

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Ишненская средняя общеобразовательная школа



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Хоровое пение»**

общекультурное направление

Срок реализации программы 3 года

(2 год обучения)

Программа для детей 8-11 лет

Руководитель:  
учитель высшей категории  
Седова Наталья Алексеевна

2022-2023 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» составлена на основе авторской программы «Хор» Т.Н. Овчинниковой для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 1986). В программу включены элементы творческого опыта ведущих педагогов, работающих в сфере детского хорового пения - Г.А. Струве, В.В. Емельянова, В.С. Попова.

**Исходными документами** для составления данной рабочей программы являются:

1. Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.);

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09- 3242;

5. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;

6. ООП ООО МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 15а д/о от 15.01.21г.).

### Актуальность программы

Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, её развития. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, оно развивает художественный вкус детей, расширяет их кругозор, способствует повышению культурного уровня. Занятия хоровым пением являются средством приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. На занятиях учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

Учебная программа «Хоровое пение» имеет **цель:** формирование и развитие у детей вокальных навыков, развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора, воспитание общей культуры личности в процессе общения с высокохудожественными образцами русской и зарубежной классики, современной популярной детской музыки, и в конечном итоге, формирование гармонично развитой личности ребёнка, создания благоприятных условий для получения дополнительного образования художественной направленности, успешной адаптации в обществе, а также подготовка наиболее одарённых обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования и способствует решению следующих **задач:**

**обучающие:**

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- формирование представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;

#### ***развивающие:***

- развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие музыкально - эстетического вкуса;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление одарённых (талантливых) и мотивированных детей, содействие их дальнейшему совершенствованию;

#### ***воспитательные:***

- формирование новых социальных ценностей, связей, жизненных ориентиров;
- создание максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- формирование нравственных качеств, творческой и социальной активности учащихся;
- создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
- формирование у ребёнка социальной компетентности, готовности к общественной и профессиональной деятельности;

Программа «Хоровое пение» рассчитана на возраст обучающихся 8-9 лет.

**Срок реализации** программы составляет 3 года (204 часа), 2 занятия в неделю, 68 часов в год.

Отличительной особенностью программы «Хоровое пение» является её **разноуровневость**.

Первый год обучения - **стартовый уровень**. Это адаптация в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка, приобретаются основы вокальных навыков.

Второй год обучения - **базовый уровень**. В процессе второго года обучения приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка, преодолеваются психологические и технические барьеры. Участие в концертной деятельности школы и сельского Дома культуры.

Третий год обучения - **продвинутый уровень** – участие в концертной деятельности школы и сельского Дома культуры, профессиональных вокальных конкурсах, фестивалях.

#### **Принципы деятельности при реализации программы:**

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала;

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

Программа основана на таких **технологиях** как:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии,
- технология сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

Данные технологии дают возможность программе «Хоровое пение» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей, быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. Музыкальный инструмент (фортепиано).
2. Музыкальные фонограммы.
3. Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD, компьютер, проектор, колонки, экран.
4. Шумовые музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Нотный материал.
6. Словари, справочники иллюстрированные.

### **Прогнозируемые результаты освоения программы:**

### ***Предметные результаты:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### ***Метапредметные результаты:***

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### ***Личностные результаты:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение.

### **Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

### **1 год обучения (стартовый уровень)**

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	Вокально-интонационная работа	10	4	6

2.	Навыки орфоэпии	7	2	5
3.	Основы музыкальной грамоты	10	5	5
4.	Слушание музыки	7	2	5
5.	Исполнительская деятельность	20	4	16
6.	Вокально-хоровая работа	10	2	8
7.	Основы актерского мастерства	4	2	2
<b>Итого:</b>		<b>68 часов</b>	<b>21</b>	<b>47</b>

**Вокально-интонационная работа** (вокальные упражнения) - интонирование попевок, упражнений, гамм направленных на развитие ладо – высотного слуха, музыкальной памяти, певческого дыхания, голосового аппарата.

**Навыки орфоэпии** – работа над дикцией, сценической речью, культурой пения.

**Основы музыкальной грамоты** – знакомство с музыкальной системой, стилями и жанрами вокального исполнительства.

**Исполнительская деятельность** – пение, работа над музыкальным произведением.

**Вокально-хоровая работа** – пение в хоровом коллективе (дуэте, трио, группе).

**Основы актерского мастерства** – постановка музыкального номера. Работа над характером исполнения.

**Слушание музыки** - знакомство с лучшими образцами хорового пения.

#### **Ожидаемые результаты:**

- развитие музыкальных способностей;
- осознанное владение собственным голосом;
- умение петь в коллективе, строить ансамбль;
- умение чисто интонировать;
- знание основ музыкальной грамоты;

- умение свободно держаться на сцене;
- получение позитивных эмоций.

