

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для 6-7 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

* + 1. - ФГОС ООО (утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, изм. от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.)

- ООП ООО МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 15а о/д от 15.01.2021);

- Положение о рабочей программе ФГОС ООО МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 243 о\д от 27.08.2021);

* Учебный план МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 307 от 31.­­­08.2022);
* Календарный учебный график МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 308 от 31.08.2022);

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию(протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 1/20 от 4 февраля 2020 г.);

**-** Авторской программы«Изобразительное искусство. 1-4, 5-8 классы. Сборник примерных рабочих программ. ФГОС» М.: Просвещение, 2019.

Данная программа ориентирована на использование УМК

Н. А. Горяева, О. В. Островская.«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Москва «Просвещение», 2020 год.

Л. А. Неменская.«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Москва «Просвещение», 2020 год.

А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под ре­дакцией Б. М. Неменского; Москва «Просвещение», 2020 год.

А. С. Питерских.Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, ки­но, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Москва «Просвещение», 2020 год.

**Образовательная область учебного предмета, сроки реализации**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

Программа курса «Изобразительное искусство» рассчитана на 3 года. Общее количество часов на уровень основного общего образования составляет 102 часа со следующим распределением часов по классам: 5-й класс – 34 часа; 6-й класс – 34 часа; 7-й класс – 34 часа.

**Цели и задачи учебного предмета**

Цель программы — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

•формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

•освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

•формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

•развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

•формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

•воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

•развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

•овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

•овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания (ребенок выступает в роли художника), художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусств. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого учащиеся работают со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Формы проведения занятий: урок-беседа, дискуссия, урок-путешествие, урок-игра, урок-театр, урок-проект, урок-выставка, экскурсия…

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение художественных традиций и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией. С целью накопления опыта творческого общения в программе вводятся коллективные задания. Искусство не просто изучается, а проживается детьми на уроках. Содержание каждого вида искусства личностно присваивается каждым ребенком как собственный чувственный опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — посвящены изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. Развитие и расширение курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

**Логические связи данного предмета с остальны­ми предметами (разделами) учебного (образовательного) плана**

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**Планируемые результаты**

В результате изучения изобразительного искусства **в 6 классе** учащийся

научится:

* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* культуре зрительского восприятия;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно­-тематической картины;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* различать и характеризовать виды портрета;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры.
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта - разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

получит возможность научиться:

* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
* называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;
* называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII-XIX века и определять скульптурные памятники;
* называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
* называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.
* понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
* понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
* понимать специфику изображения в полиграфии;
* применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;
* проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
* различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
* создавать художественную композицию макета книги, журнала;
* характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

В результате изучения изобразительного искусства **в 7 классе** учащийся

научится:

* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно­-ландшафтных объектов;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* понимать основы краткой истории костюма;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно­парковой архитектуры;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно­ конструктивных принципов дизайна одежды;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;

получит возможность научиться:

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
* определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
* использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
* узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XVIII веков;
* узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
* характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* использовать навыки коллективной работы над объемно­пространственной композицией;
* понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
* понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
* называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
* различать особенности художественной фотографии;
* различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
* понимать изобразительную природу экранных искусств;
* характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* различать понятия: игровой и документальный фильм;
* называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
* понимать основы искусства телевидения;
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
* применять в практике любительского спектакля художественно­творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
* применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**Система оценки достижений учащихся**

В ходе изучения каждого раздела в зависимости от своих дидактических задач используются различные виды контроля на различных этапах обучения:

* *предварительный -* в форме устного собеседования с целью получения сведении об исходно уровне познавательной деятельности и для более успешного корректирования используемых приемов и стиля руководства учебным процессом;
* *периодический –* в форме различного вида опросов, так как он позволяет определить качество изучения учебного материала по блокам;
* *текущий –* основой вид контроля, так как он позволяет эффективно осуществить регулярное управление и корректировку учебного процесса;
* *итоговый –* проводится как в устной, так и в письменной форме (в виде тестовых или творческих заданий), так как данный подход позволяет установить уровень коммуникативной компетенции.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков является анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ; игровые формы (викторины, кроссворды, тесты и др.) Выбор форм и приемов контроля обусловлен их адекватностью видам деятельности, которые совершенствуются согласно главной цели данной программы и находятся в логической связи с содержанием учебного материала и соответствуют требованиям к уровню освоения предмета.

Оценка творческих ученических работ в классном журнале ведется по 5-балльной шкале:

5 — «отлично» — уровень художественной грамотности вполне соответ­ствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена: правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;

4 — «хорошо» — уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения), и учебная задача выполнена: допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное;

3 — «удовлетворительно» — уровень художественной грамотности в ос­новном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью): допускает неточность в изложении изученного материала;

2 — «неудовлетворительно» — уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена;

1 — «крайне неудовлетворительно» — уровень художественной грамот­ности не может быть оценен, поскольку учебная задача сознательно не выполнялась.

**Инструментарий для оценивания результатов**

Оценка результатов освоения ООП ООО курса «Изобразительное искусство» проводится в соответствии с разделом «Система оценки» ООП ООО и «Положением о системе оценивания ОУ» и предусматривает проведение промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

