоэмы(предприни-

мательство;скаредность,бахвальство,«маниловщина»,скупость,бездуховность).

**Краеведение:**погоголевскимместамПетербурга.

**Творческаяработа:**устноерисование(портретперсонажа);сочинение-размышление,сочинение-характеристика,сочине-ние-эссе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**дискуссия «Н.В.ГогольвсовременнойРоссии».

**Планируемыерезультаты:**

Ученикнаучится:

проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;

находитьвпоэмеобразы-символыихарактеризоватьихроль;

проводитькомплексныйанализтекста(наматериалеоднойизглавпоэмы);

характеризоватьобразыпомещиковиустанавливатьмеждунимиинвариантныесвязи;

составлятьконспектлитературно-критическойстатьи;

создаватьустнопортретодногоизперсонажей;

характеризоватьспецификужанрапроизведения;

подбиратьэпиграфксочинению;

писатьсочинениеводномизпредложенныхжанров;

участвоватьвобсуждениипроблемноговопроса;

приниматьучастиевКТД.

**Ф.И.ТЮТЧЕВ(2часа)**

Основныевехибиографии,темыимотивылирики:«Споляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…» итри стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философскаялирика.Художественноесвоеобразиестихотворений.

**Теориялитературы:**философскаялирика,философскаяминиатюра.

**Универсальные учебные действия:**выразительное чтение;самостоятельная работа с текстом; составление цитатного пла-на статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительнаяхарактеристикадвухстихотворений;подготовкасообщения.

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:** литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов о Ф.И. Тютчеве:фрагментыстатьи«Русскиевторостепенныепоэты»);изобразительноеискусство(портретыФ.И.Тютчеваработыхудожников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотография (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким);музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Даш-кевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж.Н.Бондарчук«ЛюбовьиправдаФедораТютчева»,2003).

**Метапредметныеценности:**развитиенравственно-эстетическихпредставлений(любовь,чувствоприроды,красота,вечноеивременное).

**Краеведение:**музеиФ.И.ТютчевавОвстугеиМуранове.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Ф.И. ТютчевиС.Е.Раич».

**Внедрение:**созданиеслайдовойпрезентации«Овстуг—родовоегнездоФ.И.Тютчева».

**Планируемыерезультаты**

Ученикнаучится:

составлять цитатный план статьи учебника и готовитьрассказпоэтомуплану;

характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализаего лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта,биографическихсведений;

* готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русскиевторостепенныепоэты»;

проводитькомплексныйанализдвухстихотворенийФ.И.Тютчева;

выразительночитатьлирикуФ.И.Тютчева;

участвоватьвисследовательскомпроекте;

участвовать в подборе материалов об Овстуге и созданиислайдовойпрезентации.

**А.А.ФЕТ(2часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь,природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не ска-жу…», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразиестихотворений.

**Теориялитературы:**медитативнаялирика.

***Универсальныеучебныедействия:****выразительноечтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природеФ. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке»,работасучебником.*

***Внутрипредметные и межпредметные связи:*** *литература (лирикалюбвииприродывпоэзииФ.И.ТютчеваиА.А.Фета);изобразительноеискусство(Н.Рачков.ПортретыА.А.Фета;А****.*** *Фет****.*** *Портрет работы неизвестного художника. 1840-е годы);фотография(А.Фетприпоступлениинаслужбувлейб-гвардииУланскийполк.Фотоначала1850-хгодов);скульптура(памятникА.А.ФетувОрле.СкульпторН.Иванов).*

**Метапредметныеценности:**развитиенравственно-эстетическихпредставлений(любовь,человекиприрода,красота).

**Краеведение:**народинеА.А.Фета.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева иА.А.Фета».

***Внедрение:*** *создание слайдовой презентации «По фетовскимместам».*

**Планируемыерезультаты**

Ученикнаучится:

самостоятельнонаходитьбиографическийматериалоА.А.Фете;

готовитьсообщениеожизнипоэта;

выразительночитатьстихотворенияА.Фета;

сопоставлятьлирикуФ.ТютчеваиА.Фета(напримере двухстихотворенийоприродеповыбору);

подбиратькраеведческийматериалдлясообщения;

участвоватьвподготовкеипроведениичасаэстетическоговоспитания.

**Н.А.НЕКРАСОВ(2часа)**

*Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии:«ПамятиДобролюбова».*

**Теориялитературы:**гражданскаялирика.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение;работасучебником;подготовкасообщения;исследователь-

*ская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работасиллюстрациями.*

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:**литература(традициисвободолюбивойлирикиврусскойпоэзииХIХвека:А.Н.Радищев«Вольность»;стихотворения К.Ф. Рылеева,А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского,Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасовв период “Последних песен”»; картина «Христос в пустыне»;В.С.Щербаков.ПортретН.А.Добролюбова);музыка(песнинастихиН.А.Некрасова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений(свободолюбие,гражданственность,верностьдолгу,жертвенность).

**Творческаяработа:**дискуссия,сочинение-рассуждение.

**Планируемыерезультаты**

### Ученикнаучится:

* выразительночитатьстихотворение«ПамятиДобролюбова»;
* характеризовать особенности гражданской лирикиН.А.Некрасова;
* работатьсостатьейучебника;
* проводитьисследовательскуюработустекстом;
* участвоватьвдискуссии.

**Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ(4 часа)**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов,позицияписателя.Развитиетемы«маленького человека».Ф.М.ДостоевскийиН.В.Гоголь.

**Теориялитературы:**тема«маленькогочеловека».

**Универсальные учебные действия:** работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление планадля характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:**литература(Ф.М.ДостоевскийиН.В.Гоголь);изобразительноеискус-

ство(портретФ.М.ДостоевскогохудожниковВ.Г.Перова,И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедныелюди»);скульптура(памятникиФ.М.ДостоевскомувРоссииизарубежом);кино(образФ.М.Достоевскоговкино).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравс-твеннаявысота,любовь,искренность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Почемуушлатакаялюбовь?».

**Планируемыерезультаты**

### Ученикнаучится:

* характеризоватьспецификужанраромана;
* проводитьисследовательскуюработустекстом;
* готовитьсообщение;
* характеризоватьобразыромана;
* участвоватьвдискуссии;
* определятьиформулироватьсобственнуюпозициюпоотношениюкпроблематикеигероямпроизведения.

**Л.Н.ТОЛСТОЙ(3часа)**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность,становлениеличности,основныеприемысозданияобразов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитиепредставлений).

**Универсальные учебные действия:** чтение и различныевиды пересказа; составление цитатного плана для характерис-тики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета;подготовкасообщения;исследовательскаяработастекстом(комплексныйанализоднойизглавповести).

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:**литература(автобиографическая проза русских писателей — обзор); изоб-разительноеискусство(портретыЛ.Н.Толстогоработыхудожников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского,цветнаялитографияЛ.О.Пастернака«ПортретЛ.Н.Толстого»);фотография(фотопортретЛ.Н.Толстого,сделанныйС.М.Прокудиным-Горским).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений(правда,честь,романтическиеидеалы).

**Творческая работа:**сочинение-размышление (название формулируютсамиучащиеся).

***Планируемыерезультаты***

### Ученикнаучится:

* характеризоватьразвитиеобразаглавногогероятрилогии;
* составлятьцитатныйпландляхарактеристикиобраза;
* производитькомплексныйанализоднойизглавповести;
* готовитьсообщениеобиллюстраторахповести;
* формулироватьназваниетемыдлясочинения-размышления;
* обосновыватьсвоеотношениекпоступкамидаватьсвоюоценкудуховномумиругероя;
* определятьхудожественнуюидеюповестиивсейтрилогии.

**Контрольная работа по литературе XIX века (1 час)**

### **ИЗЛИТЕРАТУРЫХХВЕКА**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙПРОЦЕССНАЧАЛАХХВЕКА(1час)**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистскиетечения.Всеобщаятягаккультуре.

**Теориялитературы:**Серебряныйвек,реализм,модернизм,символизм,акмеизм,футуризм,авангардизм.

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения;записьосновныхположенийлекции;формулированиезначениятерминов,отражающихсодержаниелитературногопроцесса.