### **Содержание раздела «Вокально-интонационная работа» (вокальные упражнения)**

**1. Введение. Разновидности вокальных упражнений.** Беседа о значении вокальных упражнений в искусстве пения. Знакомство с разновидностями музыкальных упражнений (пение части звукоряда, гаммы, тетра хорда, вокализа).

**2. Знакомство с певческим дыханием. Упражнения, направленные на активизацию дыхания и укрепление диафрагмы.** Строение голосового аппарата. Значение певческого дыхания в вокальном исполнительстве и тембр голоса. Знакомство с упражнениями «Свеча», «Воздушный шар», «Короткий вздох», «Задержи дыхание», «Мячик», «Насос».

**3. Знакомство с понятием певческий диапазон голоса. Упражнения, направленные на развитие голоса и музыкального слуха.**

Знакомство с понятием диапазон. Определение диапазона ученика.

Переходные ноты. Упражнения «Вокализ», «Будь внимателен» - развитие слухового внимания, слуховой памяти; «Музыкальные лесенки» - воспроизведение звуковысотности, ладовых тяготений, различных музыкальных интервалов, мажорного и минорного трезвучий; «Паровозик» - развитие диапазона голоса.

### **Содержание раздела «Навыки орфоэпии»**

1. Введение. Интонируемые певческие гласные.
2. Скороговорки. Утрированные согласные.
3. Культура хорового пения

### **Содержание раздела «Основы музыкальной грамоты»**

1. Понятие высокие, низкие и средние звуки. Нота. Гамма.
2. Лад, длительность.
3. Тетра хорд. Модуляция. Опевания.

### **Содержание раздела «Слушание музыки»**

1. Знакомство с лучшими образцами хорового пения.

### **Содержание раздела «Исполнительская деятельность»**

1. Знакомство с произведением, его строением. Разучивание мелодии (в сопровождении музыкального инструмента)
2. Работа над особенностями дыхания (в данном музыкальном произведении). Работа над музыкальными фразами и чистотой интонирования.
3. Пение со словами. Работа над особенностями звуковедения и окончаниями слов в песне.
4. Работа над нюансами и характером произведения.

### **Содержание раздела «Вокально-хоровая работа»**

1. Знакомство с певческим голосовым аппаратом. Охрана голосового аппарата.
2. Дирижерский жест в хоровом искусстве. Дыхание. Особенности хорового дыхания.
3. Чистота интонирования как основа хорового пения. Унисон.
4. Звукообразование. Дикция.

### **Содержание раздела «Основы актерского мастерства»**



1. Сценическое движение. Мимика.
2. Сценическая речь.

### **Поурочное планирование занятий**

1. Введение. Техника безопасности на занятиях.
- 2-3. Диагностика. Прослушивание голосов. Вокальные стили.
- 4-5. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.
- 6-7. Техника дыхания, певческая позиция, пение на опоре, дыхательные упражнения.
- 8-9. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.
- 10-11. Работа над репертуаром. Дирижерский жест.
- 12-13. Использование элементов ритмики, культура сцены.
- 14-15. Работа с микрофоном.
- 16-17. Индивидуальный вокальный стиль.
- 18-19. Основы бэк-вокала.
- 20-21. Певческая позиция. Особенности хорового дыхания.
- 22-23. Работа с микрофоном.
- 24-25. Работа над репертуаром (фразировка, динамика, кульминация).
- 26-27. Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).
- 28-29. Работа над чистотой интонирования.
- 30-31. Работа над гармоническим слухом.
- 32-33. Пение а cappella (а капелла).
- 34-35. Тембр.
- 36-37. Художественный образ произведения.
- 38-39. Вокально-хоровые упражнения на расширение диапазона, формирование гласных.
- 40-41. Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).
- 42-43. Тембр.
- 44-45. Художественный образ произведения.
- 46-47. Работа над ансамблевым звучанием.
- 48-49. Работа с фонограммой.
- 50-51. Движение под музыку.
- 52-53. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).
- 54-55. Работа над дикцией, динамикой.
- 56-57. Работа над образом произведения.
- 58-59. Работа с микрофоном.
- 60-61. Художественный образ произведения.
- 62-63. Сценическая культура.
- 64-65. Работа с фонограммой.
- 66-67. Работа над ансамблевым звучанием.
68. Движение под музыку.