**Учебно-тематический план**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел учебного курса** | **Ко-во часов на изучение раздела** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **ЦОР** |
| 1. | Виды изобразительного искусства | 8 | Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.  Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета; представление и высказы­ваться о роли художественного мате­риала в построении художественного образа композиции.  Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей; **н**азывать пространственные и вре­менные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; **н**азывать и давать характеристи­ки основным графическим и живопис­ным материалам.  Объяснять понятия: «колорит», цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета, основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе; почему изобразитель­ное искусство - особый образный язык;что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа; почему образуются раз­ные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назна­чение.  Овладевать начальными навыками рисунка с натуры; изображения с помощью пятна и то­нальных отношений; навыками живописного изображения; передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.;  работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий;размещения рисунка в листе;ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия); представлениями о пятне как одном из основных средств изображения;  Осваивать навыки композицион­ного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).  Осуществлять на основе ритма то­нальных пятен собственный художест­венный замысел, связанный с изобра­жением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).  Получать представление о воздействии цвета на человека; о физической природе света и восприятии цвета человеком.  Понимать, что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.  Приобретать навыки работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты; навыки обобщенного, целостного видения формы; представление о ри­сунке как виде художественного твор­чества;об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира;о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; **творческий опыт** в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  Развивать аналитические воз­можностиглаза, умение видеть то­нальные отношения (светлее или тем­нее); композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами;колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  Различать виды рисунка по их це­лям и художественным задачам;основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета; теплые и холодные оттенки цвета.  Рассказывать о разных художест­венных материалах и их выразительных свойствах.  Рассуждать о значении и роли ис­кусства в жизни людей; о роли зрителя в жиз­ни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зри­теля; о средствах художественной выразительности в скульптурном образе; о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой  Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.  Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.  Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  Участвовать в выставке творческих работ; в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров; в обсуждении содер­жания и выразительных средств худо­жественных произведений.  Учиться рассматривать, сравни­вать и обобщать пространственные формы.  Характеризовать выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художественного образа;вос­приятие произведений как творческую деятельность; основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях;три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; цвет как средство выразительности в живописных произведениях. | <https://clck.ru/X9bgS>  <https://clck.ru/X9bhK>  <https://clck.ru/X9bjB>  <https://clck.ru/X9bjf>  <https://clck.ru/X9bkC>  <https://clck.ru/X9bm5>  <https://clck.ru/X9bmd>  <https://clck.ru/X9bn8> |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 | Выбирать и использовать различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и пережива­ния.  Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  Знакомиться с картинами-натюр­мортами европейского искусства XVII— XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.  Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая  их пропорции.  Называть основные геометрические фигуры и объемные тела.  Объяснять перспективные сокра­щения в изображениях предметов;связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира.  Определять понятия: линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  Осваивать основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень);первичные умения гра­фического изображения натюрморта с натуры и по представлению; простые композицион­ные умения организации изобразитель­ной плоскости в натюрморте.  Отрабатывать навык плоскост­ного силуэтного изображения обыч­ных, простых предметов (кухонная утварь).  Передавать с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.  Получать навыки художественного изображения способом аппликации; представления о различ­ных графических техниках.  Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  Понимать и использовать в твор­ческой работе выразительные возмож­ности цвета.  Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества; что такое гравюра, каковы ее виды.  Приобретать опыт восприятия гра­фических произведений, выполненных в различных техниках известными мас­терами; представление о раз­ном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в исто­рии искусства;о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи; творческий опыт вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.  Развивать вкус,эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы; художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.  Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел.  Строить изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.  Углублять представления об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания произ­ведения и организации композиции картины.  Узнавать историю развития жанра натюрморта; о разных способах изоб­ражения предметов (знаковых, плос­ких, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественно­го изображения.  **Уметь видеть** конструкцию сложной формы; выделять композиционный центр в собственном изображении.  Уяснять, что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  Формировать представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства;понятие простой и сложной пространственной формы; смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. | <https://clck.ru/X9bng>  <https://clck.ru/X9bob>  <https://clck.ru/X9bp4>  <https://clck.ru/X9bpQ>  <https://clck.ru/X9bpn>  <https://clck.ru/X9bqZ>  <https://clck.ru/X9bsF>  <https://clck.ru/X9btE>  <https://clck.ru/X9btx> |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет. | 12 | Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  Вглядываться в лица людей, в осо­бенности личности каждого человека.  Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивиду­альные особенности человека в порт­рете.  Знакомиться с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве; с примерами портрет­ных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт вос­приятия скульптурного портрета.  Интересоваться, будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой.  Овладевать новыми умениями в ри­сунке; опытом наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства; первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  Получать знания о великих рус­ских скульпторах-портретистах; навыки создания различ­ными материалами портрета в цвете; представление о вырази­тельных средствах скульптурного образа; о жанре сатирического рисунка и его задачах;об из­менчивости образа человека в истории;о графи­ческих портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека;о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  Понимать значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  Понимать и объяснять роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника; что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  Приводить примеры известных портретов отечественных художников.  Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека; созданияпортрета в рисунке и средствами ап­пликации; леп­ки портретного изображения головы человека; интерес к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека, окружающих людей; представление о бес­конечности индивидуальных особен­ности при общих закономерностях строения головы человека; о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица; о спо­собах объемного изображения головы человека; творческий опыт и новые умения в наблюдении и созда­нии композиционного портретного об­раза близкого человека (или автопорт­рета).  Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия; наблюдательность, умение замечать ин­дивидуальные особенности и характер человека.  Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.  Рассказывать о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения; о своих художествен­ных впечатлениях;о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете; об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  Рассуждать о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении; о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете.  Создавать зарисовки объемной кон­струкции головы  Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства; основные ве­хи в истории развития портрета в оте­чественном искусстве XX века;выразительные возмож­ности освещения при создании худо­жественного образа.  Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).  Участвовать в обсуждении содер­жания и выразительных средств рисун­ков мастеров портретного жанра.  Учиться видеть и характеризо­вать различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения; индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения; инди­видуальность человека (видеть, как ху­дожник-скульптор).  Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  Характеризовать освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. | <https://clck.ru/X9buu>  <https://clck.ru/X9bvi>  <https://clck.ru/X9bwT>  <https://clck.ru/X9by9>  <https://clck.ru/X9byj>  <https://clck.ru/X9bzU>  <https://clck.ru/X9bzt>  <https://clck.ru/X9c2M>  <https://clck.ru/X9c2w>  <https://clck.ru/X9c3G>  <https://clck.ru/X9c3t> |
| 4. | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 6 | Активно участвовать в беседе по теме.  Знать и называть жанры в изобра­зительном искусстве.  Наблюдать пространственные сок­ращения (в нашем восприятии) уходя­щих вдаль предметов.  Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  Объяснять правила воздушной пер­спективы.  Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве да­ет возможность увидеть изменения в видении мира, разницу между предме­том изображения, сюжетом и содержа­нием изображения.  Получать представление о различ­ных способах изображения простран­ства, о перспективе как о средстве вы­ражения в изобразительном искусстве разных эпох, о миро­воззренческих основаниях правил ли­нейной перспективы как художествен­ного изучения реально наблюдаемого мира; о том, как понимали красоту природы и ис­пользовали новые средства выразитель­ности в живописи XIX в.  Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисов­ках наблюдаемого пространства;изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы; передачи в цвете состояний природы и настроения человека; **опыт**колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.  Различать в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства;как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.  Рассуждать о том, как, изучая ис­торию изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных пред­ставлений о жизни, свой личный жиз­ненный опыт, о разных способах пе­редачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.  Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.  Узнавать об особенностях эпиче­ского и романтического образа приро­ды в произведениях европейского и русского искусства.  Уметь различать и характеризо­вать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живо­писи и графики.  **Учиться** видеть, наблюдать и эс­тетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Характеризовать**направленияимп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. | <https://clck.ru/X9c5G>  <https://clck.ru/X9c7N>  <https://clck.ru/X9c8d>  <https://clck.ru/X9c9G>  <https://clck.ru/X9cAT>  <https://clck.ru/X9cBE>  <https://clck.ru/X9cBn>  <https://clck.ru/X9cCM>  <https://clck.ru/X9c5e>  <https://clck.ru/X9c6T> |
|  | **Итого:** | **34** |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел учебного курса** | **Ко-во часов на изучение раздела** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **ЦОР** |
|  | Город и человек. Социальное значение дизайна и ар­хитектуры как среды жизни человека. | 7 | Выполнять в материале разноха­рак­терные практические творче­ские работы.  Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архи­тектурно-художественных стилей разных эпох; об историч­ности и социальности интерьеров прошлого.  Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при­родными материалами в процессе макетирования архитек­турно-ландшафт­ных объектов (лес, водоем, дорога, га­зон и т. д.).  Осознавать и объяснять роль ма­лой архитектуры и архитектур­ного ди­зайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства; современный уро­вень развития технологий и материалов, ис­пользуемых в архитектуре и строитель­стве.  Осуществлять в собственном архи­тектурно-дизайнерском проекте как ре­альные, так и фантазийные представле­ния о своем будущем жилище.  Отражать в эскизном проекте ди­зайна интерьера своей собствен­ной комнаты или квартиры об­разно-архитектурный композици­онный замысел.  Понимать значениеархитек­турно-пространственной компо­зиционной до­минанты во внеш­нем облике города; преемствен­нос­ти в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и насто­ящего в процессе ре­конструкции городов; задачи зо­нирования помещения и уметь найти способ зонирования; эстетическое и экологи­ческое взаимное сосуще­ствование при­роды и архитек­туры.  Применять навыки сочинения объ­емно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.  Приобретать общее представле­ние о традициях ландшафтно-парковой ар­хитектуры.  Проявлять знание законов компо­зиции и умение владеть художествен­ными материалами;творческую фанта­зию, выдумку, находчивость, умение адек­ватно оценивать ситуацию в процессе работы.  Развивать чувство компози­ции.  Рассматривать и объяснять пла­нировку города как способ опти­маль­ной организации образа жизни людей.  Совершенствовать приемы работы с различными материа­лами в процессе создания проекта садового участка.  Создавать образ материальной куль­туры прошлого в собственной творче­ской работе; практические творче­ские работы в техниках коллажа, дизайн-проектов; с опорой на соб­ственное чув­ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест­венными материалами.  Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.  Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические за­дачи.  Учиться понимать роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помеще­ний. | <https://clck.ru/X9cTr>  <https://clck.ru/X9cUd>  <https://clck.ru/X9cVc> |
|  | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает чело­век. | 3 | Выбирать и использовать различ­ные способы компоновки книжного и журнального разво­рота; компоновки композиции и составлять различ­ные плоскостные композиции из 1—4 и бо­лее простейших форм (прямоугольни­ков), располагая их по принципу сим­метрии или динамического равновесия.  Добиваться эмоциональной выра­зительности (в практической работе), применяя композицион­ную доминанту и ритмическое расположение элемен­тов.  Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, ис­ходя из образного замысла, членить композиционное про­странство при по­мощи линий.  Находить в окружающем руко­твор­ном мире примеры плоскост­ных и объ­емно-пространственных композиций.  Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.  Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе; какова роль прямых линий в организации пространства; роль цвета в конструк­тивных искусствах;  передавать в учеб­ных работах движение, статику и компози­ционный ритм.  Применять печатное слово, типо­графскую строку в качестве элементов графической компози­ции; цвет в графических ком­позициях как акцент или доминанту.  Различать технологию использо­ва­ния цвета в живописи и в конструктив­ных искусствах; «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарни­тур.  Создавать практическую творче­скую работу в материале;творческую работу в ма­териале.  Узнавать элементы, составляю­щие конструкцию и художествен­ное оформ­ление книги, журнала. | <https://clck.ru/X9cWV>  <https://clck.ru/X9cXN>  <https://clck.ru/X9cXi>  <https://clck.ru/X9cXv>  <https://clck.ru/X9cYD> |