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:** литература (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского,В.Я.Брюсова,представителейсимволизма,акмеизма,футуризма); изобразительное искусство (направления в живописиначалаXXвека).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о различныхэстетическихсистемахв русской культуре началаXXвека.

**Планируемыерезультаты**

**Ученикнаучится:**

* характеризовать своеобразие литературного процесса началаXXвека;
* определять особенности различных эстетических школ илитературныхтечений;
* готовитьсообщения.

**М.ГОРЬКИЙ(4часа)**

Основныевехи биографии. Своеобразие прозы раннегоМ.Горького.Рассказ«Челкаш».Рассказы«Двадцатьшестьи одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт:люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественнаяидея.«ПесняоБуревестнике».

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты,новыйтипгероя,образ-символ.

**Универсальныеучебныедействия:**различныевидычтенияи пересказа; сложный план характеристики персонажа; подго-товкасообщения;исследовательскаяработастекстом;работаспортретомииллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горь-кий и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей);изобразительное искусство(портретыМ. Горькогохудожников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрацииЮ.Д.Коровина,А.А.Пластова,Л.П.Дурасовакрассказу

«Челкаш»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм,свобода,добро,внешнееивнутреннее).

**Краеведение:**погорьковскимместамРоссии.

**Творческая работа:** сочинение-размышление «Только ли ореволюции„Песня…“М.Горького?»

**Планируемыерезультаты**

### Ученикнаучится:

* сопоставлятьдвапрозаическихтекста;
* выразительно читать романтические произведенияМ.Горького;
* производитькомплексныйанализпрозаическоготекста;
* формулироватьхудожественнуюидеюпроизведения;
* составлятьсложныйпланхарактеристикиобраза-персонажа;
* выявлятьихарактеризоватьвторойплан«ПесниоБуревестнике»;
* писатьсочинение-размышление;
* участвоватьвлитературно-краеведческомпоиске.

**ИЗПОЭЗИИСЕРЕБРЯНОГОВЕКА(6часов)**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гу-милева,А.А.Ахматовой).Основныетемыимотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор илитература.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план кустному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексныйанализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных за-писей;работаспортретом.

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:** литература(«Мнекажется,яподберуслова…»:Б.Л. Пастернак обА.А. Ахматовой;фольклорныеэлементыв творчестве поэтовСеребряноговека);изобразительное искусство (портретыА.А.БлокаработыК.А.Сомова,Д.Федорова;портретыВ.В. МаяковскогоработыН.А.Соколова,Т.Р.Дручининой,И.Г.Бройдо;портретыС.А.ЕсенинаработыП.С.Наумова,О. Теслер,Ю.Анненкова;портретыН.С.ГумилеваработыМ.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портретыА.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской,Н.И.Альтмана;портретыМ.И.Цветаевойработы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка(песнииромансынастихипоэтовСеребряноговека).

**Метапредметныеценности:**развитиенравственно-эстетическихпредставлений(человек—общество—государство,внутренниймир,любовь,духовность,красота,природа).

**Краеведение:**музеипоэтовСеребряноговека.

**Творческая работа:** устное сочинение «Строки, дорогие сердцу…» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературнаягостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетического воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметнаянеделяидр.

**Внедрение:**изготовлениеальбомасработамиучащихся,победителейконкурсахудожников-иллюстраторов.

**Планируемыерезультаты**

### Ученикнаучится:

* выявлятьхудожественныеособенностистихотворенийпоэтовСеребряноговека;
* выразительночитатьнаизусть;
* составлятьцитатныйпланктеме;
* составлятьтезисныйплан;
* характеризоватьэлементыстилялитературныхтеченийначалаХХвека;
* производитьсопоставительныйанализдвухстихотворений;
* готовитьсообщениеободномизпоэтовСеребряноговека;
* записыватьосновныеположениялекцииучителя;
* подбирать материал для коллективного проекта «Основные темы и мотивы лирики поэтовСеребряноговека».

**М.А.БУЛГАКОВ(4часа)**

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематикаиобразы.Художественнаяидеяповести.Пафоспроизведенияиавторскаяпозиция.

**Теориялитературы:**персонаж,имякоторогосталонарицательным.

**Универсальные учебные действия:** работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа силлюстрациями; составление развернутых тезисов для харак-теристики образов; выявление основных элементов фабулы исюжета повести; формулирование выводов; определение про-блематики и художественной идеи повести; составление таблицы.

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:**литература(фольклорныемотивыитрадиции;предшественникибулга- ковских персонажей в русской литературе ХIХ века); история(художественное преломление и отражение исторических со-бытий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгаковаработы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бах-тина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография(фотопортретписателя);кино(кинофильм«Собачьесердце»).

**Метапредметныеценности:**формированиеценностныхпредставлений(принципиальность — беспринципность; фразерство,политиканствоидр.).

**Краеведение:**музейМ.А.БулгаковавМоскве.

**Творческая работа:** дискуссия «Почему живучи швондерыишариковы?»

**Возможные виды внеурочной деятельности:** коллективныйпросмотриобсуждениекинофильма«Собачьесердце».

**Планируемыерезультаты**

### Ученикнаучится:

* характеризоватьобразписателянаоснованиистатьиучебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найден-ныхматериалов;
* выразительночитатьтекст,втомчислепоролям;
* устанавливать внутрипредметные и межпредметные связивпроцессеработынадповестью;
* готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;
* участвоватьвдискуссиинасоциальнозначимуютему;
* находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризоватьихрольвсодержанииповести;
* определять проблематику повести и ее значение для современногообщества;
* соотноситьтекстповестииееэкранизацию.

**М.А.ШОЛОХОВ(4часа)**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, рольсюжетаикомпозициивраскрытиихудожественнойидеи.Проблемачеловеканавойне.

**Универсальные учебные действия:** составление комментариякфрагментамрассказа;характеристикафабулыисюжета;

анализобразовглавныхгероев:АндреяСоколоваиВани;установление внутрипредметных и межпредметных связей; состав-ление сложного плана для устного ответа и сочинения; работаспортретом,фотопортретамиииллюстрациями;формулированиевыводовиопределениехудожественнойидеирассказа.

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:**литература(«Судьбачеловека»и«Науканенависти»);изобразительноеискусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрациик рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография(шолоховскаяфотогалерея);скульптура(памятникМ.А.ШолоховувстаницеВешенской).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь,сострадание,волякжизни).

**Краеведение:**Вешенская—родинаМ.А.Шолохова.

**Творческаяработа:**сочинениепорассказу«Судьбачеловека»(формулируюттемуучащиеся).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** просмотр и обсуждениекинофильма«Судьбачеловека»

**Планируемыерезультаты**

### Ученикнаучится:

* характеризоватьосновныесюжетно-фабульныеэлементы;
* анализироватьобразнуюсистемурассказа;
* проводитьисследовательскуюработустекстом;
* сопоставлятьочерк«Науканенависти»ирассказ«Судьбачеловека»;
* составлятьсложныйпландляустногоответа;
* формулироватьтемусочинения;
* подбиратьматериалдлязаочнойлитературно-краеведческойэкскурсии;
* участвоватьвобсуждениикинофильма;
* определятьрольпроизведениявформированиисистемыценностейсовременногочеловека;
* выявлятьзначениепроизведениядлялитературыикультурыРоссии.

**УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

**ВН.Ч.**В.Быков «Альпийская баллада»

**ВН.Ч.** Б.Васильев «А зори здесь тихие…»

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ(2часа)**

Сведенияопоэте.ВоеннаятемавлирикеА.Т.Твардовского:«ЯубитподоРжевом…»,«Лежатони,глухиеинемые…».

Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоеннойлирике.ХудожественноесвоеобразиелирикиА.Т.Твардовскогоовойне.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение,чтениенаизусть;установлениеинвариантныхотношениймежду военным эпосом и военной лирикой, стихами о войнепоэтоввоенногопоколения;работаспортретамиифотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательскаяработастекстом;составлениетаблицы.

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:**литература(военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирикепоэтоввоенногопоколения);изобразительноеискусство (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского,И.Г.Бройдо);фотография(фотогалереяА.Т.Твардовского).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувствоответственности).

