

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа предмета «Литература» составлена на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования
(утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.
* Методическое письмо о преподавании учебного предмета «литература» в 2022–2023 учебном году (составитель: Лукьянчикова Н. В., доцент КГД ГАУ ДПО ЯО ИРО, канд. филологических наук).
* Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р.
	+ - * Примерная программа основного общего образования по литературе для 5–9 классов образовательных организаций, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021 г.) ООП ООО МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 15а д/о от 15.01.21 г);
			* Учебного плана МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 307 от 31.08. 2022 г);
			* Календарного учебного графика МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом № 308 от 31.08.2022)
			* Положения о рабочей программе по ФГО ООО (утв. приказом директора № 243/ от 27.08.22 г);
			* Авторская программа Г.С.Меркина, С.А.Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы.- Москва «Русское слово», 2020г.

 Рабочая программа рассчитана на 102 часа (из расчета 3 часов в неделю), в том числе на р\р - 10 часов, внеклассного чтения – 8ч. и ориентирована на использование учебника

Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – 4-е изд. -М.: «ООО«Русское слово – учебник», 2019г.(входит в федеральный перечень рекомендованных учебников на 2021-2022 учебный год, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования).

**Главной целью** рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

**Задачи программы:**

1. формировать и развивать у обучающихся потребность в систематическом, инициативном чтении;
2. развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
3. воспитать в процессе чтения духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
4. развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
5. создать представления о русской литературе как едином национальном достоянии;
6. поэтапно формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
7. способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
8. способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
9. научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
10. повысить индивидуальную активность;
11. повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
12. расширить кругозор школьников.

**Планируемые результаты**

*Выпускник научится:*

•  осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

 • выразительно читать;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

***•****вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Введение (1ч.)**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. **Из греческой мифологии  ( 3ч.)**

Мифы о героях: «Одиссей на острове циклопов». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:**мифологический сюжет.

**Развитие речи:**чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. **Из устного народного творчества  (5ч.: 1ч. вн.ч., 1ч. р/р)**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка омолодильных яблоках и живойводе». Предание и его художественные особенности. Сказка и еёхудожественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:**предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Внеклассное чтение**: А.Погорельский «Черная курица».

**Развитие речи:**сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. **Из древнерусской литературы ( 4ч.: 1ч. вн.ч.)**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:**житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Внеклассное чтение**: «Житие Сергия Радонежского»

**Развитие речи:**различные виды пересказа, простой план.

5. **Из литературы XVIII века (3ч.)**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:**иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:**выразительное чтение.

6. **Из литературы XIX века (47 ч.: 7ч. р/р+ 1 ч. вн.чт.)**

**6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:**реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:**выразительное чтение.

6.2 **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:**роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:**выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, сочинение-рассуждение.

**Внеклассное чтение:** А.С. Пушкин «Повести Белкина». ( «Метель»).

6.3**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок».Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:**трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:**выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов. Трехсложные размеры стиха.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 **Н.В. Гоголь**

Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести; центральные образы и приемы их создания; юмор повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** я повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:**сочинение; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5**И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:**своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:**сложный план, цитатный план.

**Внеклассное чтение**: И.С. Тургенев «Записки охотника»: «Бурмистр», «Малиновая вода».

6.6 **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:**трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:**различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

6.7 **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:**автобиографическая проза.

**Развитие речи:**различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:**повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:**различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:**юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:**выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; написание юмористического рассказа на заданную тему .

**7. Из литературы XX века (29ч.: 2ч.вн.чт., 2р.р.)**

**7**.1**И.А. БУНИН**Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть**.  И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2  **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:**различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

**Внеклассное чтение**: А.И.Куприн «Чудесный доктор»

7.3**C.A. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

**Теория литературы:**поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 **«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб.   «Под черемухой цветущей...»,   «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:**сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Внеклассное чтение**: К.Г.Паустовский «Теплый хлеб».

**Развитие речи: классное** сочинение, различные виды пересказа.

7.6  **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:**художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:**выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.7**Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:**выразительное чтение, чтение наизусть, домашнее сочинение

**Для заучивания наизусть:**Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:**составление цитатного плана.

8. **Из  зарубежной  литературы ( 12ч.:1 ч. вн.чт.)**

**8.1Восточные  сказки**«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**8.2 БРАТЬЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Внеклассное чтение**: Л.Кэролл «Приключения Алисы в Стране Чудес»

**Развитие речи:**рассказ от другого лица.

**8.3 ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Новелла «Дары волхвов». Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:**цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Внеклассное чтение:** М Твен «Приключения Гекльберри Финна».