|  | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искус­стве кино? | 7 | Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассни­ков в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.  Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтаж­ное постро­ение изобразительного ряда фильма.  Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскад­ровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кино­слова» и «кинофра­зы».  Иметь представление об истории кино и его эволюции как искус­ства.  Овладевать азами оператор­ской грамоты, техники съемки и компьютер­ного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.  Осваивать начальные азы сценар­ной записи и уметь при­менять в своей творческой прак­тике его простейшие формы.  Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видео­фильме.  Понимать и объяснять синтети­че­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообра­зию вырази­тельных средств, используемых в нем, существова­нию в композиционно-дра­матур­гическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова;что совре­менное кино является мощ­нейшей ин­дустрией.  Приобретать представление о коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специа­листы многих иных профессий;о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режис­серской грамо­ты, чтобы приме­нять их в работе над своими видеофильмами;об истории и художественной специфике анимационного кино (мультиплика­ции);о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображае­мое в нем являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее худо­жест­венное отображение); о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино; о ху­дожнической природе опера­торского мастерства и уметь применять полу­ченные ранее знания по композиции и построе­нию кадра; о раз­личных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  Рассуждать, выражать свое мне­ние по поводу своих творческих работ и работ одноклассников  Узнавать технологический мини­мум работы на компьютере в разных программах, необходимый для созда­ния видеоанимации и ее монтажа; что решение изобразительного строя фильма является ре­зультатом совместного творче­ства ре­жиссера, оператора и художника.  Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при постро­ении текс­тового и изобразитель­ного сюжета, а также звукового ряда своей компьютер­ной анима­ции; смотреть и анализиро­вать с точки зрения режиссер­ского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.  Учиться понимать роль и значе­ние художника в создании анима­ционного фильма и реализовы­вать свои художнические навыки и знания при съемке. | <https://clck.ru/X9cYX>  <https://clck.ru/X9cYs>  <https://clck.ru/X9cZQ>  <https://clck.ru/X9cZv>  <https://clck.ru/X9caM>  <https://clck.ru/X9caf>  <https://clck.ru/X9cb2> |
|  | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эво­люция изобразительных искусств и технологий. | 3 | Анализировать и сопоставлять ху­дожественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой приро­да цвета принципи­ально отлична от природы цвета в живописи.  Владеть элементарными осно­вами грамоты фотосъемки, осо­знанно осу­ществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художе­ственно-выразительных средств фотографии.  Иметь представление о различ­ном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.  Овладевать грамотой оператор­ского мастерства при съемке фотопорт­рета.  Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фото­снимка исправление его отдель­ных недочетов и случайностей переходит в искажение запечат­ленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией;художественную выразительность и визуально-эмоциональ­ную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы опера­торского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состоя­ния; что фотографию дела­ет искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппа­ратом.  Понимать и объяснять значение ин­формационно-эстетической и историко-документальной ценно­сти фотографии; роль света как художественного средства в искус­стве фотографии;что в осно­ве искусства фотографии лежит дар ви­дения мира, умение отбирать и запечат­левать в потоке жизни ее неповтори­мость в боль­шом и малом; специфику изображе­ния в фотографии, его эстетиче­скую услов­ность, несмотря на все его правдопо­добие.  Постоянно овладевать новей­шими компьютерными техноло­гиями, повы­шая свой профессио­нальный уровень.  При съемке постановочного портрета уметь работать с осве­щением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.  Приобретать представления о том, что образность портрета в фото­графии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точ­ности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека; навыки композици­онной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помо­щи различ­ных компьютерных программ.  Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.  Различать особенности художе­ст­венно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  Уметь анализировать работы мас­теров отечественной и миро­вой фото­графии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двига­ясь в своей практике от фотозабавы к фото­творчеству.  Уметь применять в своей съемоч­ной практике ранее приоб­ретенные знания и навыки компо­зиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.  Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художест­венно-вырази­тельного фотонатюрморта.  Учиться владеть основами операторской гра­моты, необходи­мой в жизненной прак­тике. | <https://clck.ru/X9cbr> |
|  | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | 5 | Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сцениче­ских аналогов; специфику спектакля как неповторимого действа, происходя­щего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равно­правного участника сценического зрелища.  Получать представление об исто­рии развития искусства театра, эволю­ции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены); об основ­ных формах работы сцено­графа (эски­зы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафо­рами, пошивочными, декораци­онными и иными цехами.  Понимать единство творческой природы театрального и школь­ного спектакля;услов­ность театрального костюма и его отличия от бытового; в чем за­ключается ведущая роль худож­ника ку­кольного спектакля как соавтора ре­жиссера и актера в процессе создания образа персо­нажа; различия в творческой работе художника-живописца и сцено­графа; соотнесение правды и условности в актерской игре и сцено­графии спектакля; специфику изображе­ния и визуально-пластической образности в театре и на кино­экране; что все замыслы худож­ника и созданное им оформление жи­вут на сцене только через актера, бла­годаря его игре.  Представлять значение актера в создании визуального облика спекта­кля; многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концер­тов) и худож­нических профессий людей, участвую­щих в их оформ­лении;разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спек­такля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера; каково значение костюма в создании образа персо­нажа и уметь рассматривать его как сред­ство внешнего перево­площения актера (наряду с гри­мом, прической и др.).  Приобретать представления об исторической эволюции теат­рально-декорационного искус­ства и типах сценического оформления и уметь их творче­ски использовать в своей сце­нической практике.  Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень по­нимания спектакля и получения эмо­ционально-художе­ственного впечатле­ния - катар­сиса.  синтетической природе и коллек­тивно­сти творческого процесса в театре, о роли художника-сцено­графа в содру­жестве драматурга, режиссера и актера.  Узнавать о жанровом многообра­зии театрального искусства;что актер — основа теат­рального искусства и носи­тель его спе­цифики;что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персона­жей составляют ос­новную творче­скую задачу театрально­го худож­ника.  Уметь добиваться наибольшей вы­разительности костюма и его стилевого единства со сценогра­фией спектакля, частью которого он является; применять в практике люби­тельского театра художе­ственно-твор­ческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материа­лов, полученные зна­ния о типах оформления сцены при создании школьного спек­такля; пони­мать роль детали в создании сценического образа. | Презентация: <https://clck.ru/X9ccj>  Видеофрагмент «Анимационный фильм»: <https://clck.ru/X9cfN>  Видеофрагмент «Документальный фильм»: <https://clck.ru/X9cfp>  Видеофрагмент «Игровой фильм»: <https://clck.ru/X9cgH>  Видеофрагмент спектакля «Испанская баллада»: <https://clck.ru/X9cgm>  Видеофрагмент мюзикла «Мама»: <https://clck.ru/X9ch6>  Презентация: <https://clck.ru/X9ciP>  Фрагмент «Синяя птица»: <https://clck.ru/X9con>  Фрагмент «Лицедеи пантомима «Голубая канарейка»: <https://clck.ru/X9cp5>  Фрагмент «Фильм 12»: <https://clck.ru/X9cpV>  Фрагмент «Дон Кихот»: <https://clck.ru/X9cpy>  Презентации: <https://clck.ru/X9cqv>  <https://clck.ru/X9cro>  <https://clck.ru/X9cua>  Кукольный спектакль «Репка»: <https://clck.ru/X9cwN> |
|  | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 1 | Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ при­менения макияжа и стили­стики прически в повседневном быту.  Использовать графические навыки и технологии выполне­ния коллажа в процессе создания эскизов молодеж­ных комплектов одежды.  Ориентироваться в технологии на­несения и снятия бытового и театраль­ного грима.  Осознавать двуединую природу мо­ды как нового эстетического направле­ния и как способа мани­пулирования массовым созна­нием.  Понимать как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), использо­вать эти законы на практике; имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяю­щую различ­ные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную плас­тику, фирменный стиль и т. д., опре­деляющую поведение и контакты человека в обществе.  Приобретать общее представле­ние о технологии создания одежды.  Создавать творческие работы, про­являть фантазию, воображе­ние, чув­ство композиции, умение выбирать материалы.  Уметь видеть искусство вокруг се­бя, **обсуждать** практические творчес­кие работы, созданные в течение учеб­ного года. | Презентация: <https://clck.ru/X9cxB>  Видеорепортаж «Искусство светописи»: <https://clck.ru/X9cya>  Презентация: <https://clck.ru/X9czH>  Видеофрагмент начало урока: <https://clck.ru/X9d4i>  Видеофрагмент «Выбор фотоаппарата»: <https://clck.ru/X9d46>  Видеофрагмент «Съемка ночного пейзажа»: <https://clck.ru/X9d5R>  Презентация: <https://clck.ru/X9d6J>  Видеофрагмент «Съемка портрета»: <https://clck.ru/X9d7K> |
|  | В мире вещей и зданий. | 5 | Анализировать композицию объ­емов, составляющих общий облик, об­раз современной по­стройки.  Выполнять коллективную творче­скую работу по теме.  Иметь представление и расска­зы­вать о главных архитектурных элемен­тах здания, их изменениях в процессе исторического разви­тия.  Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо­зиционной выразительно­сти.  Овладевать способами обозначе­ния на макете рельефа местности и природ­ных объектов.  Определять вещь как объект, несу­щий отпечаток дня сего­дняшнего и вчерашнего.  Осознавать взаимное влияние объ­емов и их сочетаний на образ­ный ха­рактер постройки; дизайн вещи одновре­менно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это; чертеж как плоскост­ное изображение объемов, когда точ­ка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  Получать представления о влия­нии цвета на восприятие формы объек­тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе­ние цвета в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта.  Понимать и объяснять взаимо­связь выразительности и целесо­образ­ности конструкции; особен­нос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре; струк­туру различных типов зданий, выявлять го­ризонтальные, верти­кальные, наклонные элементы, входящие в них; в чем за­ключается взаимосвязь формы и мате­риала.  Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образую­щих форму вещи; плоскостную компози­цию как возможное схематиче­ское изображение объемов при взгляде на них сверху.  Применять в создаваемых про­стран­ственных композициях доминантный объект и вспомога­тельные соедини­тельные эле­менты;модульные элементы в создании эскизного макета дома.  Развивать пространственное вооб­ражение; творческое воображе­ние.  Создавать новые фантазий­ные или утилитарные функции для старых вещей; разнообразные творче­ские работы (фантазийные кон­струк­ции) в материале. | Презентация: <https://clck.ru/X9d8J>  Фильмы и фрагменты:  «Выход рабочих с фабрики» - <https://clck.ru/X9dCC>  «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиота» - <https://clck.ru/X9dES>  «Политый поливальщик» - <https://clck.ru/X9dDy>  «Путешествие на луну» - <https://clck.ru/X9dCe>  «Глупые жены» - <https://clck.ru/X9dD9>  «Певец джаза» - <https://clck.ru/X9dDT>  «Путевка в жизнь» - <https://clck.ru/X9dFP>  Презентация: <https://clck.ru/X9dFq>  Фрагменты:  Анимация «Смешные лица» - <https://clck.ru/X9dKV>  Мульт. «Маугли» - <https://clck.ru/X9dJL>  Мульт «Рождество у обитателей леса» - <https://clck.ru/X9dLE>  Фильм «Летят журавли» - <https://clck.ru/X9dKq>  Презентации: <https://clck.ru/X9cs8>  <https://clck.ru/X9csY>  <https://clck.ru/X9dM3>  Телепередача «Большой скачок. Анимация» Ч. 1. – <https://clck.ru/X9dNt>  Репортаж с М. Свиридовым: <https://clck.ru/X9dPZ>  Компьютерная анимация: <https://clck.ru/X9dR3>  Объемная анимация: <https://clck.ru/X9dRT>  Перекладная анимация: <https://clck.ru/X9dSC>  Рисованная анимация: <https://clck.ru/X9dSY>  Телепередача «Большой скачок. Анимация» Ч. 2. <https://clck.ru/X9ct5> |
|  | Телевидение - пространство культуры? Экран -искусство - зритель. | 3 | В полной мере уметь пользо­ваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обра­ботке, монтаже и озвучивании видео­клипа.  Осознавать и объяснять значе­ние художественной культуры и искусства для личностного ду­ховно-нравственно­го развития и своей творческой само­реализации; общность творче­ского процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики.  Оценивать содержательное напол­нение и художественные достоинства произведений экран­ного искусства.  Получать представление о разви­тии форм и киноязыка современных экранных произве­дений на примере соз­дания автор­ского видеоклипа и т. п.; о разно­образном жанровом спектре телевизи­онных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выби­рая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.  Понимать и объяснять роль теле­видения в современном мире, его по­зитивное и негативное влияния на пси­хологию человека, культуру и жизнь общества; специ­фику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в ви­деоклипе, его ритми­чески-мон­тажном построении; что новое и модное не значит лучшее и истинное.  Понимать и уметь осуществ­лять предварительную творче­скую и органи­зационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естествен­ности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фак­том.  Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем со­бытия и человека;многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.;эмоционально-образ­ную специфику жанра видеоэтюда и осо­бенности изображения в нем человека и природы; что кинонаблюдение — это основа документального видеотвор­чества как на телевиде­нии, так и в лю­бительском видео.  Представлять и объяснять художе­ственные различия живо­писного пейза­жа, портрета и их киноаналогов, чтобы при созда­нии видеоэтюдов с наиболь­шей полнотой передать специфику ки­ноизображения.  Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурна­листики (интервью, репортаж, очерк) для формирова­ния школьного телеви­дения; представление о раз­личных формах операторского кино­наблюдения.  Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выра­жать собственное мнение о просмот­ренном и прочитанном.  Рассуждать, выражать свое мне­ние по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.  Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой ин­формации, транслято­ром самых раз­личных событий и зрелищ; что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, сверша­ющегося на наших глазах в реальном времени; что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслято­ром самых раз­личных событий и зрелищ, в том числе и произведе­ний искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  Уметь использовать грамоту кино­языка при создании интер­нет-сообще­ний.  Уметь реализовывать режиссер­ско-операторские навыки и знания в усло­виях оперативной съемки видеосюжета. | Презентация: <https://clck.ru/X9ctP>  Презентация: <https://clck.ru/X9dTF>  Примеры этюдов:  <https://clck.ru/X9dUG>  <https://clck.ru/X9dUt>  Презентация: <https://clck.ru/X9ctj> |
|  | **Итого:** | **34** |  |  |