**Краеведение:**заочнаяэкскурсия«ВоеннымидорогамиА.Т.Твардовского».

**Возможныевиды внеурочной деятельности:** час поэзии«МоилюбимыестихиА.Т.Твардовского».

**Планируемыерезультаты**

### Ученикнаучится:

* характеризоватьмотивылирическихпроизведенийовойневтворчествеА.Т.Твардовского;
* выразительно, в том числе наизусть, читать лирическиепроизведенияовойне;
* устанавливатьинвариантныеотношениямеждувоеннымэпосомивоеннойлирикойвтворчествеА.Т.Твардовского;
* сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;
* проводитьисследовательскуюработустекстом;
* готовитьсообщениекраеведческогохарактера;
* формулировать художественную идею стихотворений овойнеА.Твардовского.

**А.И.СОЛЖЕНИЦЫН(3часа)**

Основныевехибиографииписателя.А.Т.ТвардовскийвписательскойсудьбеА.И.Солженицына.Рассказ«Матрениндвор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Об-разы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа«Какжаль».

**Теориялитературы:**реальноеисимволическое.

**Универсальные учебные действия:** работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основнымсюжетно-фабульнымэлементамрассказа;составлениетезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матрениндвор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристикиобразов;работанадсопоставительнойтаблицей.

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:**литература(Н.А.НекрасовиА.И.СолженицыносудьбедвухМатрен);ис-тория(ГУЛАГиегоотражениевлитературе);фотография(фотогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин.Иллюстрациикрассказу«Матрениндвор»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость —несправедливость;внутренняякрасота,силахарактера).

**Творческая работа:** устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовскойМатрены?».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал«Памятиписателей,прошедшихГУЛАГ».

**Планируемыерезультаты**

### Ученикнаучится:

* формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведе-ний(втомчислевИнтернете);
* составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульныхэлементовпроизведения;
* характеризоватьсвоеобразиеобразовМатреныирассказчика;
* сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и МатреныВасильевны(Н.А.Некрасов,А.И.Солженицын);
* формулироватьхудожественнуюидеюрассказа;
* высказыватьсобственноеотношениексобытиям,образамиисторическомуконтекстурассказа.

**Ч.Т.АЙТМАТОВ(1час)**

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапытворческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Темаобновления, нравственного пробуждения личности. Основнойконфликт.Своеобразиекомпозиции.Духовно-нравственнаяпроблематикаповести.

**Теориялитературы:**повесть.

**Универсальныеучебныедействия:**различныевидыпересказа;устноесочинение-рассуждениеназаданнуютему;сообщение.

**Внутрипредметныеимежпредметныесвязи:**театр(постановкипомотивампроизведенийЧ.Т.Айтматова);кино(экранизацииповестей«Верблюжийглаз»,«Тополёкмойвкрасной косынке»,«Первыйучитель»,«Прощай,Гульсары!»идр.).

**Метапредметныеценности:**формированиегуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборечеловека,освязипоколений.

**Планируемыерезультаты**

### Ученикнаучится:

* готовитьразличныевидыпересказа;
* составлятьхарактеристикуобразовглавныхгероевповести;
* определятьтематикуипроблематикупроизведения;
* составлятьустноесочинение-рассуждениеназаданнуютему;
* готовитьсообщение.

**В.С.ВЫСОЦКИЙ(1час)**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторскаяпесня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темыимотивыавторскойпесни.ТематикапесенВ.С.Высоцкого.

**Теориялитературы:**авторскаяпесня.

**Универсальныеучебныедействия:**дискуссия;подготовка сообщения; выразительноечтениенаизустьстихотворений;составлениесценариялитературно-музыкальнойкомпозиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** театр и кинематограф(ролиВ.С.Высоцкоговтеатреикино–фотографииифрагментыкинолент);скульптура(фотографиипамятников,

посвященныхпоэту);музыка(записипесенВысоцкого).

**Метапредметныеценности:**формированиемировоззренческихпредставлений(очеловекеиэпохе,озадачахискусства).

**Возможныевидывнеурочнойдеятельности:**вечеравторскойпесни,литературно-музыкальнаякомпозиция.

**Планируемыерезультаты**

### Ученикнаучится:

* характеризоватьтематикуи проблематику поэзии В.С.Высоцкого;
* составлятьустноесочинение-рассуждениеназаданнуютему;
* выразительночитатьнаизустьстихотворенияпоэта;
* участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
* готовитьсообщение.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ УРОКИ (3 ч.)**

***Итоговая контрольной работа*** за курс 9 класса (1 ч.)

Защита проектов на конференции по теме «Зарубежная романистика XIX – XX века» (А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др., 2 ч.