### **Примерный репертуар для объединения «Хоровое пение» на 2021-2022г.:**

1. муз. А. Журбина, сл. П.Синявского «Смешной человек»
2. муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского «Свирель да рожок»
3. муз. А.Журбина, сл. П.Синявского «Пряничная песенка»
4. муз. и сл. А.Ермолова «Алешка и Наташка»

5. муз. А.Ермолова, сл. В.Осеевой «Бедный ежик»
6. муз. А.Ермолова, сл. М. Загота «Добрые сказки»
7. муз. В. Шаинского. Сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать»
8. муз. и сл. А.Ермолова «Праздник»
9. муз. А.Ермолова, сл. В.Орлова «Светит солнышко»
10. муз. А.Ермолова, сл. В.Борисова «Солнышко»
11. муз. А.Ермолова, сл. В.Кузьминой «Тигренок»
12. муз. А.Ермолова, сл. М. Загота «Прадедушка»
13. муз. А.Ермолова, сл. К. Кряжевой «Любимая наша Москва»
14. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далеко»
15. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Мы маленькие дети»

## 2 год обучения (базовый уровень)

### Тематический план 2 года обучения (2 часа в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Охрана голоса	2	-	2
3	Певческая установка	4	2	2
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	4	2	2
5	Дыхание	4	2	2
6	Дикция и артикуляция	2	2	-
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	4	4	-
8	Музыкально-исполнительская работа	4	4	-
9	Ритм	4	2	2
10	Сценическое движение	4	4	-
11	Работа над репертуаром	24	20	4
12	Концертная деятельность	6	6	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-
<b>ИТОГО:</b>		68	52	16

### Содержание программы 2 года обучения

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

#### **2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

#### **3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

#### **4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

#### **5. Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

#### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

#### **7. Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

#### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

#### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

#### **10. Сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

#### **11. Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

#### **12. Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

#### **13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

### **Примерный песенный репертуар второго года обучения 2022-2023г.:**

1. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»
2. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Ябеда – корябеда»
3. обр. М. Моделя, сл. Р. Виккерса «Четыре таракана и сверчок»
4. муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского «Не дразните собак»
5. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Лесной олень»
6. муз. и сл. Ю. Кима «Рыба-кит»
7. муз. А.Журбина, сл. П.Синявского «Планета детства»
8. муз. А.Журбина, сл. В.Рубашевского «Земля, как будто песня»
9. муз. С. Никитина, сл. А. Милна «Резиновый ежик»
10. муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Мой щенок»
11. муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц «Огромный собачий секрет»
12. муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Родная песенка»
13. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Все сбывается на свете»
14. муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Свирель да рожок»
15. муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Дети любят рисовать»

### **Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения**

**(базовый уровень)**

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

### 3 год обучения (продвинутый уровень)

#### Учебно-тематический план 3 года обучения (2 часа в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2	-	2
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	2	-	2
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	4	2	2
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	4	2	2
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	6	4	2
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	6	4	2
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	6	4	2
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	4	2	2
9	Ритм	6	4	2
10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	6	6	-
11	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	12	10	2
12	Концертная деятельность	6	6	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-
ИТОГО:		68	48	20

#### Содержание программы 3 года обучения

##### 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

##### 2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

##### 3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

##### 4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **5. Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

#### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

#### **7. Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

#### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «piano».

#### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

#### **10. Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

#### **11. Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

#### **12. Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

#### **13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

#### **Примерный песенный репертуар третьего года обучения:**

1. муз. и сл. А. Ермолова «Стану я звездой»
2. муз. и сл. А. Ермолова «Музыкальные страницы»
3. муз. и сл. А. Ермолова «Мобильный телефон»
4. муз. А. Морозова, сл. Г. Горбовского «На большой планете»»
5. муз. А.Ермолова, сл. А. Бочковской «Новый день»
6. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далеко»
7. муз. В. Зоткина, сл. М. Сергеева «Ты да я да мы с тобой»
8. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Это знает всякий»
9. муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Дорога добра»
10. муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Где водятся волшебники»
11. муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Песенка о капитане»
12. муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Песенка о волшебном цветке»
13. муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «По секрету всему свету»
14. муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Моя Россия»
15. муз. И. Ефремова, сл.И. Токмакова «Песенка друзей»

#### **Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения**

#### **(продвинутый уровень)**

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение певческой позицией;

- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

### Список литературы

#### Для учителя:

1. «Хоры русских композиторов». Москва, 1958.
2. Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.
3. «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976.
4. Глиэр.Р. Хоры. Музыка, 1983.
5. Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973.
6. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962.
7. «Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981.
8. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987.
9. «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин.
10. Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999.
11. «Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979.
12. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.
13. Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000.
14. Б.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980.
15. В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
16. В.Соколов, В.Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
17. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.

#### Для учащихся и их родителей:

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
10. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
11. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006