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс**

Запланировано выполнение творческих проектов на тему: «Многообразие видов и жанров изобразительного искусства» (групповой мини-проект – 1 час), «Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов)» (коллективный проект – 1 час), «Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей)» (индивидуальный проект – 1 час).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/№ | Тема и содержание урока | Дата проведения | | | ЦОР |
| План | Факт | |
| **6** |  |
|  | **Раздел 1. Виды изобразительного искусства.** | | | | | |
| 1/1 | **Тема: *Пространственные искусства.*** У***частие в беседе на тему пластических искусств и их деления на изобразительные, кон­структивные и декоративные.***  Искусство и его виды. Простран­ственные и временные виды искусства, причины их деления на виды. Значение деятельности художника в нашей жизни. Роль пространственных искусств в создании предметно пространствен­ной среды нашей жизни, в организа­ции общения людей, в художественном познании и формировании наших об­разных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульп­тура. Творческий характер работы худож­ника. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. | 01.09.-10.09. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bgS> |
| 2/2 | **Тема:*Рисунок — основа изобразительного творчества.Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.***  Рисунок — основа мастерства ху­дожника. Виды рисунка: подготовительный рисунок (эскиз), зарисовка, набросок, учебный ри­сунок, творческий рисунок. Развитие навыка работы с графическими ма­териалами, рисования с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространствен­ные формы.  Материалы: *карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.* | 13.09.-17.09. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bhK> |
| 3/3 | **Тема:*Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер*** *(линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).*  Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.  *Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.* | 20.09.-24.09. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bjB> |
| 4/4 | **Тема:*Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен.Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).***  Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силу­эта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — по­нятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.  Материалы: *черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.* | 27.09.-01.10. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bjf> |
| 5/5 | **Тема:*Цвет. Основы Цветоведения.Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры*** *(«Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.)*  Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр. Цветовой круг. Основные, дополнительные и составные цвета. Насыщенность и светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета. Воздействие цвета на человека. Символическое значение цвета в различных культурах.  Материалы: *гуашь, кисти, бумага.* | 04.10.-08.10. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bkC> |
| 6/6 | **Тема:*Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием*** *(яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).*  Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Локальный цвет. Колорит. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.  Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага. | 11.10.-15.10. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bm5> |
| 7/7 | **Тема:*Объемные изображения в скульптуре.Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Создание объемных изоб­ражений животных в разных материа­лах.***  Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.  Материалы: *пластилин, глина, мя­тая бумага, природные материалы.* | 18.10.-22.10. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bmd> |
| 8/8 | **Тема:*Основы языка изображения. Работа в группах по закреплению материала четверти.***  Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Пред­ставление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Худо­жественное творчество и художествен­ное мастерство. Художественное вос­приятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобрази­тельного искусства.  Материалы: *карандаш, бумага, гуашь, клей, ножницы, фломастеры* | 25.10.-29.10. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bn8> |
|  | **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.** | | | | | |
| 9/1 | **Тема:*Реальность и фантазия в творчестве художника. Участие в диалоге об осо­бенностях реальности и фантазии в творчестве художников.***  Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Правда искусства как ре­альность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искус­стве. Ценность произведений искусства. | 08.11.-12.11. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bng> |
| 10/2 | **Тема:*Натюрморт. Композиция в произведениях изобразительного искусства.Работа над натюрмортом из плоских изображений предметов в технике аппликации с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе.***  Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению ре­ального мира. Появление жанра натюрморта. На­тюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.  Материалы: *цветная бумага, ножницы, клей.* | 15.11.-19.11. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bob> |
| 11/3 | **Тема:*Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.*И*зображение с натуры силуэтов кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.***  Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.  Материалы: *карандаш, бумага или материалы для аппликации или листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.* | 22.11.-26.11. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bp4> |
| 12/4 | **Тема:*Изображение объема на плоскости. Линей­ная перспектива.Построение с натуры натюрморта из геометрических тел с разных точек зрения.***  Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневе­ковья. Перспектива как способ изображе­ния на плоскости предметов в прост­ранстве. Правила объемного изображе­ния геометрических тел. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перс­пективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.  Материалы: *карандаш, бумага.* | 29.11.-03.12. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bpQ> |
| 13/5 | **Тема:*Освещение. Свет и тень.Изображение с натуры натюрморта из геометрических тел с разных точек зрения (продолжение).***  Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падаю­щая тень». Освещение как выразительное сред­ство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения ком­позиций. Появле­ние станковой картины. Картина-на­тюрморт XVII—XVIII веков.  Материалы: *карандаш, бумага или гуашь (темная и бе­лая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бума­ги — темный и светлый (для апплика­ции).* | 06.12.-10.12. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bpn> |
| 14/6 | **Тема:*Натюрморт в графике.Создание гравюры на картоне (оттиски с аппликации на картоне).***  Графическое изображение натюр­морта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и по­рядок. Выразительность фактуры. Гра­фические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Эс­тамп — оттиск печатной формы.  Материалы: *листы картона, ножницы, клей, одноцветная гуашь, тонкий лист бумаги, фотовалик.* | 13.12.-17.12. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bqZ>  Видеофрагмент: <https://clck.ru/X9bsF> |
| 15/7 | **Тема:*Цвет в натюрморте.Выполнение натюрморта в техни­ке монотипии.***  Цвет в живописи, богатство его вы­разительных возможностей. Ло­кальный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.  Материалы: *краска, бумага или гуашь, кисти, большие листы бумаги.* | 20.12.-24.12. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9btE> |
| 16/8 | **Тема:*Выразительные воз­можности натюрморта*.*Выполнение работы в технике «диатипия».***  Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представ­лений и представлений людей его эпо­хи об окружающем мире и о себе са­мих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.  Материалы: *листы картона, ножницы, клей, одноцветная гуашь, тонкий лист бумаги, фотовалик.* | 27.12.- 31.12. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9btx> |
|  | **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.** | | | | | |
| 17/1 | **Тема: *Портрет. Классицизм в русской портретной живописи 18 века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).Участие в беседе на тему образа человека в портрете.***  Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ опреде­ленного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Но­вого времени. Виды портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении ха­рактера человека, его внутреннего ми­ра. | 10.01.-14.01. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9buu> |
| 18/2 | **Тема:*Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции.Выполнение портрета в тех­нике аппликации*** *(изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).*  Закономерности построения конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Про­порции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  Материалы: бумага для фона и ап­пликации, клей, ножницы. | 17.01.-21.01. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bvi> |
| 19/3 | **Тема:*Изображение головы человека в простран­стве.Зарисовки объемной кон­струкции головы человека.***  Повороты и ракурсы головы. Соот­ношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких под­вижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности кон­струкции и индивиду­альные особенности.  Материалы: *карандаш, бумага.* | 24.01.-28.01. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bwT> |
| 20/4 | **Тема:*Графический портрет­ный рисунок.Создание наброс­ка лица своего друга или одноклассника с натуры.***  Образ человека в графическом порт­рете. Индивидуальные особенности, ха­рактер, настроение человека в графичес­ком портрете. Выразительные средства и возможности графического изображе­ния.  Материалы: *уголь, бумага.* | 31.01.-04.02. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9by9> |
| 21/5 | **Тема:*Портрет в скульптуре.Создание скульптурного портрета, выбранного литературного ге­роя с ярко выраженным характером.***  Человек — основной предмет изоб­ражения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Вырази­тельные возможности скульптуры. Ха­рактер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  Материалы: *пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).* | 07.02.-11.02. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9byj> |
| 22/6 | **Тема:*Портрет в скульптуре. (продолжение)Создание скульптурного портрета, выбранного литературного ге­роя с ярко выраженным характером.***  Материалы: *пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).* | 14.02.-18.02. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bzU> |
| 23/7 | **Тема: *Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Сатирические образы человека.Создание сатирических об­разов литературных героев или друже­ских шаржей.***  Правда жизни и язык искусства. Ху­дожественное преувеличение. Отбор де­талей и обострение образа. Сатириче­ские образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.  Материалы: *тушь, перо, бумага.* | 21.02.-25.02. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9bzt> |
| 24/8 | **Тема:*Образные возможности освещения в портрете.Выполнение набросков голо­вы при различном освещении.***  Выразительные возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном осве­щении. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освеще­ния.  Материалы: *гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, моно­типии.* | 28.02.-04.03. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9c2M> |
| 25/9 | **Тема:*Роль цвета в портрете.Создание портрета знако­мого человека или литературного героя.***  Цветовое решение образа в портре­те. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображе­ния и его фона как важнейшей состав­ляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения.  Материалы: *пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гу­ашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.* | 07.03.-11.03. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9c2w> |
| 26/10 | **Тема:*Роль цвета в портрете. (Продолжение)Создание портрета знако­мого человека или литературного героя.***  Материалы: *пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гу­ашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.* | 14.03.-18.03. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9c3G> |
| 27/11 | **Тема: *Жанровая живопись в произведениях русских художников 19 века (П.А. Федотов).Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).***  Нарастание глубины образа челове­ка в истории искусства. Выражение творческой ин­дивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.  Материалы: *гуашь, кисть, бумага.* | 28.03.-01.04. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9c3t> |
| 28/12 | **Тема: *«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Портрет в изобрази­тельном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Виртуальная экскурсия в музеи изобразительного искусства.***  Особенности и направления разви­тия портрета в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера евро­пейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модилья­ни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего ми­ра человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидатель­ной силы человека, красота молодости другие темы. | 04.04.-08.04. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9c4j> |
|  | **Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.** | | | | | |
| 29/1 | **Тема:*Жанры в изобрази­тельном искусстве.Созда­ние простых зарисовок пространства с опорой на правила перспективных сокращений.***  Понятие «жанр», «содержание про­изведения». Многообразие жанров в изобразительном искусстве. Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.Изображение про­странства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Обратная перспек­тива. Перспектива как одно из худо­жественных средств выражения, как форма определенного содержания, обу­словленного культурой эпохи и миро­воззрением художника.  Материалы: *карандаш, бумага.* | 11.04.-15.04. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9c5G> |
| 30/2 | **Тема:*Правила построения перспективы. Воздуш­ная перспектива.Работа на пленэре. Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воз­душной перспективы.***  Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Точка зре­ния. Линия горизонта. Точка схода пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Высокий и низкий горизонт. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изме­нения контрастности.  Материалы: *карандаш, гуашь (ог­раниченной палитры), кисти, бумага.* | 18.04.-22.04. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9c7N>  Видеофрагмент «Рисование неба»: <https://clck.ru/X9c8d>  Видеофрагмент «Перспектива»: <https://clck.ru/X9c9G> |
| 31/3 | **Тема:*Пейзаж. Работа на пленэре. Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д.***  Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Эпический и романти­ческий пейзаж. Организация перспективного пространства в картине.  Материалы: *гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.* | 25.04.-29.04. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cAT>  Видеофрагмент «Рисование деревьев»: <https://clck.ru/X9cBE> |
| 32/4 | **Тема:*Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Создание пейзажа наст­роения*** (напри­мер, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).  Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (ут­ро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в жи­вописи XIX в. Постимпрессионизм. Состояние в при­роде и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пей­заже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном ок­ружающем мире.  Материалы: *гуашь, кисти, бумага.* | 02.05.-06.05. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cBn>  Видеофрагмент «Рисование воды»: <https://clck.ru/X9cCM> |
| 33/5 | **Тема: *Тема русского раздолья в пейзажной живописи 19 века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).*Создание пейзажа *на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина***.  История формирования художест­венного образа природы в русском искусстве.  Материалы: *гуашь или акварель, кисти, бумага.* | 10.05.-20.05. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9c5e> |
| 34/6 | **Тема:***Пейзаж в графике.* ***Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».*** *Выразительные воз­можности изобрази­тельного искусства. Язык и смысл. Виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства.*  Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Образ города в искусстве XX в.  Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть, как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведе­ния. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между ху­дожником и зрителем.  Материалы: *графические материалы (по выбору) или бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы.* | 23.05.-27.05. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9c6T> |