**Тематическое планирование,**

**в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | **Реализация воспитательного потенциала** | **ЦОР** |
|  | **Введение 1час** | | | | |
| 1 | Введение | **1** | |  |  |
| 2-3 | ***Входная проверочная работа№1*** | **2 час** | | Проверочная работа в форме итогового собеседования |  |
|  | **Из зарубежной литературы 8 часов** | | | | |
| 4 | 1. Литература эпохи Средневековья. Творчество Данте |  | 1 | Аналитическая работа по привлечению внимания школьниковк ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитиенравственно-эстетических представлений (эстетика Средневековья, страдание и очищение, любовь).  Виртуальная экскурсия в средневековый город. | РЭШ Урок 49  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/> |
| 5-6 | 2-3. Европейская литература эпохи Возрождения У. Шекспир |  | 2 | Аналитическая работа с текстом по привлечению внимания школьниковк ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитиенравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве;злодейство,мщение,любовь,жизньисмерть).  Презентация проекта, чтение по ролям, дискуссия. | РЭШ Урок 50  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/> |
| **7** | 4. Европейская литература эпохи Просвещения. Ж-Б.Мольер |  | 1 | Аналитическая работа с текстом попривлечению внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и *р*азвитие нравственно-эстетическихпредставленийприработессистемойценностныхпонятий(обман,лукавство,ложь,правда). | РЭШ 8 кл. Урок 33  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/> |
| 8-9 | 5-6. Европейская литература эпохи Просвещения. И.В. Гёте |  | 2 | Аналитическая работа с текстом по привлечению внимания школьниковк ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитиенравственно-эстетических представлений при анализе понятий добро и зло; ангелидьявол.Виртуальная экскурсия, дискуссия. | РЭШ Урок 51  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/> |
| 10 | 7. Европейская литература эпохи романтизма. Дж. Г. Байрон. |  | 1 | Аналитическая работа с текстом по привлечению внимания школьниковк ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитие нравственно-эстетическихпредставленийприработессистемойценностныхпонятий (загадочность, нравственный максимализм, вера и скепсис). | [https://yandex.ru/video/preview/?text=видео Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда](https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20Байрон%20) |
| 11 | 8. ***Контрольный тест по зарубежной литературе №2*** |  | 1 | к/тест |  |
|  | **Из древнерусской литературы6 часов** | | | | |
| 12-17 | **Из древнерусской литературы** |  | | 1.Аналитическая работа с текстом по привлечению внимания школьниковк ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитие ценностных и нравственно-эстетическихпредставленийприанализе памятникадревнерусскойлитературы(историяилитература,патриотизм,идеяобъединенияРуси,сила,героизм,мудрость,верность,любовькродине,веравБога).  2.Сочинение «Что такое мужество?»  3.Час эстетического воспитания Значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры». | РЭШ Урок 2 <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/main/>  Урок 3 <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/> |
|  | **Из литературы XVIII века2 часа** | | | | |
| 18-19 | Из русской литературыXVIII века. А.Н. Радищев |  | 2 | Аналитическая работа с текстом попривлечению внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений иформированиегуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, ослуженииОтечеству. |  |
|  | **Из литературы XIX века52 час** | | | | |
| 20 | 1.Литературный процесс конца XVIII века – начала XIX века |  | 1 | Групповая работа или работа в парах (учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми). Беседа. | **РЭШ Урок 8**  [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/) |
| 21-26 | 2. А. С. Грибоедов |  | 6 | Привлечение внимания школьниковк ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея,идеология,личныйиобщественныйконфликт,служение,идеал.  Сообщения учащихся, просмотр и обсуждение презентации, работа с иллюстрациями сайта, сопоставительная характеристика образов комедии, конспект статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»,устное сочинение «Портрет персонажа», сочинение-рассуждение“Мильон терзаний” или “Буря в стакане воды”? | РЭШ Урок 13  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/>  РЭШ Урок 14  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/> |
| 27-28 | 3. Поэты пушкинской эпохи |  | 2 | Привлечение внимания школьниковк ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитиенравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике,любовь,романтическиечувства).  Работа с текстами стихотворений, групповая работа или работа в парах(учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми) | РЭШ Урок 11  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/>  РЭШ Урок 12  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/> |
| 29-41 | 4. А.С. Пушкин |  | 13 | 1.Аналитическая работа с текстами по привлечению внимания школьниковк ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитиенравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина(«чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие,«вечные»темы).  2.Групповая работа, работа в парах(учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми), сообщения учащихся, просмотр и обсуждение презентаций, конспект статьи В.Г. Белинского (8 или 9), семинар, сочинение по роману «Евгений Онегин». | РЭШ Урок 16  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/>  РЭШ Урок 17  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/>  РЭШ Урок 18  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/>  РЭШ Урок 20  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/> |
| 42-49 | 5. М.Ю. Лермонтов |  | 8 | 1. Аналитическая работа с текстами по привлечению внимания школьников к ценностному аспектупредставлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное иложное,цельисмыслжизни).  2.Групповая работа, работа в парах(учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми),исследовательская работа, сообщения учащихся, просмотр и обсуждение презентаций, конспект статьи В.Г. Белинского, сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова | РЭШ Урок 21  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/>  РЭШ Урок 22  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/>  РЭШ Урок 23  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/>  РЭШ Урок 23  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/>  РЭШ Урок 24  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/> |
| 50-57 | 6. Н.В. Гоголь |  | 8 | Аналитическая работа поразвитию ценностных представленийприизученииобразнойсистемыпоэмы(предпринимательство, скаредность,бахвальство,«маниловщина»,скупость,бездуховность).  Сообщения учащихся, исследовательская работа с фрагментом поэмы, устноерисование, сочинение по творчеству Гоголя, сочинение по произведению «Мертвые души». | РЭШ Урок 25  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/> |
| 58-59 | 7. Ф.И. Тютчев |  | 2 | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитиенравственно-эстетическихпредставлений(любовь,чувствоприроды,красота,вечноеивременное).  Исследовательская групповая работа(учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми): создание слайдовой презентации«Овстуг—родовоегнездоФ.И.Тютчева»; выразительное чтение наизусть. | 1.РЭШ Урок 31  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/start/>  2.Презентация учителя.  3..Слайдовая детскаяпрезентации«Овстуг—родовоегнездоФ.И.Тютчева». |
| 60-61 | 8. А.А. Фет |  | 2 | Развитиенравственно-эстетическихпредставлений(любовь,человекиприрода,красота).  Исследовательская групповая работа(учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми): создание слайдовой презентации «По фетовскимместам»; выразительное чтение наизусть. | РЭШ Урок 10 (10 кл.)  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/> |
| 62-63 | 9. Н.А. Некрасов |  | 2 | Исследовательскаяработа с текстом по развитию ценностных представлений(свободолюбие,гражданственность,верностьдолгу,жертвенность).  Дискуссия. | 1.Презентация учителя.  2.РЭШ 10 кл. Урок 16  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/> |
| 64-67 | 10. Ф.М. Достоевский |  | 4 | Групповая работа (учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми).Исследовательскаяработастекстом стихотворения (развитие ценностных представлений: материальная бедность и духовное богатство, нравственнаявысота,любовь,искренность).  Диспут (возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога) «Почемуушлатакаялюбовь?». Дискуссия. | РЭШ Урок 10 (10 кл.)  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/> |
| 68-70 | 11. Л.Н. Толстой |  | 3 | Развитие ценностных представлений(правда,честь,романтическиеидеалы).  Групповая работа (учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми). | 1.Презентация учителя.  2.РЭШ Урок 30  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/> |
| 71 | ***12. Контрольная работа по литературе XIX века №3*** |  | 1 |  |  |
|  | **Литература XX века26 часов+2 ч. вн. чт.** | | | | |
| 72 | 1.Литературный процесс начала XX века |  | 1 | Развитие представлений о различныхэстетическихсистемахв русской культуре началаXXвека. |  |
| 73-76 | 2. М.Горький |  | 4 | Формирование нравственно-эстетическихпредставлений (нравственный идеал, романтизм,свобода,добро,внешнееивнутреннее).  Сообщения учащихся, просмотр и обсуждение презентации,  работа в парах: сопоставление прозаическихтекстов. Составление сложногопланахарактеристикиобраза-персонажа. Сочинение-размышление «Только ли ореволюции„Песня…“М.Горького?» | Презентации (2) учителя |
| 77-82 | 3. Из поэзии Серебряного века |  | 6 | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.Развитиенравственно-эстетическихпредставлений(человек—общество—государство,внутренниймир,любовь,духовность,красота,природа).  Коллективный проект «Основные темы и мотивы лирики поэтов Серебряного века» | 1.РЭШ Урок 33  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/>  Урок 34  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/>  Урок 35  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/start/>  Урок 36  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/>  2. Коллективный детский проект  Урок 38  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/> |
| 83-86 | 4. М.А. Булгаков |  | 4 | Формированиеценностныхпредставлений (принципиальность — беспринципность; фразерство,политиканствоидр.). Дискуссия «Почему живучи швондерыишариковы?» | РЭШ Урок 41  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/> |
| 87-90 | 5. М.А. Шолохов |  | 4 | Сопоставительная работа в парах *(*учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми).Аналитическая работа с текстом произведения по развитию ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь,сострадание,волякжизни). | РЭШ Урок 44  [https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start**/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/) |
| 91 | **ВН.Ч. №1**В.Быков**«***«Альпийская баллада»* |  |  | Аналитическая работа с текстом произведения по развитиюценностных представлений при изучении военной прозы (долг, память, чувствоответственности). | РЭШ Урок 46  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/start/> |
| 92 | **ВН.Ч. №2**Б.Васильев «А зори здесь тихие…» |  |  | Аналитическая работа с текстом произведения по развитию ценностных представлений при изучении военной прозы (долг, память, чувствоответственности). | РЭШ Урок 47  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/> |
| 93-94 | 6. А.Т. Твардовский |  | 2 | Аналитическая работа с текстом произведения по развитию ценностных представлений при изучении военной прозы (долг, память, чувствоответственности).Исследовательскаяработа в парах стекстами стихотворений. | РЭШ Урок 42  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/> |
| 95-97 | 7. А.И. Солженицын |  | 3 | Формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость —несправедливость;внутренняякрасота,силахарактера).Тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульныхэлементовпроизведения.Устное ***сочинение-размышление*** «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовскойМатрены?». | РЭШ Урок 45  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/> |
| 98 | 8. Ч.Т. Айтматов |  | 1 | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемого произведения в ходе его анализа.Формированиегуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборечеловека,освязипоколений. |  |
| 99 | 9. В.С. Высоцкий |  | 1 | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых произведениий в ходе их анализа. Формированиемировоззренческихпредставлений(очеловекеиэпохе,озадачахискусства). |  |
|  | **Итоговые уроки3 часа** | | | | |
| 100 | ***Итоговая контрольной работы за курс 9 класса.*** |  | 1 |  |  |
| 101-102 | **ВН.Ч. №3-4**  ***Защита проектов*** на конференции по теме «Зарубежная романистика XIX – XX века». |  | 2 | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; приобретение навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |  |
| **Всего** |  | **102 час** | |  |  |