**Тематическое планирование,**

**в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Кол-во часов | Реализации воспитательного потенциала урока | **ЦОР** |
| 1. | Введение.О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | 1 | Развитие связной речь учащихся;Воспитание внимательных, вдумчивых читателей, любящих книгу | <https://resh.edu.ru>  <http://www.gramota.ru><http://feb-web.ru>  |
| 2. | *Из мифологии*  | 3 | Развитие способностей быстро отвечать на вопросы, анализировать текст, искать нужные цитаты, оценивать ответы и чтение товарищей.Воспитание интереса к мифологии.воспитание внимательных, вдумчивых читателей, любящих книгу |
| 3. | Из устного народного творчества.  | 5 | Выявить главное свойство жанра легенды, заключающегося в утверждении этических норм христианства. Воспитание внимательных, вдумчивых читателей, любящих книгу.Воспитание интереса к чтению, сочинение собственных сказок. |
| 4. | Из древнерусской литературы.  | 4 | Прививать интерес к изучению литературы, формирование культурных и эстетических качеств личности.Воспитывать гражданскую позицию учащихся в ходе выявления художественной идеи произведения.* Воспитывать интерес  к разным видам искусства.

Воспитание трепетного отношения к чувствам других людей, к чувству любви |
| 5. | Из русской литературы XVIII века  | 3 | Воспитание гражданина Отечества на основе изучения жизни, деятельности и творческого наследия М. В. Ломоносова.Развитие связной монологической речи. |
| 6. | Из русской литературы XIХ века. | 47 | Создание условий для воспитания уважения к традициям своего народа; формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской и творческой деятельности через разные формы работы.Продолжать воспитывать любовь к слову.Воспитывать чувство долга, уважения к ближнему, толерантность, верность своему слову |
| 7. | Из русской литературы 20 века.  | 29 | Познакомить с произведениями искусства (музыки и живописи), созвучными бунинским стихам.Создать условия, чтобы ученики могли почувствовать единство с миром природы.Прививать гуманистические взгляды учащимся, помочь им полюбить родной край.Создать благоприятные условия для воспитания патриотических чувств через стихотворение Некрасова, а так же интереса к литературе, искусству, музыке;воспитывать культуру речевого общения, любовь к родному слову, родной природе; развивать умение анализировать текст, мотивировать свои суждения.воспитывать чувство патриотизма, благодарности погибшим в годы Великой Отечественной войны и выжившим ветеранам, детям войны, интерес к прошлому нашей страны. |
| 8. | Из зарубежной литературы  | 12 | развитие умений производить анализ прочитанного, что будет способствовать воспитанию сознательного отношения к литературе как художественной ценности;способствовать появлению эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге; активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю. |
|  | **Итого** | **102** |  |  |