**7 класс**

Запланировано выполнение творческих проектов на тему: «Организация многофункционального пространства и вещной среды своей жилой комнаты» (индивидуальный проект – 1 час), «Разработка дизайн-проекта территории приусадебного участка» (индивидуальный проект – 1 час), «Создание собственного проекта вечернего платья или костюма» (индивидуальный проект – 1 час), «Создание ав­торского небольшого ани­мационного мультфильма или сюжета» (индивидуальный долгосрочный проект – 12 часов).

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 7 классе в содер­жание и тематику авторской программы Б. М. Неменского внесены следующие изменения:

1. В два раза сокращено количество часов на изучение блоков «Изобразительное искусство: ди­зайн и архитектура в жизни человека» и «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».
2. Для знакомства с теоретическим материалом по видам архитектуры используются архитектур­ные сооружения Ярославля и области, планы микрорайонов и районных центров, ландшафтную архи­тектуру набережных рек Волга и Которосль, оформление улиц, парков, зон отдыха и др.
3. Для изучения архитектурных стилей и композиций используются Ярославские памятники архитек­туры классицизма, модерна, новорусского и псевдорусского стиля, современные жилые по­стройки XIX-XX в., храмовая архитектура XVI-XVIII в., отдельные элементы архитектуры (архитектур­ный орнамент в оформлении окон и карнизов, архитектурные решетки, ярославские изразцы и др.). Школьники знакомятся с творчеством русских архитекторов А.А. Никифорова, П.Я. Панькова, Н.И. Поздеева, Н.Д. Раевского, Т.П. Садовского, Г. Саренко, Н.А. Спирина, В.А. Шульрихтера, Ф.О. Шехтеля, построивших в разное время и в различных стилях памятники архитектуры в городе Ярославле и области.
4. Знакомство с театральным искусством Ярославской области осуществляется на примере изуче­ния истории театра им. Ф. Волкова и просмотра фрагментов спектаклей, поставленных на его сцене.
5. Для приобретения опыта работы над визуальным образом в кино для просмотра используются фрагменты кинофильмов, снятых в городе Ярославле и области.
6. Анимационное искусство изучается на примере мультфильмов, сделанных ярославским художни­ком-аниматором А. К. Петровым.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/№ | Тема и содержание урока | Дата проведения | | | ЦОР |
| План | Факт | |
| **7а** | **7б** |
| **Раздел 1.** Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду простран­ственных искусств. Мир, который создает человек. | | | | | | |
| 1/1 | **Тема: *Художественный язык конструктивных искусств, прямые линии и орга­низация простран­ства. Выполнение практических работ на компь­ютере по теме «Основы композиции в графиче­ском дизайне».*** *(Зрительное рав­новесие масс в ком­позиции, динами­ческое равновесие в композиции, гар­мония, сгущенность и разреженность формы).*  Гармония, контраст и выразительность плос­кост­ной композиции. Объемно-пространственная и плос­костная композиции. Основные типы композиций: сим­метричная и асимметричная, фронталь­ная и глу­бинная. Гармония и контраст, баланс масс и динами­ческое равнове­сие, движение и статика, ритм, за­мкну­тость и разомкнутость композиции. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элемен­тов композиции и члене­ние плоскости. Образно-художественная осмыслен­ность простейших плоскостных композиций. Мон­тажность соединений эле­ментов, порождающая но­вый образ.  Материалы: *компьютерные программы Paint, Word, Power Paint и другие по выбору учащихся.* | 01.09.-10.09. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cTr> |
| 2/2 | **Тема: *Цвет — элемент композиционного твор­чества. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Разработка логотипа с использованием различных форм и шрифтовой гарнитуры.***  Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Примене­ние локального цвета. Сбли­женность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шриф­товые гарнитуры. Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плос­костной компо­зиции. Логотип.  Материалы: *бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы, компьютер (по вы­бору).* | 13.09.-17.09. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cUd> |
| 3/3 | **Тема: *Композиционные ос­новы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графи­ческого дизайна. Выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент ком­позиции на примере макетирования эскиза пла­ката и от­крытки».***  Синтез слова и изображения в ис­кусстве плаката, монтажность их соеди­нения, образно-информацион­ная цель­ность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравитель­ной открытки. Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, со­ставляющие конструкцию и художественное оформ­ление книги, журнала. Коллажная композиция: об­разность и технология.  Материалы: *бумага, фотоизображе­ния, нож­ницы, клей, фломастер, (или компьютер).* | 20.09.-24.09. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cVc> |
| **Раздел 2.** В мире вещей и зданий. | | | | | | |
| 4/1 | **Тема: *От плоскостного изображения к объем­ному макету. Создание объемно-пространствен­ного макета из 2—3 объемов.***  Объект и простран­ство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиция плоскостная и прост­ранственная. Прочтение плоскостной компози­ции как схематического изоб­ражения объемов в про­странстве при взгляде на них сверху. Композиция пя­тен и линий как чертеж объектов в пространстве. Конструирова­ние простых гео­метрических тел в объеме в прост­ранственно-макетных композициях. Понятие рельефа местности и спо­собы его обозначе­ния на макете. Дизайн проекта: введение монохром­ного цвета.  Материалы: *бумага, ножницы, клей.* | 27.09.-01.10. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cWV> |
| 5/2 | **Тема: *Здание как со­четание различных объемов. Понятие мо­дуля. Создание макета здания из модульных объемов, соединение объемных форм в единое архитектурное целое.***  Прослеживание структур зданий раз­личных архи­тектурных стилей и эпох. Выявление простых объе­мов, образую­щих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Ба­ланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительно­сти и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки.  Материалы: *бумага, ножницы, клей.* | 04.10.-08.10. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cXN> |
| 6/3 | **Тема: *Важнейшие архитек­турные элементы зда­ния. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Создание конструкции из опорных ферм и перекрытий.***  Рассмотрение различных типов зда­ний, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элемен­тов, входя­щих в их структуру. Возникновение и ис­торическое развитие главных архитек­турных эле­ментов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также ар­ки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитек­турного объекта.  Материалы: *бумага, фломастер, ножницы, клей.* | 11.10.-15.10. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cXi> |
| 7/4 | **Тема: *Вещь как соче­тание объемов и образ времени. Единство художе­ственного и функционального в вещи. Форма и материал. Создание об­разно-тематической инсталляции.***  Многообразие мира вещей. Внеш­ний облик вещи. Выявление сочетаю­щихся объемов. Функция вещи и целе­сообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и соци­альное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Со­четание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функ­ции вещи на материал, из которого она будет созда­ваться. Роль материала в определении формы. Влия­ние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.  Материалы: *графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, ве­щи, рама (для инсталля­ции), моток проволоки, ко­мок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.* | 18.10.-22.10. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cXv> |
| 8/5 | **Тема: *Цвет в архитектуре и дизайне.*** С***оздание комплекта упаковок из 3—5 предме­тов.*** *(групповая работа)*  Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие фор­мы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преоб­ладание локального цвета в дизайне и архитек­туре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта, формы цве­тового пятна, а также мягкого или рез­кого его очер­тания, яркости цвета. Фактура цвето­вого покрытия.  Материалы: *цветная и белая бума­га, ткань, фольга и т. д.* | 25.10.-29.10. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cYD> |
| **Раздел 3. Город и человек.** | | | | | | |
| 9/1 | **Тема:***Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).* ***Зарисовки или живописные этюды уголков Ярославской области определенной эпохи и стиля.***  Образ и стиль. Смена стилей как отражение эво­люции образа жизни, сознания людей и развития производ­ственных возможностей. Художественно-аналитический об­зор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художе­ственной и материальной куль­туры разных народов и эпох. Архитек­тура народного жилища. Храмовая ар­хитектура. Частный дом.  Материалы: *фломастер, гуашь; фотоизображе­ния, ножницы, бумага, клей.* | 08.11.-12.11. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cYX> |
| 10/2 | **Тема:***Тенденции и перспективы развития совре­менной архитектуры.* ***Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, аван­гард, сюрреализм). Модерн в русской и зарубежной архитектуре (Ф. Шехтель, А. Гауди). Фантазийная зарисовка на тему «Образ современного*** ***п. Ишня и архитектурного стиля будущего».***  Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологиче­ские и эстетические пред­посылки и ис­токи. Социальный аспект «пере­стройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одно­временно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приори­тет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды сов­ременного города. Современные поиски новой эсте­ти­ки архитектурного решения в градо­строительстве.  Материалы: *графиче­ские материалы (по выбо­ру), бумага.* | 15.11.-19.11. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cYs> |
| 11/3 | **Тема:***Живое пространство города (г****ород, микро­район, улица). Вещь в городе. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).*** ***Созда­ние коллажно-графической компози­ции и дизайн-проекта оформления витрины мага­зина.***  Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные компози­ционные виды планировки города: за­мкнутая, радиальная, кольцевая, сво­бодно-разомкну­тая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и прожи­вание пространственной среды как понимание об­разного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Неповторимость старинных кварта­лов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эс­тетизации и индивидуализации город­ской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в го­родах, установка городской мебели (скамьи, «ди­ваны» и пр.), киосков, ин­формационных блоков, блоков локаль­ного озеленения и т. д.  Материалы: *фотографии части го­рода, 2—3 ре­альные вещи, ткани, декор, ножницы, клей (для проектов); графиче­ские материалы, бумага (для предварительных эски­зов).* | 22.11.-26.11. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cZQ> |