**Поурочное планирование по литературе**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы уроков** | **Часы** | ***Виды деятельности*** | **Дата** | | **Дата**  **/факт/** | | **Домашнее задание к уроку** | **ЦОР** |
| **Введение (1 ч.) + п/р (2 ч.)** | | | | | | | | | |
| 1 | Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы. Подведение итогов изучения литературы в средних клас­сах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс | 1 | Вводный  (лекция), оформлениетезисов |  | |  | | Подготовиться к к/р за курс 5-8 кл. |  |
| 2-3 | **Входная проверочная работав форме итогового собеседования** | 2 | П/р |  | |  | | Прочитать стихотворения «Божественную комедию» Данте («Ад», I, V Песни). |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | | | |
| ***Литература эпохи Средневековья*** | | | | | | | | | |
| ***Творчество Данте(1 ч.)*** | | | | | | | | | |
| 4 | Данте. Слово о поэте*. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).*  Трехчастная композиция поэмы.Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. | 1 | Различные виды чтения, пересказа, дискуссия.  Виртуальная экскурсия в средневековый город | |  | |  | 1.Краткий пересказ произведения.  2.Выучить записи по тетради.  3.*Индивидуальное задание:*  проект  "Шекспир: правда или вымысел?" | РЭШ Урок 49  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/> |
| ***Европейская литература эпохи Возрождения*** | | | | | | | | | |
| ***У. Шекспир (2 ч.)*** | | | | | | | | | |
| 5 | У. Шекспир.  Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечелове­ческое, доброе и злое в трагедии *«Гамлет».* | 1 | Конспект лекции, презентация проекта | |  | |  | 1.Знать биографию У.Шекспира.  2. Краткий пересказ произведения. | Презентация проекта  "Шекспир: правда или вымысел?" |
| 6 | Центральный конфликт пьесы.Образы Гамлета и Офелии в русскомискусствеХХвека. | 1 | Анализ произведения; дискуссия.Различные типы чтения и пересказа;  чтение по ролям | |  | |  | Анализ фрагментов произведения. | РЭШ Урок 50  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/> |
| ***Ж-Б. Мольер*** | | | | | | | | | |
| 7 | Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж-Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Моль­ера. Комедия *«Мещанин во дворянстве»:*основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. | 1 | Разные виды чтения и пересказа.  Работа с текстом | |  | |  | Составить характеристику действующих лиц комедии. | РЭШ 8 кл. Урок 33  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/> |
| ***Европейская литература эпохи Просвещения (1 ч.)*** | | | | | | | | | |
| ***Творчество И.В. Гёте*** | | | | | | | | | |
| 8-9 | Европейская литература эпохи Просвещения. Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятельнемецкогоПросвещения. *«Фауст»*—вершинафилософскойлитературы.И.В.ГётевРоссии. | 2 | Виртуальная экскурсия в Европу эпохи Просвещения.  Просмотр видео.  Конспект лекции.  Дискуссия «Можнолиостановитьмгновение?» | |  | |  | 1.Сообщениеосюжетах«Фауста»вдругихискусствах;  2.ОхарактеризоватьличностьФаустаиобразМефистофеля;  3.Подготовитьлитературнуюкомпозицию,посвященнуюГётеиперсонажам«Фауста» (индивидуальное задание). | РЭШ Урок 51  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/> |
| ***Европейская литература эпохи романтизма (1 час)***  ***Дж. Г. Байрон*** | | | | | | | | | |
| 10 | Европейская литература эпохи романтизма Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество (обзор). *Поэма* «Паломничество Чайльд Гарольда».Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона. | 1 | Различные виды чтения, рассуждение, конспектирова-ние лекции. | |  | |  | Подготовиться к контрольной работе по зарубежной литературе. | [https://yandex.ru/video/preview/?text=видео Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда](https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20Байрон%20) |
| 11 | **Контрольный тест №1 по зарубежной литературе.** | 1 | Тест | |  | |  |  |  |
| ***Из древнерусской литературы (6 ч.)*** | | | | | | | | | |
| 12 | Жанры древнерусской литературы | 1 | Конспектирова-ние лекции | |  | |  | 1.Читать с. 6-10.  2.Знать жанры древнерусской литературы: летопись, героическая поэма, историческая песня, плач;рефрен,психологическийпараллелизм,олицетворение. | РЭШ Урок 2 <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/main/> |
| 13 | «Слово о полку Игореве…»: история написания и публикации, основная проблематика. | 1 | Различные виды пересказа | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника «Слово о полку Игореве» (с.10-15).  2.Выразительночитатьфрагмент«Слова…»надревнерусскомязыке и в переводе Д.С. Лихачева.  3.Сообщениеобисториипубликациипамятника. | РЭШ Урок 3  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/> |
| 14 | Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». | 1 | Различные виды пересказа.  Работа с текстом | |  | |  | 1. Чтение и пересказ статьи учебника (с.16-19).  2.Составить цитатныйплан фрагмента «Слова о полку Игореве» |  |
| 15 | Система образов «Слова о полку Игореве» (образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава, образ Ярославны.Образы-персонажи,образ-пейзаж,образыживотных). | 1 | Различные виды пересказа.  Работа с текстом | |  | |  | 1. Чтение и пересказ статьи учебника (с.19-27).  2.Выучить наизусть отрывок «Золотое слово Святослава» или плач Ярославны в одном из стихотворных переводов. |  |
| 16 | Р.р.1 Символика «Слова», своеобразие авторского стиля.«Слово» и фольклорная традиция. Оригинал и переводы. | 1 | Выразительное чтение наизусть, Различные виды пересказа | |  | |  | ***Домашнее сочинение №1***по «Слову о полку Игореве» «Что такое мужество?» |  |
| 17 | **ВН.Ч.№1** Час эстетического воспитания «Значение слова в истории русской литературы и культуры». | 1 |  | |  | |  |  |  |
| ***Из литературы XVIII века***  ***Творчество А.Н. Радищева (2 час)*** | | | | | | | | | |
| 18 | Идейно-художественное своеобразие литературыXVIIIвека. Классицизм и сентиментализм  Зарождение в литературе антикрепостнической направленностиОсновныевехибиографии А.Н. Радищева. Литературнаядеятельность. Ода «Вольность»: новаторство писателя.  Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин) | 1 | Различные виды пересказа.  Работа с текстом стихотворения | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.30-74).  2. Составить конспект статьи или выписать тезисы. |  |
| 19 | А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения:гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек игосударство;писательивласть).Сюжетисистемаобразов.Историяизданиякниги. | 1 | Различные виды пересказа  Работа с текстом | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.74-84).  2. Вопросы и задания 3-5, с.111 | РЭШ Урок 7  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/> |
| **Из литературы XIX века**  ***(52 час)***  **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | | |
| 20 | Литературный процесс конца XVIII века – начала XIX века | 1 | Сообщения учителя и учащихся, беседа.  групповая работа или работа в парах | |  | |  | Подготовить вопросы по прослушанному в классе материалу. |  |
| ***А.С. Грибоедов (6 часов)*** | | | | | | | | | |
| 21 | Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. | 1 | Лекция учителя, сообщения учащихся, просмотр и обсуждение презентации, работа с иллюстрациями сайта | |  | |  | Чтение и пересказ статьи учебника (с.115-121).  Цитатный план.  *Индивидуальное задание*: сообщение о сценической истории комедии. | Сайт, посвященный Грибоедову:  <http://www.griboedov.net/>  Презентация учителя |
| 22 | Комедия «Горе от ума».Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразиеязыка. | 1 | Лекция учителя, сообщения учащихся, просмотр видео. | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.122-125, 129-132).  2*. Творческаяработа:***устное сочинение (№2)***«Портрет персонажа» (*о Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове, Репетилове и др.) | РЭШ Урок 13  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/> |
| 23 | Группировка образов (Чацкий, Молчалин, Софья, Фамусов, Репетилов и др.) | 1 | Сообщения учащихся (проверка устного сочинения).  Обсуждение, комментарии. | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.125-140).  2. Вопросы и задания 4-6,8, с.146 |  |