**Календарно-тематическое е планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Домашнее****задание** | **ЦОР** | **Дата****план факт**  |
|  | Введение.О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.*Ф.гр.:* *выделяют информацию, необходимую для нахождения доказательств.* | ЖС зад.1 с.14 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290/> |  |  |
| ***Из мифологии*** 3ч. |
|  | Мифы о героях: «Одиссей на острове циклопов».Художественная идея мифа. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализо­вать свою мечту.*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Прочитать и пересказать миф «Яблоки Гесперид» |  |  |  |
|  | ***Входная контрольная работа*** |  |  |  |  |
|  | «Одиссей на острове циклопов» Мужество и находчивость Одиссея.*Ф.гр.:* *использование информации из текста для решения практической задачи без привлечения фоновых знаний.*  | Карта пути Геракла | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/776/> |  |  |
| **Из устного народного творчества. 5 ч.** |
|  | Предания и легенды. Легенда «Солдат и смерть». | Зад.2 с.48,Перечитать миф «Одиссей на острове Циклопов» |  |  |  |
|  | Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана».*Ф.гр.:* *использование информации из текста для решения практической задачи без привлечения фоновых знаний.*  | Прочитать и рассказать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде» |  |  |  |
|  | Сказки.«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Волшебная сказка и ее художественные особенности*Ф.гр.:* *выделяют информацию, необходимую для нахождения доказательств.* | Прочитать сказку А Погорельского «Черная курица» |  |  |  |
|  | **Вн.чт.1.** Противоречивость характера главного героя сказки А Погорельского «Черная курица»*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Подготовиться к конкурсу на лучшую сказку собственного сочинения. |  |  |  |
|  | **Р.р. 1** Конкурс «Что за прелесть эти сказки!». | Прочитать с.65-67, подготовить пересказ |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы.**  4ч. |
|  | Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. | Подготовить выборочный пересказ на тему « Как белгородцы перехитрили печенегов» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/> |  |  |
|  | «Повесть о разорении Рязани Батыем». Поучительный характер древнерусской литературы.*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | В.1-5 с.69 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/968/> |  |  |
|  | «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственная проблематика житийной литературы.*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* |  В.1-4 с.73 |  |  |  |
|  | **Вн. чт. 2** «Житие Сергия Радонежского». Способы создания характера в житии. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | «Минуты творчества» з.1 |  |  |  |
| **Из русской литературы XVIII века**  3ч. |
|  | **М.В. Ломоносов.** Годы учения. | Составить план |  |  |  |
|  | Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии М.В.Ломоносова: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Выразительное чтение стихотворения, составление словаря устаревших слов |  |  |  |
|  | Отражение в стихотворении «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония- основные мотивы стихотворения; идея.*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Сообщения о Вергилии, Цицероне, Овидии.Инд. Сообщение о В.А. Жуковском. |  |  |  |
| **Из русской литературы XIХ века.** 47ч. |
|  | **В.А. Жуковский**Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | Прочитать балладу «Светлана» |  |  |  |
|  | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | В.1,2 с.114, индивид. зад. ЖС3 |  |  |  |
|  | В.А. Жуковский *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | ЖС зад.1, выучить наизусть отрывок из баллады |  |  |  |
|  | В.А. Жуковский «Светлана». Новое явление в русской поэзии. | Читать с.116-119  |  |  |  |
|  | **А.С. Пушкин**Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга | В.1 с.121 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/> |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Деревня». Основные образы стихотворения.*Ф.гр.:* *выделяют информацию, необходимую для нахождения доказательств.* | В.3, 4,6,7 с. 124-125 |  |  |  |
|  | Лирика природы: «Простите, верные дубравы…», «Зимнее утро». Анализ., | Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/> |  |  |
|  | Урок-практикум. Двусложные стихотворные размеры.*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Проанализировать стихотворение по плану, записанному в тетради. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/245970/> |  |  |
|  | А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. | В.1,2,3 с.140, озаглавить главы |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин«Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова*Ф.гр.:* *выделяют информацию, необходимую для нахождения доказательств.* | ЖС задание 1 с.141 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/> |  |  |
|  | Отец и сын в романе.*Ф.гр.:* *выделяют информацию, необходимую для нахождения доказательств.* | Составление таблицы | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/307578/> |  |  |
|  | Основной конфликт романа. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести. Романтическая история любви В.Дубровского и Маши Троекуровой. *Ф.гр.:* *выделяют информацию, необходимую для нахождения доказательств.* | Задание 10 с.141 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/247186/> |  |  |
|  | Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | В.11,12 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/787/> |  |  |
|  | Авторское отношение к герою. Анализ.*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | В.9 с.141 |  |  |  |
|  | **Р.р.2** Подготовка к классному сочинению по теме « Что такое любовь?» ( на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский»)*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* |  |  |  |  |