| 12/4 | **Тема: *Дизайн простран­ственно-вещной среды интерьера. Искусство флори­стики. Разработка проекта организации многофункционального пространства и вещной среды своей жилой комнаты.***  Архитектурный «остов» интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерь­ера. Принципы организации и членения простран­ства на различные функцио­нальные зоны: для ра­боты, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Способы зони­рования помещения. Интерьеры общественных мест (те­атр, кафе, вок­зал, офис, школа и пр.). Учет в проекте инже­нерно-бытовых и санитарно-технических задач. Роль материалов, фактур и цве­товой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в про­екте дизайна ин­терьера образно-архитектурного за­мыс­ла и композиционно-стилевых начал. Функцио­нальная красота или роскошь предметного наполне­ния интерьера (мебель, бытовое оборудование).  Материалы: *графические материа­лы (по выбору), бу­мага, ножницы, клей, фотоматериалы для коллажа.* | 29.11.-03.12. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cZv> |
| 13/5 | **Тема:***Природа и архитек­тура.* ***Ландшафтный ди­зайн. Основные школы садово-паркового искусства. Создание схемы оформления ландшафтно-городского фрагмента среды п. Ишня.*** *(сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)*  Организация ар­хитектурно-ландшафт­ного про­странства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышле­ния. Технология макетирования с использованием раз­личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).  Материалы: *графические материа­лы (по выбору), бумага, ветки, камеш­ки, нитки, пластик и т. д.* | 06.12.-10.12. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9caM> |
| 14/6 | **Тема:***Русская усадебная культура 18-19 веков.* ***Создание схемы оформления ландшафтно-городского фрагмента среды п. Ишня.***  Материалы: *графические материа­лы (по выбору), бумага, ветки, камеш­ки, нитки, пластик и т. д.* | 13.12.-17.12. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9caf> |
| 15/7 | **Тема: *Проектирование пространственной и пред­метной среды. Дизайн моего сада. Разработка дизайн-проекта территории приусадебного участка.***  Планировка сада, огорода, зониро­вание террито­рии. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые ар­хитектурные формы сада: беседка, бельве­дер, пергола, ограда и пр. Водо­емы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпий­ские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икэбана как пространственная ком­позиция в интерь­ере.  Материалы: *графические материа­лы (по выбору), бумага.* | 20.12.-24.12. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cb2> |
| **Раздел 4.** Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | | | | | | |
| 16/1 | **Тема:***История костюма.* ***Композиционно-кон­структивные прин­ципы дизайна одежды.*** ***Создание собственного проекта вечернего платья или костюма.***  Соответствие материала и формы в одежде. Тех­нология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и мас­сового. Мода — бизнес и манипулиро­вание массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Си­луэт, линия, фасон. Психология индивидуального и мас­сового. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подрост­ковая мода. Стереотип и кич. Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнаваль­ный. Грим бытовой и сценический. Боди-арт и татуаж как мода. Поня­тие имидж-ди­зайна как сферы деятельности, объединяющей раз­личные ас­пекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирмен­ный стиль и т. д., определяющей фор­му поведения и контактов в обществе.  Материалы: *графические или жи­вописные мате­риалы по выбору учителя и учащихся, кисть, бумага.* | 27.12.- 31.12. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cbr> |
| **Раздел 5.** Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**.** | | | | | | |
| 17/1 | **Тема: *Роль изображения в синтетических искусствах. Просмотр и исследование произведе­ний различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображе­ния, изобразительного компонента.***  Синтетические искусства, их роль и место. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя про­изведений различных видов искусств. Роль и значе­ние изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Специфика изображения в произве­дениях теат­рального и экранного ис­кусств. Художественный язык, существующий на стыке форм разных искусств: книга, спектакль (драматиче­ский, оперный, балетный), эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепе­редача или репортаж и т.д. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вы­мысла на сцене; роль художника в содружестве дра­матурга, режиссера и актера в спектакле. Коллек­тивность творчества — основа синтетических искус­ств.  *Материалы: карандаши, бумага, компьютер.* | 10.01.-14.01. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9ccj>  Видеофрагмент «Анимационный фильм»: <https://clck.ru/X9cfN>  Видеофрагмент «Документальный фильм»: <https://clck.ru/X9cfp>  Видеофрагмент «Игровой фильм»: <https://clck.ru/X9cgH>  Видеофрагмент спектакля «Испанская баллада»: <https://clck.ru/X9cgm>  Видеофрагмент мюзикла «Мама»: <https://clck.ru/X9ch6> |
| 18/2 | **Тема: *Театральное искусство и художник. Теат­ральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).*** ***Создание сценического образа места действия.***  Сценография — элемент единого образа спектакля. Актер — основа театрального искус­ства и носи­тель его специфики. Природа актерской игры и основы актерского искусства. Услов­ность театрального искусства. Виды театрально-зрелищных и игровых пред­ставлений и место в них изобразительного компо­нента. Из­менения театрального здания и сцены вследствие эволюции художест­венных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театраль­ного макетирования.  Материалы: *карандаши, бумага, картон, компьютер.* | 17.01.-21.01. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9ciP>  Фрагмент «Синяя птица»: <https://clck.ru/X9con>  Фрагмент «Лицедеи пантомима «Голубая канарейка»: <https://clck.ru/X9cp5>  Фрагмент «Фильм 12»: <https://clck.ru/X9cpV>  Фрагмент «Дон Кихот»: <https://clck.ru/X9cpy> |
| 19/3 | **Тема: *Сценография — осо­бый вид художествен­ного творчества.*** ***Создание эскиза декорации (в любой технике).***  Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального худож­ника: созда­ние пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актера. Сценический мир как ком­позиция из реальных вещей и придуманных изобра­жений, конструкций. Типы декораци­онного оформления спектакля: живописно-декора­ционное, конструктивное, условно-ме­тафорическое и др. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформле­ния спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визу­ального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эф­фекты на основе компьютерных техно­логий, требующие новые специальнос­ти дизайна сцены. Анализ драматургического мате­риа­ла — основа режиссерского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-об­разно­го языка сценографии. Отличие быто­вой среды от сценической, вещи в жиз­ни от вещи на сцене. Ос­новы режиссерско-сценографической и актерской грамоты.  Материалы: *карандаши, бумага, картон, акварель, гуашь, кисти, компьютер.* | 24.01.-28.01. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cqv> |
| 20/4 | **Тема: *Изобразительные средства актерского перево­площения: костюм, грим и маска. Создание эскиз костюма и театрального грима персонажа.***  Образность и условность театрально­го костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Совместные дей­ствия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искус­ство и специфика театрального костюма. Роль костюма и грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках. Внешнее и внутреннее перевопло­щение актера. Маска как средство ак­терского пе­ревоплощения.  Материалы: *материалы, необходи­мые для со­здания костюма и его эски­за, а также компьютер для моделирова­ния грима и прически персонажа.* | 31.01.-04.02. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cro> |
| 21/5 | **Тема: *Художник в театре кукол. Опыт художественно-творческой деятель­ности. Создание кукольного персонажа для сценического действия.***  Театр кукол. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Ведущая роль художника кукольно­го спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра. Виды театральных кукол и способы рабо­ты с ними. Игра с куклой — форма актерского перевопло­щения и средство достижения естественности в диа­логе. Техно­логии создания простейших кукол на уроке.  Материалы: *материалы, необходи­мые для со­здания кукольного персона­жа и его эскиза, компьютер.* | 07.02.-11.02. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cua>  Кукольный спектакль «Репка»: <https://clck.ru/X9cwN> |
| **Раздел 6.** Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**.** | | | | | | |
| 22/1 | **Тема: *Изображение в фотографии и в живописи.*** ***Освоение операторской грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света.***  Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реаль­ности. Становление фотографии как искус­ства: от под­ражания живописи к по­иску своей образной специ­фики и язы­ка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объек­тивного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотогра­фическое изображение — не реаль­ность, а новая художествен­ная услов­ность, несмотря на свое внешнее прав­до­подобие. Центральное положение темы: фо­тографию делает искусством не аппа­рат, а художническое ви­дение фотогра­фирующего. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фото­кадра. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Сравнительный анализ изображения в живо­писи и на фотографии.  Материалы: *различные типы съемочной фото­аппаратуры, компьютер.* | 14.02.-18.02. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cxB>  Видеорепортаж «Искусство светописи»: <https://clck.ru/X9cya> |
| 23/2 | **Тема: *Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Освоение операторской грамоты в передаче об­разно-эмоциональной вы­разительности фотопей­зажа.***  Этапы развития фотографии. Становление фотографии как искусства. Технология и спе­цифика фотоизображения. Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотокомпози­ции и съемки. Основа опе­раторского фотомастерства: умение видеть и выби­рать. Фо­тография как передача видимого мира в изображе­ниях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Практика фо­токомпозиции и съем­ки: выбор объекта и точки съемки, ра­курс и крупность плана как художе­ст­венно-выразительные средства в фото­графии. Фотография — искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Ис­кусство фотопейза­жа и фотоинтерьера. Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Цвет в живописи и фотографии. Графи­ческая природа черно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоцио­нальной памяти об увиденном. Световые эф­фекты и атмосферные состояния при­роды (дождь, туман, восход) как объект съемки.  Материалы: *различные типы съемочной фото­аппаратуры, компьютер.* | 21.02.-25.02. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9czH>  Видеофрагмент начало урока: <https://clck.ru/X9d4i>  Видеофрагмент «Выбор фотоаппарата»: <https://clck.ru/X9d46>  Видеофрагмент «Съемка ночного пейзажа»: <https://clck.ru/X9d5R> |