| 24 | Комедия в историикультуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров иД.И.Писарево«Гореотума»). | 1 | Сообщения учителя и учащихся.Конспект статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний».  Дискуссия. | |  | |  | Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова.  Сопоставительная характеристика образов комедии. | РЭШ Урок 14  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/> |
| 25 | Человекигосударство,проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатствокомедии.Современныедискуссииокомедии. | 1 | Чтение наизусть.  (отрывок по выбору).  Запись в тетрадь основных выводов. | |  | |  | Подготовиться к сочинению по комедии «Горе от ума» |  |
| 26 | **Р/Р2 №1. Сочинение-рассуждение** «“Мильон терзаний” или “Буря в стакане воды”?»; | 1 | Сочинение | |  | |  | *Индивидуальная работа*: сообщения о поэтах пушкинского круга;  выразительное чтение их стихов. |  |
| ***Поэты пушкинской эпохи (2 часа)*** | | | | | | | | | |
| 27 | Краткие сведения о К.Н. Батющкове и А.А. Дельвиге, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкинипоэты-современники.  (К.Н.Батюшков«ПереходрусскихвойскчерезНеман1января1813года(Отрывокизбольшогостихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждениеивдикостилесов…»;А.А.Дельвиг«Романс»,«Русская песня», «Идиллия»). | 1 | Сообщения учителя и учащихся.  Выразительное чтение и анализ стихотворений.  Групповая работа или работа в парах(учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми) | |  | |  | 1.РЭШ Урок 11  Тренировочные задания.  2.Анализ стихов К.Н. Батюшкова и А.А. Дельвига | РЭШ Урок 11  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/> |
| 28 | Краткие сведения о Е.А. Баратынском, Н.М. Языкове. Тематика и проблематика их лирики (Е.А. Баратынский «Разуверение»,«Муза»;Н.М.Языков«Родина»). | 1 | Сообщения учителя и учащихся.  Выразительное чтение и анализ стихотворений.  Групповая работа или работа в парах(учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми) | |  | |  | 1.РЭШ Урок 12  Тренировочные задания.  2.Анализ стихотворения Е.А. Баратынского | РЭШ Урок 12  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/> |
| ***Творчество А.С. Пушкина (13 часов)*** | | | | | | | | | |
| 29 | Творческая биография А.С. Пушкина  («Япамятниксебевоздвигнерукотворный…») | 1 | Сообщения учителя и учащихся.  Просмотр презентации учителя.  Выразительное чтение и анализ стихотворения | |  | |  | Чтение материала учебника (с.3-23, 51-52).  Перспективное задание: два стихотворения А.С. Пушкина выучить наизусть. | 1. Презентация учителя.  2. Сайт, посвященный А.С. Пушкину: pushin.niv.ru\  <http://pushkin-lit.ru/pushkin/bio/biografiya-1/1.htm> |
| 30 | 2) Темы и мотивы лирики,жанровоемногообразиелирики,темапоэтаипоэзии («Кморю»,«Арион»,  «Пророк»,«Анчар») | 1 | Сообщения учителя и учащихся.  Выразительное чтение и анализ стихотворений.  Групповая работа или работа в парах(учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми) | |  | |  | 1.Чтение материала учебника (с.23-52).  2. Одно из стихотворений выучить наизусть. | РЭШ Урок 17  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/>  Урок 18  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/> |
| 31 | 3) Любовная лирика А.С. Пушкина(«НахолмахГрузиилежитночнаямгла…»,«К\*\*\*», «Япомнючудноемгновенье…»,«Яваслюбил…») | 1 | Сообщения учителя и учащихся.  Выразительное чтение и анализ стихотворений.  Групповая работа или работа в парах(учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми) | |  | |  | 1.Чтение материала учебника (с.53-59).  2. Одно из стихотворений выучить наизусть. | РЭШ Урок 16  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/> |
| 32 | 4) Романтическая поэма «Цыганы»: её художественная особенность, проблематика. | 1 | Сообщения учителя и учащихся,  просмотр и обсуждение презентации учителя,  запись основных положений в тетрадь,  работа с текстом. | |  | |  | 1.Выучить записи по тетради.  2.Вспомнить содержание «Повестей Белкина» | Презентация учителя. |
| 33 | 5) Богатство образов и характеров «Повестей Белкина» | 1 | Урок-семинар. | |  | |  | 1.Чтение материала учебника (с.76-86).  2. Пересказ одной повести.  3. Вопрос 14 с. 113 |  |
| 34 | 6) Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, проблематика и система образов. | 1 | Лекция учителя.  Просмотр презентации.  Запись основных положений. | |  | |  | Чтение и пересказ материала учебника (с.93-97). | РЭШ Урок 20  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/> |
| 35 | 7) Образ автора в романе | 1 | Работа с текстом в группах | |  | |  | Сообщение по теме урока |  |
| 36 | 8) Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский | 1 | Сообщения учащихся. | |  | |  | 1.Чтение материала учебника (с.97-105).  2. Характеристика Онегина и Ленского (по выбору). | Библиотека МЭШ  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7395922?menuReferrer=catalogue> |
| 37 | 9) Татьяна и Ольга | 1 | Сообщения учащихся. | |  | |  | 1.Чтение материала учебника (с.106-109).  2. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. |  |
| 38 | 10) Роман «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни» В.Г.Белинский о романе. | 1 | Конспект статьи  В.Г. Белинского | |  | |  | 1.Чтение материала учебника (с.109-111).  2.Конспект статьи (8 или 9) В.Г. Белинского | Библиотека МЭШ  <https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/185791/view> |
| 39 | 11) Художественные открытия в «Евгении Онегине». Онегинскаястрофа,лирическоеотступление | 1 | Сообщения учителя и учащихся.  Беседа.  Работа с текстом в парах | |  | |  | Сообщения по теме урока.  Наизусть фрагменты романа |  |
| 40 | 12) Современные дискуссии о романе.  ***Тест №2 по творчеству А.С. Пушкина*** | 1 | Сообщения учащихся.  Чтение наизусть.  Тест | |  | |  | Подготовиться к написанию классного сочинения (темы, с. 114) |  |
| 41 | 13) ***Р/Р Сочинение №2 по роману «Евгений Онегин»*** | 1 | Сочинение №2 | |  | |  | Вспомнить изученный материал о М.Ю. Лермонтове. |  |
| ***М.Ю. Лермонтов (8 часов)*** | | | | | | | | | |
| 42 | 1.Творческая биография М.Ю.Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин в стихотворении «Смерть поэта».  Образ поэта в представлении М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Поэт» | 1 | Лекция учителя.  Просмотр презентации.  Чтение и анализ стихотворения | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.117-128. 132-134)  2.Стихотворение «Смерть поэта» выучить наизусть.  3.*Индивидуальное задание:*  сообщение«М.Ю.Лермонтоввискусстве»; | РЭШ Урок 21  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/> |
| 43 | 2.Темы имотивылирики в стихотворениях:«Нет,янеБайрон…»,«Яжитьхочу…»,«Пророк»,«Когдаволнуетсяжелтеющаянива…», | 1 | Чтение стихотворения наизусть.  Исследовательская работа с лирическим текстом в парах | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с. 134-1445)  2. Одно из стихотворений выучить наизусть. | РЭШ Урок 22  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/> |
| 44 | 3.Темы имотивылирики в стихотворениях: «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучноигрустно»,«Дума»,«Молитва»(«Вминутужизнитрудную…»). | 1 | Чтение стихотворения наизусть.  Исследовательская работа с лирическим текстом в группах | |  | |  | 1.Анализ стихотворения по выбору.  2. «Максим Максимыч». Вспомнить содержание. | РЭШ 23  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/> |
| 45 | 4.Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. «Максим Максимыч» | 1 | Сопоставительнаяхарактеристикаперсонажейромана | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.145-145)  2. «Бэла». Вспомнить содержание. | РЭШ 24  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/> |
| 46 | 5. «Бэла». Печорин и другие персонажи. | 1 | Комплексныйанализглавыизромана | | 11 | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.146-156)  2. Вопрос 8 с.170.  3.Характеристика Печорина |  |
| 47 | 6. «Тамань».  «Княжна Мери». Тема любви и женские образы в романе. | 1 | Комплексныйанализглавизромана | | 12 | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с. 156-163)  2. Вопрос 10 с.170. |  |
