

 **Пояснительная записка**

**Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по искусству, авторская программа Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура»: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. (6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2011. -190, [2] с.).;

2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федеральных государственных образовательных стандартов начального (основного) общего образования»;

3. Письмо Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2018 г. № 03-ПГ-МП-42216 «Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности»;

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 14.12.2015№ 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ» ;

5. Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования (письмо Минобрнауки России от 12.05.2011г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»);

6. Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания программ внеурочной деятельности. Письмо Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672.

 Программа для 6-х классов рассчитана на 34 часа в год, из расчёта 1 часа в неделю.

 Формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются; анализ и оценка учебных, творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

 В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения искусства на данной ступени образования, изложенные в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по искусству.

**Общая характеристика учебного курса**

 Курс «В мире искусства» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

 Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

 Развивающий потенциал курса «В мире искусства» напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

 В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

 Программа содержит примерный объём знаний за два года (6-7 классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Курс 6 класса «Мировая художественная культура от истоков до 17 века» включает следующие разделы: «Древние цивилизации», «Культура античности», «Художественная культура Средних веков», «Культура Востока» и «Художественная культура Ренессанса».

В курс 7 класса «Мировая художественная культура от середины 17 века до наших дней» входят темы: «Художественная культура 17-18 веков», «Художественная культура 19 века» и «Художественная культура конца ХХ века».

 **Образовательные цели и задачи курса:**

-изучение шедевров мирового искусства, созданных в разные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

-формирование и развитие представлений о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

-осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

-осознание единства, многообразие и национальной самобытности культур различных народов мира;

-освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

-знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

-интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

 **Воспитательные цели и задачи курса:**

-помощь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

-способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

-подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;

-создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

 **Актуальность** программы в том, что она направлена на формирование духовной культуры учащихся, приобщение школьников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

 В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся **универсальных учебных действий.**

 *Личностные:*

-формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;

-развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

-накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;

-формирование творческого отношения к проблемам;

-развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

-гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

-подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

*Метапредметные:*

-формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

-выявление причинно-следственных связей;

-поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

-развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

-формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

-применение методов познания через художественный образ;

-использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

-определение целей и задач учебной деятельности;

-выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;

-самостоятельная оценка достигнутых результатов.

*Предметные:*

-наблюдение ( восприятие) объектов и явлений искусства;

-восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

-осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

-усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

-усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

-различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественно формы от цели творческого замысла;

-классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;

-осознание ценности и места отечественного искусства; появление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

-уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

-формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи.

-развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;

-умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

-реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве;

**Развитие творческих способностей** школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

**Содержание курса**

**6 класс (34 часа)**

**Древние цивилизации (**6 часов).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

**Культура античности** (4часа).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

**Художественная культура Средних веков** (10 час).

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

**Художественная культура Востока** (6 часов).

Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

**Художественная культура Ренессанса** (8 часов).

Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Учебно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание  | Кол-во часов |
| 1 | Древние цивилизации | 6ч. |
| 2 | Культура античности | 4ч. |
| 3 | Средние века | 10ч. |
| 4 | Культура Востока | 6ч. |
| 5 | Возрождение | 8ч. |
|  | Всего:  | 34 часа |

**Календарно-тематическое планирование**

6 класс (1ч. в неделю)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | № | Тема урока | Кол-вочасов |
| Древние цивилизации,6часов | 1 | Первые художники Земли | 1ч. |
| 23 | Архитектура страны фараонов | 2ч. |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 1ч. |
| 5 | Художественная культура Древней Передней Азии. | 1ч. |
| 6 | Искусство доколумбовой Америки. | 1ч. |
| Культура античности,4 часа | 7 | Золотой век Афин. | 1ч. |
| 8 | Архитектура Древнего Рима. | 1ч. |
| 9-10 | Театральное и музыкальное искусство античности. | 2ч. |
| Средние века,10 часов | 11 | Мир византийской культуры. | 1ч. |
| 12,13,14 | Архитектурный облик Древней Руси. | 3ч. |
|  |  |  |
| 15,16 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | 2ч. |
| 17,18 | Архитектура западноевропейского Средневековья. | 2ч. |
| 19 | Изобразительное искусство Средних веков | 1ч. |
| 20 | Театральное искусство и музыка Средних веков | 1ч. |
| Культура Востока,6 часов | 21,22 | Индия - «страна чудес». | 2ч. |
| 23,24 | Художественная культура Китая. | 2ч. |
| 25 | Искусство Страны восходящего солнца(Япония). | 1ч. |
| 26 | Художественная культура ислама. | 1ч. |
| Возрождение,8 часов | 27 | Флоренция-колыбель итальянского Возрождения. | 1ч. |
| 28,29 | Золотой век Возрождения. | 2ч. |
| 30 | Возрождение в Венеции. | 1ч. |
| 31-32 | Северное Возрождение. | 2ч. |
| 33-34 | Музыка и театр эпохи Возрождения. | 2ч. |
|  |  |  Итого: | 34ч. |

**В результате изучения курса «В мире искусства» ученик должен:**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества/

**Учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

**Методические пособия для учителя:**

Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. М., 1999.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2009.

Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История культуры. М., 2008.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2003.

История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и  И.В. Рязанцева.    М., 1991.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века.

Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа,2006.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 5-11 класс. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2012г.

Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1999.

Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2010.

**MULTIMEDIA – поддержка курса**

1.Единая коллекция – [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

2.Российский общеобразовательный портал – [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

3.Детские электронные книги и презентации – [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

5. Библиотека электронных наглядных пособий для 5-11 классов (Республиканский Мультимедиа-Центр, 2003)

6.Эрмитаж (Искусство Западной Европы) 1998 ЗАО «Интерсофт» Москва

7.Энциклопедия изобразительного искусства

8.Азбука искусства. Как понимать картину

9.Шедевры русской живописи

**Дополнительная литература для учащихся:**

Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

Данилова Г.И..Мировая художественная культура; 6 класс:: Учебник М. «Дрофа»,2012

555 шедевров мировойй живописи. Электронное собрание

Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях, видеофрагментах.

Шедевры русской живописи. Мультимедийное учебное пособие(33 интерактивных видеоурока)

Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия

 Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

Эрмитаж. Выпуск 2. Учебный фильм на СD

Рафаэль Санти »(обучающие и развивающие программы серии «Музыка и живопись доля детей»)

Сокровища России. Введение в русское искусство.

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

Петергоф.Электронный путеводитель.

Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства. Автор текста - Л.А. Рапацкая.

Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. Автор текста - Л.А. Рапацкая.

Мультимедийное приложение к тому «Культуры мира» серии «Энциклопедия для детей «Аванта +»».(CD)