| 24/3 | **Тема: *Создание художественного образа в ис­кусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Освоение грамоты съемки постановочного фотопортрета и работа с компьютерными программами при об­работке фото­снимка.***  Человек на фотогра­фии. Операторская грамота репортаж­ного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмо­ционально-психологи­ческого состояния, нацелен­ность и концентрация внима­ния на со­бытии и др. Постановочный и репортажный фо­топортреты. Типичное и случайное при передаче характера чело­века в фотогра­фии. Фотоизображение как документ вре­мени, лето­пись запечатленных мгнове­ний истории общества и жизни челове­ка. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких. Фотография и компью­тер. Правда и ложь в фотографии. Возможности компь­ютера в обработ­ке фотографического материала.  Материалы: *различные типы съемочной фото­аппаратуры, компьютер, различные прог­раммы для ком­пьютерной работы с фо­тографиями.* | 28.02.-04.03. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9d6J>  Видеофрагмент «Съемка портрета»: <https://clck.ru/X9d7K> |
| **Раздел 7.** Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | | | | | | |
| 25/1 | **Тема: *Изобразительная природа экранных искус­ств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Работа над сцена­рием будущего мультфильма или сюжета.***  Эволюция и жанровое многообразие кинозрели­ща: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Синтетическая при­рода фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Кино — синтез слова, звука, музы­ки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изоб­ражение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, кото­рый рождает экранный образ, придает смысл изоб­ражаемому и является языком кино. Понятие кадра и плана. Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправ­ленных движений. Художествен­ная условность прост­ранства и времени в фильме. Последо­вательный и параллельный монтаж со­бытий. Организация действия в кад­ре — главная за­дача режиссера.  Материалы: *бумага, карандаш.* | 07.03.-11.03. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9d8J>  Фильмы и фрагменты:  «Выход рабочих с фабрики» - <https://clck.ru/X9dCC>  «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиота» - <https://clck.ru/X9dES>  «Политый поливальщик» - <https://clck.ru/X9dDy>  «Путешествие на луну» - <https://clck.ru/X9dCe>  «Глупые жены» - <https://clck.ru/X9dD9>  «Певец джаза» - <https://clck.ru/X9dDT>  «Путевка в жизнь» - <https://clck.ru/X9dFP> |
| 26/2 | **Тема: *Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзен­штейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Ми­халков). Съемочно-творческие упражнения, модели­рующие работу киногруппы и роль в ней ху­дож­ника-постановщика***. (Выбор натуры для съемки, со­здание вещной среды и художественно-визуального строя филь­ма).  Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссера и оператора в создании ви­зуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Главенство играемого ак­тёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Многообразие аспектов режиссёрской профессии: от работы с актё­рами до работы со звуком.  Материалы: *различные типы съемочной видео­аппаратуры, видеоматериалы, необ­ходимые для упражнений на данную тему при помощи компью­тера.* | 14.03.-18.03. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9dFq>  Фрагменты:  Анимация «Смешные лица» - <https://clck.ru/X9dKV>  Мульт. «Маугли» - <https://clck.ru/X9dJL>  Мульт «Рождество у обитателей леса» - <https://clck.ru/X9dLE>  Фильм «Летят журавли» - <https://clck.ru/X9dKq> |
| 27/3 | **Тема: *Кинокомпозиция и средства эмоциональ­ной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Создание сценарного плана и раскад­ровки для будущего мультфильма или сюжета на 1,5 - 2 минуты.***  Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерс­ком и операторском. Значение сце­нария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в ко­торой планируется монтажная последо­вательность планов. Музыка и шумы в фильме. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замы­сел и съемка. Опыт фотографии — фун­дамент работы кинооператора (точка съемки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съемки ка­мерой в статике и в движении. Влияние хрономет­ража на ритм и восприятие происходящего на экране.  Материалы: *бумага, авторучка и карандаш, съемочная видеоаппа­ратура и ком­пьютерные программы, не­обходимые для ви­деомонтажа.* | 28.03.-01.04. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9cs8> |
| 28/4 | **Тема: *Документальный, игровой и анимацион­ный фильмы.*** ***Создание ав­торского небольшого ани­мационного мультфильма или сюжета.***  Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до воен­ного телерепортажа или постановки боя.  Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбасте­ров (популярный и успешный в финан­совом смысле фильм) до мини-анима­ций или видеоклипов. Искусство анимации, или, когда художник больше, чем худож­ник. Компьютер на службе художника. Новые способы получения изображения.  Материалы: *весь комплекс необхо­димой съемоч­ной и монтажно-компьютерной аппаратуры.* | 04.04.-08.04. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9csY> |
| 29/5 | **Тема: *Анимационный (мультипликационный) фильм. Создание ав­торского небольшого ани­мационного мультфильма или сюжета.*** *(оформление сценической площадки, покадровая съемка)*  История и специ­фика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль ху­дожника соизмерима с ролью режиссера.  Материалы: *весь комплекс необхо­димой съемоч­ной и монтажно-компьютерной аппаратуры.* | 11.04.-15.04. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9dM3>  Телепередача «Большой скачок. Анимация» Ч. 1. – <https://clck.ru/X9dNt>  Репортаж с М. Свиридовым: <https://clck.ru/X9dPZ>  Компьютерная анимация: <https://clck.ru/X9dR3>  Объемная анимация: <https://clck.ru/X9dRT>  Перекладная анимация: <https://clck.ru/X9dSC>  Рисованная анимация: <https://clck.ru/X9dSY> |
| 30/6 | **Тема: *Компь­ютерный анимационный фильм. Создание ав­торского небольшого ани­мационного мультфильма или сюжета.*** *(отбор отснятого материала, монтаж)*  Возможности компьютерной анима­ции. Разные типы компьютерных анимаци­онных мини-фильмов, опыт их созда­ния, актуальный для школьной практи­ки («перекладки», «коллажи» и др.). Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно-ре­жиссерских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа ани­мационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типич­ные ошибки при создании звукоряда в любитель­ской анимации. Изобразительные возможности компьютера в школе. Заключительный этап проектно-съемочной работы над авторской мини-анимацией.  Материалы: *весь комплекс необхо­димой съемоч­ной и монтажно-компьютерной аппаратуры.* | 18.04.-22.04. |  |  | Телепередача «Большой скачок. Анимация» Ч. 2. <https://clck.ru/X9ct5> |
| 31/7 | **Тема: *Анимационный (мультипликационный) фильм. Анализ художественных достоинств анимаций, сделанных уча­щимися.***  Компь­ютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.  Материалы: *ученические мини-анимации, оценочные листы, компьютер.* | 25.04.-29.04. |  |  |  |
| **Раздел 8.** Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель**.** | | | | | | |
| 32/1 | **Тема: *Телевизионное изображение, его особен­ности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).*** ***Проектно-творческие упражнения, моделиру­ющие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании теле­передачи, усло­вия работы и др.***  Информационная и художественная природа телевизионного изображе­ния. При множественности функций современного телевидения — просвети­тельской, развлекательной, ху­дожественной — его доминанту состав­ляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипуля­тор. Художественный вкус и культура — средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана. Интернет — новейшее ком­муника­тивное средство, активизирующее со­циаль­ное и художественно-творческое выражение лично­сти. Телевизи­онная доку­менталистика: от видео­сюжета до телере­пор­тажа. Принципи­альная общность творческо­го процесса в любитель­ском и телеви­зионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.  Материалы: *видеоматериалы, необ­ходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.* | 02.05.-06.05. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9ctP> |
| 33/2 | **Тема: *Кинона­блюдение — основа доку­ментального видеотворче­ства. Создание видеосюжета в интервью, ре­портаже с места события или очерке.***  Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и чело­века в документальном фильме и теле­репортаже. Правда жизни и естествен­ность поведения че­ловека в кадре — основная задача ав­торов-документалистов. Средства достижения правды на те­леэкране и в собственных видеосюже­тах. Композиция видеоэтюда: драматур­гическое взаимодействие изображения и звука. Видеосюжет в интервью, репорта­же и очерке. Автор­ская подготовленность к выбору и освещению события, а также оператив­ность в проведении съемки. Большая роль слова в сюжете: в кад­ре и за кадром, в виде «внутреннего монолога» или коммен­тария. Музыка и слово преобразуют содержание «кар­тинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу — одно, вижу — другое), расширяющий эмоцио­нально-смысловое содержание сюжета.  Материалы: *видеоаппаратура, не­обходимая для съемки и компьютерно­го монтажа видеосюжета.* | 10.05.-20.05. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9dTF>  Примеры этюдов:  <https://clck.ru/X9dUG>  <https://clck.ru/X9dUt> |
| 34/3 | **Тема: *Со­временные формы экранного языка. Роль визуально-зрелищных ис­кус­ств в обществе и жизни человека. Овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания. Создание видеодай­джеста о влиянии современного телевидения на ис­кусство.***  Киноязык и киноформы не являют­ся чем-то за­стывшим и неизменным. Анализ эволюции вырази­тельных средств и жанровых форм современно­го телевидения: от реалити-шоу до ви­деоклипа и ви­деоарта. Анализ специ­фики сюжетно-изобразитель­ного по­строения и монтажа видеоклипа, а также за­висимость ритма и стилисти­ки «картинки» от музы­кальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного со­знания и творческой видеодеятель­ности молодежи в интернет-простран­стве. Позитивная и негативная роль СМИ в формиро­вании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор ин­тересов и запросов общества потреб­ле­ния, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зер­кало, отражающее пошлость и бездуховность. Разви­тие ху­дожественного вкуса и овладение богат­ствами культуры — путь духовно-эстети­ческого становле­ния личности. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Никакая новая технология в искусстве не отменяет ху­дожественные произведе­ния своих предшественников. Кино не отменяет те­атр, телевидение не отменяет художе­ственные до­стижения кино, а все они вместе не отменяют живо­пись, музыку и поэзию. Истинное искусство — бес­смертно. Оно — вечный спутник чело­века на дороге длиною в жизнь.  Материалы: *видеоматериалы, необ­ходимые для изучения данной темы, съемки и компьютерно­го монтажа видеоклипа .при помощи компьютера.* | 23.05.-27.05. |  |  | Презентация: <https://clck.ru/X9ctj> |