| 48 | 7. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист»  В.Г.Белинскийоромане. | 1 | Комплексныйанализглавыизромана.  Конспекткритическойстатьи | | 13 | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.164-165)  2. Вопрос 11 с.170.  3. Составить цитатныйпланксочинению (темы, с.171) |  |
| 49 | 8. ***Р/Р Сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова (темы, с.171)*** | 1 | Сочинение | | 18 | |  | Создание слайдовой презентации «По лермонтовскимместам» |  |
| ***Н.В. Гоголь (8 часов)*** | | | | | | | | | |
| 50 | Творческая биография Н.В.Гоголя | 1 | Лекция учителя.  Просмотр презентации.  Запись основных положений | | 19 | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.173-184)  2. *Индивидуальная работа:*  подготовить сообщение по теме «Чиновничий быт» | Презентация учителя |
| 51 | Поэма «Мёртвые души», художественное своеобразие произведения | 1 | Сообщение учителя.  Работа с текстом. | | 20 | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.184-189)  2.Наизусть отрывок «О Русь, птица-тройка…» | РЭШ Урок 25  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/> |
| 52 | Чичиков – новый тип героя | 1 | Чтение наизусть.  Сообщения учащихся.  Составление словаря языка персонажа | | 25 | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.202-205).  2.Характеристика Чичикова |  |
| 53-54 | Образы помещиков. Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. | 2 | Исследовательская работа с фрагментом поэмы.  Устноерисование | | 2627 | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.190-201)  2.Комплексныйанализтекста(наматериалеоднойизглавпоэмы)  3.Устное рисование(портрет одного персонажа) |  |
| 55 | Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче. | 1 | Сообщения учащихся.  Работа с текстом. | | 1 | |  | Сообщение по теме «Образ автора» |  |
| 56 | Отношение писателя к изображаемым явлениям, художественное своеобразиепроизведения. | 1 | Сообщения учителя и учащихся. | | 2 | |  | Подготовиться к сочинению  (с.211) |  |
| 57 | ***Р/Р Сочинение №4 по произведению «Мертвые души»***  ***(темы, с.211)*** | 1 | Сочинение | | 3 | |  | Создание слайдовой презентации «Овстуг—родовое гнездо Ф.И.Тютчева». |  |
| **Литература второй половины XIX века**  **Ф.И.Тютчев (2часа)** | | | | | | | | | |
| 58 | Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева: «Споляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…».  Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философскаялирика(три стихотворения по выбору) | 1 | Просмотр видео.  Лекция учителя с просмотром презентации + презентация детей.  Запись основных положений.  Работа с текстами. | | 8 | |  | 1. Записи по тетради.  2.Наизусть -  стихотворение(по выбору). | 1.РЭШ Урок 31  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/start/>  2.Презентация учителя.  3..Слайдовая детскаяпрезентации«Овстуг—родовоегнездоФ.И.Тютчева». |
| 59 | Художественное своеобразие стихотворений Ф.И. Тютчева. | 1 | Чтение стихотворений наизусть.  Сообщение учителя,  Запись основных положений. | | 9 | |  | 1.Учить наизусть стихотворение Фета.  2.*Индивидуальное задание:*  сообщениеожизнипоэта.  3. Коллективное задание (по желанию):создание слайдовой презентации «По фетовскимместам». |  |
| ***Творчество А.А. Фета (2 часа)*** | | | | | | | | | |
| 60 | Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики А.А.Фета.  Любовь,природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи...». | 1 | Прослушивание сообщений учащихся и учителя.  Просмотр слайдовой презентации. | | 10 | |  | 1.Самостоятельно найти и прочитать биографический материал обА.А.Фете.  2. Выучить наизусть стихотворение Фета. | Коллективная слайдовая презентация «По фетовскимместам». |
| 61 | Художественное своеобразие стихотворений А.А.Фета. Творческая лаборатория. Анализ стихотворения | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть.  Анализ стихотворения.  Групповая работа или работа в парах(учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми) | | 15 | |  | Сопоставить лирику Ф.Тютчева и А.Фета (напримере двух стихотворений о природе по выбору). | РЭШ Урок 10 (10 кл.)  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/> |
| ***Творчество Н.А. Некрасова (2 часа)*** | | | | | | | | | |
| 62 | Творческая биография Н.А.Некрасова | 1 | Прослушивание сообщений учащихся.  Просмотр и обсуждение презентации  учителя. | | 16 | |  | 1.Самостоятельно найти и прочитать биографический материал о Некрасове.  2.Выразительное чтение стихотворения «Памяти Добролюбова» | Презентация учителя.  РЭШ 10 кл. Урок 16  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/> |
| 63 | Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. «Памяти Добролюбова» | 1 | Исследователь-скаяработастекстом стихотворения  Дискуссия | | 17 | |  | 1.Охарактеризовать особенности гражданской лирики Н.А.Некрасова  2. Самостоятельнонайти и прочитать биографическийматериал о Достоевском. |  |
| ***Творчество Ф.М. Достоевского (4 часа)*** | | | | | | | | | |
| 64 | Основные вехи биографии Ф.М.Достоевского | 1 | Прослушивание сообщений учащихся.  Просмотр видео. | | 22 | |  |  | РЭШ Урок 10 (10 кл.)  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/> |
| 65 | Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести. Характеристика образов повести | 1 | Просмотр презентации  учителя.  Групповая работа: составление планадля характеристи-ки образов.  Диспут «Почемуушлатакаялюбовь?». | | 24 | |  | Характеристика образов повести по составленному в классе плану. | Презентация учителя. |
| 66 | Развитие темы «маленького человека» в повести. Критики о произведении. | 1 | Исследователь-ская работа с текстом.  Дискуссия. | | 1 | |  | Подготовиться к сочинению с элементами сопоставления «Маленький человек» в изображении Ф.М.Достоевского и Н.В.Гоголя» |  |
| 67 | ***Р/Р Сочинение №5***с элементами сопоставления «Маленький человек» в изображении Ф.М.Достоевского и Н.В.Гоголя» | 1 | Сочинение | | 2 | |  | Читать «Юность» Толстого. |  |
| **Л.Н.Толстой(3часа)** | | | | | | | | | |
| 68 | Основные вехи биографии Л.Н.Толстого | 1 | Просмотр презентации  учителя, составление по ней плана | | 3 | |  | Сообщение по теме урока | Презентация учителя |
| 69 | Автобиографическая проза: повесть «Юность» | 1 | Просмотр видео.  Групповая работа по содержанию повести | | 9 | |  | Составить цитатный план дляхарактеристики образа главного героя | РЭШ Урок 30  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/> |
| 70 | Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности в повести «Юность». Основныеприемысозданияобразов. | 1 | Работа с текстом | | 10 | |  | Устное ***сочинение-размышление***(***№3)***  (название формулируютсамиучащиеся).  Готовиться к к/р по всей теме. |  |
| 71 | ***Контрольная работа по литературе XIX века*** | 1 | к/р по всей теме | | 15 | |  | Читать произведения из списка. |  |
| **ИЗЛИТЕРАТУРЫХХВЕКА** | | | | | | | | | |
| 72 | Литературный процесс начала XX века. Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистскиетечения.Всеобщаятягаккультуре. | 1 | Лекция учителя с показом презентации.  Запись основных положений. | | 16 | |  | Сообщение по теме урока | Презентация учителя |
| ***М.Горький (4 часа)*** | | | | | | | | | |
| 73 | Основные вехи биографии М.Горького. Своеобразие ранней прозы. |  | Лекция учителя с показом презентации.  Запись основных положений. | | 17 | |  | 1.Сообщение по теме урока.  2.Читать рассказ «Челкаш» | Презентация учителя |
| 74 | Рассказ «Челкаш: основной конфликт, идея произведения |  | Работа с текстом по содержанию рассказа.  Составление сложногопланахарактеристикиобраза-персонажа. | | 22 | |  | 1.Читать: рассказы«Двадцатьшестьи одна», «Супруги Орловы» — по выбору.  2.Рассказ по плану. | Презентация учителя |
| 75 | Основной конфликт:люди «дна» и проблема человеческого в человеке. Рассказы«Двадцатьшестьи одна», «Супруги Орловы» — по выбору. |  | Сообщения учащихся.  Запись основных положений.  Работа в парах: сопоставление двухпрозаическихтекстов | | 23 | |  | 1.Комплексный анализ прозаического текста.  2.*Перспективное задание:* доклад об одном из поэтов Серебряного века по теме «Основные темы и мотивы лирики…» (или коллективный проект) |  |