|  | **Р.р. 3** Написание сочинения | Прочитать повесть «Метель» |  |  |  |
|  | **Вн.чт.3** А.С. Пушкин «Метель». Герои и события.*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Прочитать с.144-149 |  |  |  |
|  | **М.Ю. Лермонтов**. Годы учения. Ссылка на Кавказ. | С.256-261 пересказ |  |  |  |
|  | Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике. «Тучи» Анализ.*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Выучить наизусть с.261 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/> |  |  |
|  | «Парус». Многозначность художественного образа. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | С.264 назусть | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/246098/> |  |  |
|  | **Урок-практикум**. Анализ стихотворения «На севере диком стоит одиноко…»,«Листок». *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | ЖС зад. 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/246098/> |  |  |
|  | Кавказ в жизни и творческой судьбе М.Ю. Лермонтова. «Утес»*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | С.270-271 выр.читать, вопросы |  |  |  |
|  | Конкурс творческих работ.Р.Р. Трехсложные размеры стихотворений.*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Записи в тетради, с.273-275 читать |  |  |  |
|  | **Н.В.Гоголь.** Краткие сведения о писателе. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | С.277-279 пересказ. Прочитать повесть |  |  |  |
|  | «Старосветские помещики».Своеобразие художественного пространства повести. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | С.310-313 читать | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/788/> |  |  |
|  | Н.В. Гоголь «Старосветские помещики». Причины гибели мира старосветских помещиков. | С.313 вопрос 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/788/> |  |  |
|  | Характеристика образов главных героев повести «Старосветские помещики»Юмор в повести .*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Сообщение об именах героев |  |  |  |
|  | **Р.р.4** Подготовка к классное сочинение по повести «Старосветские помещики».*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Составить план, подобрать материал |  |  |  |
|  | **Р.р. 5** Написание классного сочинения по повести «Старосветские помещики». |  |  |  |  |
|  | **И.С. Тургенев**. Слово о писателе. Тема любви в лирике. «В дороге».*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Выучить наизусть стих. «В дороге» |  |  |  |
|  | «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг. Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Прочитать, пересказать рассказ «Бирюк» |  |  |  |
|  | Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге». И.С.Тургенев. Цикл стихотворений в прозе: «Два богача», «Воробей», «Русский язык»*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* |  |  |  |  |
|  | **Итоговая работа** по материалам первого полугодия. | Вопросы с.324 |  |  |  |
|  | **Вн. чт. 4**. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.«Бурмистр», «Малиновая вода» *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Составить план 1 рассказа |  |  |  |
|  | Н.А.Некрасов. Гражданская позиция в 60- 70 гг. Темы народного труда и « долюшки женской»- основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! у каждых дверей…». Основной пафос стихотворений разоблачение социальной несправедливости. Анализ.*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Выучить наизусть стихотворение «В полном разгаре страда деревенская… | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/> |  |  |
|  | Урок-практикум. Трехсложные размеры стиха. | Задание с.10 ч.2 |  |  |  |
|  | **Л.Н. Толстой**. «Детство» (главы из повести). Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в изображении писателя. Анализ.*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Прочитать с.11-16, ч.2 пересказ глав из повести «Деьство» |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Пересказать«Бедные люди»,  |  |  |  |
|  | Художественное своеобразие рассказа Л.Н.Толстого «Бедные люди» | Вопросы 1-5 с.32 ч.2 |  |  |  |
|  | **В.Г.Короленко**. Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Анализ. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Пересказ 1-6 глав, в.4, 6 с.79 ч.2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/> |  |  |
|  | Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | ЖС 1 или 2 с.80 ч.2Индивидуальное сообщение  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/> |  |  |
|  | **А.П.Чехов.** О писателе**.**Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий», «Шуточка» *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* |  |  |  |  |
|  | Рассказ «Шуточка» Тема, идея, герои произведения. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Пересказать рассказ «Налим» |  |  |  |
|  | *«*Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чинопочита­ние, угодливость в рассказе. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | В.1,2 с.102 ч.2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/> |  |  |
|  | «Толстый и тонкий» Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Составить план рассказа «Толстый и тонкий» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/> |  |  |
|  | **Р.р 6.** Подготовка к классному сочинению юмористического рассказа на заданную тему | Подготовить чтение по ролям |  |  |  |
|  | **Р.р.7** Написание юмористического рассказа на заданную тему. |  |  |  |  |
| **Из русской литературы 20 века.** 29ч. |
|  | **И.А.Бунин.** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах писателя. Стихотворение «Не видно птиц». | Выучить наизусть стихотворение» Не видно птиц» |  |  |  |
|  | И.А.Бунин. Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | В.1,2, 3 с.111 ч.2 |  |  |  |
|  | **А.И.Куприн**. Детские годы писателя. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Пересказ с.119-135 ч.2, индивидуальное сообщение  |  |  |  |