**Содержание тем учебного курса**

Содержание программы **для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека»** посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зри­мый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художест­венного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отноше­ния к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка слу­жат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформирован­ных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.
2. **Мир наших вещей. Натюрморт.** История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).
3. **Вглядываясь в человека. Портрет.** Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Монументальная скульптура и образ истории народа. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания обще­ства. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становле­нии национального самосознания. Место и роль картины в искусстве XX века. Проб­лемы современного развития изобразительного искусства.
4. **Человек и пространство. Пейзаж.**Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Изображения обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя. Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Содержание программы **для 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** посвящено изучению синтеза искусств: синтеза искусств в архитектуре, дизайне, полиграфии, формирующих художественно-образное мышление, духовно-нравственное мировоззрение, эстетические идеалы. Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. На занятиях по изобразительному искусству учащиеся знакомятся с творчеством выдающихся мастеров России, зарубежных стран и местного региона. Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной. Изучение конструктивных искусств в 7 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет.Расширение курса визуально-пластических искусств и осознанию их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию. Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации, кроме этого, школа должна научить учащихся используют в своём быту, как фотоаппарат, так и видеокамеру, т.к. сегодня это чаще всего происходит на техническом, а не на художественном уровне. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

**1.** Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. В мире вещей и зданий. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**2. Город и человек.** Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, соз­данного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**3.** Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**.** Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**.** Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе. Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и компо­зиции. Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворот­ный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творчес­кие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата — не гарантия художественной ценности снимка, которая дости­гается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно-съемочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

**4.** Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Телевидение — пространство культуры? Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной куль­туры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практи­ческих упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя до­машнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей раз­вития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художест­венного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художествен­ном фильме рождается не только художником, но и — прежде всего — режиссером, оператором. В до­кументальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость ре­шения художнических, визуально-образных задач в фильме). Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики — фундамент эффективности ос­воения кинокультуры. Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения -просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства. Специфика телевидения - это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа - основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видео­сюжета - от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и челове­ка. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репорт и очерке Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокульту­ры при создании любого экранного сообщения - от информационной зарисовки из своей жизни до видео-клипа любимой песни. Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевиде­ние - мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры - важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших - глубоких и талантливых - просветительских телепередач.

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* + воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  + формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;
  + развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  + формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
  + осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  + развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса**

Количество указанных средств и объектов учитывает средний рас­чет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количе­ственных показателей используется следующая система символичес­ких обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально ого­воренных случаев);

К — полный комплект;

Ф — комплект для фронтальной работы (1 экз. на двух учащихся);

П — комплект для практической работы в группах (6—7 экз.).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-техни­ческого обеспечения | Ко­-во | Примечания |
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | | |
|  | ФГОС основного общего образования | Д | Стандарт по изобрази­тельному искусству, при­мерная программа, ра­бочие программы входят в состав обязательного программно-методичес­кого обеспечения каби­нета изобразительного искусства |
|  | Примерная програм­ма по изобразитель­ному искусству | Д |
|  | Рабочие программы по изобразительному искусству | Д |
|  | УМК по про­грамме, выбранной в качестве основной для проведения уро­ков изобразительного искусства | К | В кабинете имеется по несколь­ку экземпляров учебни­ков из других УМК по ИЗО. |
|  | Учебники по изобра­зительному искусству | П |  |
|  | Методические посо­бия (рекомендации к проведению уроков изобразительного ис­кусства) | Д |  |
|  | Учебно-наглядные пособия | Ф  Д | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф |
|  | Энциклопедии по ис­кусству, справочные издания | Д | По одному каждого на­именования |
|  | Книги о художниках и художественных му­зеях | Д | По одной каждого на­именования |
|  | Книги по стилям изобразительного ис­кусства и архитектуры | Д | Книги ис­пользуются как разда­точный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, иссле­довательской проектной деятельности |
|  | Словарь искусствовед­ческих терминов | П |  |
| 2. Печатные пособия | | | |
|  | Портреты русских и зарубежных художни­ков | Д | Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, из­даниях (альбомы по ис­кусству) и на электрон­ных носителях |
|  | Таблицы по Цветоведению, перспективе, построению орна­мента | Д | Таблицы, схемы представлены на электронных носителях |
|  | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | Д |
|  | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че­ловека | Д |
|  | Таблицы по народ­ным промыслам, рус­скому костюму, деко­ративно-прикладному искусству | Д |
|  | Дидактический разда­точный материал: карточки по художе­ственной грамоте | К |  |
| 3. Технические средства обучения (ТСО) | | | |
|  | Мультимедийный компьютер | Д | с возможностью использования аудио-дисков, CD-R, CDRW, МРЗ |
|  | Мультимедиа-проек­тор | Д | В кабинете имеется устройство для затемнения окон |
|  | Экран (на штативе или навесной) | Д | Минимальные размеры 1,25 х 1,25 м |
|  | Аудиторная доска с магнитной поверх­ностью | Д |  |
|  | Фотоаппарат | П | С функцией видеосъемки |
| 4. Экранно-звуковые пособия | | | |
|  | Аудиозаписи по музы­ке, литературные про­изведения | Д | На электронных носителях |
|  | DVD-фильмы: памят­ники архитектуры; художественные му­зеи; виды изобрази­тельного искусства; творчество отдельных художников; народ­ные промыслы; деко­ративно-прикладное искусство; художест­венные технологии | Д | На электронных носителях |
|  | Презентации на электронных носителях: по видам изобразитель­ных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных ис­кусств; по памятни­кам архитектуры Рос­сии и мира; по сти­лям и направлениям в искусстве; по на­родным промыслам; по декоративно-при­кладному искусству; по творчеству худож­ников | Д | Произведения пласти­ческих искусств в исто­рической ретроспективе, иллюстрации к литера­турным произведениям, выразительные объекты природы в разных ра­курсах в соответствии с программой |
| 5. Учебно-практическое оборудование | | | |
|  | Валик для накатыва­ния офортной краски | П |  |
|  | Емкости для воды | К |  |
|  | Подставки для натуры | П |  |
| 6. Модели и натурный фонд | | | |
|  | Муляжи фруктов (комплект) | Д |  |
|  | Муляжи овощей (комплект) | Д |  |
|  | Гербарии | Ф |  |
|  | Изделия декоратив­но-прикладного ис­кусства | Д |  |
|  | Геометри­ческие тела, склеенные из бумаги | Д |  |
|  | Керамические изде­лия (вазы, кринки и др.) | П |  |
|  | Драпировки | Д |  |
|  | Предметы быта (ко­фейники, бидоны, блюдо, и др.) | Д |  |
| 7. Специализированная учебная мебель | | | |
|  | Столы | К |  |
|  | Стулья | К |  |
|  | Мебель для хранения таблиц и плакатов | Д | Кассетницы, плакатницы |