| 76 | «Песня о буревестнике»: художественная идея произведения |  | Чтение и анализ «Песни…».  Выявление ихарактеристи-кавторогоплана«ПесниоБуревест- вестнике». | | 234 | |  | ***Сочинение-размышление (№4)*** «Только ли ореволюции„Песня…“М.Горького?» |  |
| ***Из поэзии Серебряного века (6 часов)*** | | | | | | | | | |
| 77 | Основные темы и мотивы лирики А.Блока | 1 | Сообщение учителя.  Просмотр видео.  Коллективный проект «Основные темы и мотивы лирики…»  (или доклад учащихся).  Запись основных положений | | 5 | |  | 2.Одно стихотворение (по выбору) наизусть.  Тезисный план. | 1.РЭШ Урок 33  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/>  2. Коллективный проект  (слайды о Блоке) |
| 78 | Основные темы и мотивы лирики С.Есенина | 1 | Сообщение учителя и доклад учащихся. Просмотр видео.  Анализ одного стихотворения | | 6 | |  | Одно стихотворение (по выбору) наизусть.  Тезисный план. | 1.РШ Урок 34  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/>  Урок 35  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/start/>  2. 2. Коллективный проект  (слайды об Есенине) |
| 79 | Основные темы и мотивы лирики В.Маяковского | 1 | Сообщение учителя и доклад учащихся. Просмотр видео.  Запись основных положений | | 7 | |  | Комплексный анализ любого стихотворения | Урок 36  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/>  Коллективный проект  (слайды о Маяковском) |
| 80 | Основные темы и мотивы лирики М.Цветаевой | 1 | Сообщение учителя и доклад учащихся. Просмотр презентации.  Запись основных положений положений | | 12 | |  | Исследовательская работа с текстом стихотворения (по выбору) | Коллективный проект  (слайды о Цветаевой) |
| 81 | Основные темы и мотивы лирики Н. Гумилёва | 1 | Сообщение учителя и доклад учащихся. Просмотр презентации.  Запись основных положений | | 13 | |  | Комплексный анализ любого стихотворения. | Коллективный проект  (слайды о Гумилеве) |
| 82 | Основные темы и мотивы лирики А.А.Ахматовой | 1 | Сообщение учителя и доклад учащихся. Просмотр презентации.  Запись основных положений положений | | 14 | |  | Комплексный анализ любого стихотворения | Урок 38  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/>  Коллективный проект  (слайды об Ахматовой) |
| ***М.А. Булгаков (4 часа)*** | | | | | | | | | |
| 83 | Основные вехи биографии М.Булгакова | 1 | Сообщение учителя в сопровождении презентации.  Запись основных положений | | 19 | |  | Сообщение об отдельных фактах биографии писателя.  Вспомнить сюжет повести «Собачье сердце» |  |
| 84 | Повесть «Собачье сердце»: основная проблематика и образы. | 1 | Просмотр видео.  Различные виды пересказа | | 20 | |  | Найти основные сюжетно-фабульные элементы и охарактеризоватьихрольвсодержанииповести | РЭШ Урок 41  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/> |
| 85 | Художественнаяидеяповести.Пафоспроизведенияиавторскаяпозиция | 1 | Анализ произведения | | 21 | |  | Анализ произведения.  Соотнеститекстповестииееэкранизацию. |  |
| 86 | Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер).  Дискуссия «Почему живучи швондерыишариковы?» | 1 | Анализ произведения.  Дискуссия. | | 26 | |  | ***Р/Р Сочинение-рассуждение (№5)***«Кто страшнее Шариков или Швондер?» |  |
| ***М.А. Шолохов (4 часа)*** | | | | | | | | | |
| 87 | Основные вехи биографии М.А.Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. | 1 | Лекция учителя (презентация).  Запись основных положений | | 27 | |  | 1.Выучить записи по тетради.  2.Прочитать рассказ «Судьба человека» | Презентация учителя |
| 88-89 | Проблема человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа «Судьба человека» | 2 | Анализ произведения.  Исследовательскаяработастекстом | | 283 | |  | 1.Анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани.  2.Прочитать очерк «Наука ненависти». |  |
| 90 | Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти» | 1 | Сопоставитель-ная работа в парах. | | 4 | |  | 1.Готовиться к сочинению о Великой Отечественной войне  2. Готовиться к уроку внеклассного чтения по произведению В.Быкова «Альпийская баллада» |  |
| ***Уроки внеклассного чтения о Великой Отечественной войне (2 ч.)*** | | | | | | | | | |
| 91 | **ВН.Ч.** «Остаться Человеком»  (как человек в нечеловеческих условиях остается Человеком? (по произведению В.Быкова «Альпийская баллада») | 1 | Анализ произведения | | 5 | |  | Готовиться к уроку внеклассного чтения по произведениюБ.Васильева «А зори здесь тихие…» | РЭШ Урок 46  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/start/> |
| 92 | **ВН.Ч.** «Женщины на войне» (по произведению Б.Васильева «А зори здесь тихие…») | 1 | Просмотр презентации учителя.  Анализ произведения | | 10 | |  | Подготовка к сочинению о Великой Отечественной войне (тему формулирует сам ученик) | РЭШ Урок 47  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/> |
| ***А.Т. Твардовский (2 часа)*** | | | | | | | | | |
| 93 | Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоеннойлирике.(«Я убит подо Ржевом», «Лежат они глухие и немые..»).  ХудожественноесвоеобразиелирикиА.Т.Твардовскогоовойне. | 1 | Анализ стихов.  Исследовательскаяработав парах стекстом стихотворений | | 11 | |  | Подготовка к сочинению о Великой Отечественной войне (тему формулирует сам ученик) | РЭШ Урок 42  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/> |
| 94 | ***Сочинение №6*** о Великой Отечественной войне (тему формулирует сам ученик). | 1 | Сочинение | | 12 | |  | Сообщение о А.И. Солженицыне. |  |
| ***А.И. Солженицын (3 часа)*** | | | | | | | | | |
| 95 | Основные вехи биографии А.И.Солженицына. Реалии и обобщение в рассказе «Матрёнин двор» | 1 | Сообщение ученика.  Работа с текстом. | | 17 | |  | Тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульныхэлементовпроизведения |  |
| 96 | Образ Матрёны и рассказчика | 1 | Анализ рассказа. | | 18 | |  | Устное ***сочинение-размышление (№6)***«Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовскойМатрены?». |  |
| 97 | Анализ рассказа «Как жаль» | 1 | Самостоятель-ная работа | | 19 | |  |  |  |
| **Ч.Т. Айтматов (1 ч.)** | | | | | | | | | |
| 98 | Ч.Т. АйтматовАвтобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапытворческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Темаобновления, нравственного пробуждения личности. Основнойконфликт.Своеобразиекомпозиции.Духовно-нравственнаяпроблематикаповести. | 1 | Различныевидыпересказа.  Анализ произведения | | 24 | |  | 1.Составитьхарактеристикуобразовглавныхгероевповести.  2.Выучить наизустьстихотворение (песню) Высоцкого (по выбору).  *Индивидуальное задание:* подготовить сообщение о Высоцком. |  |
| ***В.С. Высоцкий (1 час)*** | | | | | | | | | |
| 99 | В.С. Высоцкий.Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторскаяпесня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темыимотивыавторскойпесни.ТематикапесенВ.С.Высоцкого. |  | Сообщения о Высоцком.  Выразитель-ное чтение наизустьтекста песнипоэта (по выбору). | | 25 | |  | Записи по тетради |  |
| ***Заключительные уроки контролирующего характера (3 часа)*** | | | | | | | | | |
| 100 | ***Итоговая контрольной работы за курс 9 класса.*** | 1 | К/р | | 26 | |  |  |  |
| 101-102 | **ВН.Ч**. ***Защита проектов*** на конференции по теме «Зарубежная романистика XIX – XX века». | 2 | Защита проектов | |  | |  |  |  |

***Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:***

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред.В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. ЗининС.А, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература, 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004
8. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:
9. Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
11. *Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1*.* [http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8#_blank)

2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page> Дистанционное обучение. Приказ №51 от 06.04.2020

4. Платформы: РЭШ, ЯКласс, Библиотека МЭШ

5. Сайт, посвященный Грибоедову: <http://www.griboedov.net/>

6. Сайт, посвященный А.С. Пушкину: pushin.niv.ru\ <http://pushkin-lit.ru/pushkin/bio/biografiya-1/1.htm>