|  | А.И.Куприн «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. | В. 1-8 с.137 ч.2 |  |  |  |
|  | Дети и взрослые в рассказе «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его раскрытия. | ЖС задание 1 или 2 ( по выбору) |  |  |  |
|  | **Вн.ч.5** И.А.Куприн. «Чудесный доктор». Основная тема и идея произведения. | Составить план рассказа | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/> |  |  |
|  | **С.А.Есенин.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди мня завтра рано…». Анализ *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Выучить наизусть стихотворение«Разбуди мня завтра рано…». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/> |  |  |
|  | Пафос и тема стихотворения «Разбуди мня завтра рано…».. Одухотворенная природа – один из основных образов Есенина. Анализ. | Проанализировать стихотворение по плану. |  |  |  |
|  | «Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе»: А. Блок, Ф. Сологуб, А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, А. Твардовский, А. Вознесенский. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Выучить наизусть стихотворение одного из писателей. |  |  |  |
|  | **М.М.Пришвин.** Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца». Особенности жанра. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Прочитать с.156-186 ч.2 |  |  |  |
|  | Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти в сказке – быль «Кладовая солнца». Анализ. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Ответить на вопросы 1-4 с.187 ч.2 |  |  |  |
|  | Родная природа в сказке-были «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Анализ. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Озаглавить части сказки-были, вопросы 8,9 с.188  |  |  |  |
|  | Смысл названия произведения. Образы Травки и Антипыча. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.  | Нарисовать иллюстрацию к произведению, в.11 с.188 ч.2 |  |  |  |
|  | **Р.р. 8,9 Домашнее сочинение «Мой любимый уголок природы»** **Вн.чт. 6** Добро и зло в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» | Прочитать сказку К.Г.Паустовского «Теплый хлеб" |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | **Вн.чт. 6** Добро и зло в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* |  |  |  |  |
|  | **Н.М.Рубцов**. О писателе. Лирика. «Звезда полей», «Тихая моя Родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.Анализ.*Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Выучить наизусть стихотворение «Звезда полей» |  |  |  |
|  | Вопросы 1-5 с.238 ч.2 |  |  |  |
|  | **Из поэзии о Великой Отечественной войне.** Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной…». *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Выучить наизусть одно стихотворение о войне. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/> |  |  |
|  | К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли», М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу». Д.С. Самойлов «Сороковые». Изображение войны в стихах. Анализ. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Подготовить выразительное чтение стихотворения | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/> |  |  |
|  | Д.С.Самойлов., Р.Гамзатов. Проблема жестокости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Вопросы 1,2 с.210 ч.2, ЖС 3 с.211 ч.2 |  |  |  |
|  | **Р.р .10** Подготовка к домашнему сочинению по произведениям о ВОВ | Написать сочинение |  |  |  |
|  | **В.П. Астафьев**. «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Анализ. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Подготовить пересказ. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/> |  |  |
|  | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Отношение автора к своим героям. Нравственные уроки произведения *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Составить цитатный план рассказа. |  |  |
|  | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.  | Вопросы 2,3,4,5 с.232 ч.2 |  |  |
|  | Юмор в рассказе.Анализ. | Письменный ответ на вопрос. |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы 12ч** |
|  | **Восточные сказки.** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Рассказать сказку, прочитать с.250-261 |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | **Братья Гримм**. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | В.1,2 с.261 ч.2 |  |  |  |
|  | Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. Анализ. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Подготовить вопросы по сказке, прочитать сказку Л.Кэролла «Приключения Алисы в Стране Чудес» |  |  |  |
|  | **Вн.чт. 7.** Чудеса в сказке Л.Кэролла «Приключения Алисы в Стране Чудес» *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Иллюстрация к сказке. |  |  |  |
|  | **О. Генри**. Слово о писателе. «Вождь краснокожих». О детстве с улыбкой и всерьёз. Анализ  | Вопросы 2,3,4, 5, 6 с.264 ч.2 |  |  |  |
|  | О.Генри. «Дары волхвов». Герои произведения, авторская позиция. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | В.1,2,3, 5 с.273 ч.2, прочитать с.275-298 ч.2 |  |  |  |
|  | **Дж. Лондон** . Писатель и человек. «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Составить план рассказа |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Вн.чт. 8 М. Твен** «Приключения Гекльберри Финна». Герои романа. *Ф.гр.:* *формулировка выводов.* | Подготовить рассказ о герое |  |  |  |
|  | **Итоговая контрольная работа** |  |  |  |  |
|  | **Защита проектов** |  |  |  |  |
|  | **Читательская конференция «Любимые страницы»** | Список книг на лето |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. Программа Г.С.Меркина, С.А.Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы.- Москва «Русское слово», 2020г.
2. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – 4-е изд. -М.: «ООО «Русское слово – учебник», 2019г.