

**Пояснительная записка**

Рабочая  программа по учебному предмету «Литература» для 9 класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897) с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования, утвержденная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" от 20.05.2020 № 254;
* Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации,
* Авторская программа Г.С.Меркина, С.А.Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы;
* ООП ООО МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора ООО приказ № 15а о/д от 15.01.21 г.)
* Учебный план МОУ Ишненской СОШ (утв. приказом директора №247 о/д от 30.08.2021 г.)
* Календарный учебный график МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 248 о/д от 30.08.2021 г.);
* Положение о рабочей программе по ФГОС ООО (утв. приказом директора № 243 о/д от 27.08.2021 г.);
* Методическое письмо ГОАУ ИРО о преподавании учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Ярославской области в 2021/2022 уч. г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература» 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений (входит в федеральный перечень рекомендованных учебников на 2020-2021 учебный год, содержание которых соответствует ФГОС основного общего образования).и рассчитана на один год.

Согласно Базисному учебному плану школы на изучение предмета «Литература» в 9 классе отводится 102 учебных часа (3 часа в неделю).

Целью реализации ООП ООО по предмету «Литература» является освоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов освоения ООП ООО в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ООП ООО МОУ Ишненская СОШ.

Оценка результатов освоения ООП ООО предмета «Литература» проводится в соответствии с разделом «Система оценки» ООП ООО и «Положением о системе оценивания ОУ» и предусматривает проведение промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

***Рабочая программа для 9 класса содержит:***

1) планируемые результаты освоения учебного предмета;

2) содержание учебного предмета;

3) тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, и цифровые образовательные ресурсы.

***Изменения, внесенные в рабочую программу***

В соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе в рабочую программу (по сравнению с программой Г.С. Меркина) внесены изменения:

* несколько перераспределено количество часов на изучение некоторых произведений в связи с тем, что:

введены уроки по изучению

1. античной лирики Катулла на примере стихотворения «Нет, не надейся приязнь заслужить...»;

2) по изучению «Божественной комедии» Данте (фрагменты по выбору) (список В);

3) поэмы Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809-1811, пер. В. Левика);

4) по внеклассному чтению (4 ч.);

5) уроки контролирующего характера для проведения проверочных и контрольных работ после изучения каждого раздела,

итоговой контрольной работы за курс 9 класса, защиты проектов на конференции по теме «Зарубежная романистика

XIX – XX века» (представлена произведениями из списка «С»);

* комедия Мольера «Мнимый больной» заменена на комедию «Мещанин во дворянстве» (список В).

**Планируемые предметные результаты освоения** **учебного предмета «Литература»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета "Литература" являются:

|  |  |
| --- | --- |
| ***ФГОС ООО. Планируемый результат*** | ***Умения*** |
| - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;  - восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и  человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);  - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;  - развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;  - овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | - выявлять особенности языка и стиля писателя;  - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  - анализировать литературные произведения разных жанров;  - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с "читателем" как адресатом произведения (на своем уровне);  - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в 9 классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне); вести учебные дискуссии;  - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);  - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);  - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;  - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне). |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы. Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы ХVIII, ХIХ и ХХ веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Универсальные учебные действия:** оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

**Входная проверочная работа в форме итогового собеседования (2 час).**

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ДАНТЕ (1 час)**

*Литература эпохи Средневековья*. Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

**Планируемые результаты**

### Ученик научится:

* конспектировать лекцию учителя;
* готовить пересказ;
* готовить сообщение.

**У. ШЕКСПИР (2 часа)**

Литература эпохи Возрождения. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве ХХ века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюс трациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Блок «Я шел во тьме к заботам и веселью…», «Офелия в цветах, в уборе…», «Песня Офелии», «Я — Гамлет. Холодеет кровь…»; Б. Пастернак «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет

У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гам- лет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).

***Метапредметные ценности:*** *развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).*

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

конспектировать лекцию учителя;

выразительно читать по ролям;

готовить сообщение.

**Ж-Б. МОЛЬЕР (1 час)**

Европейская литература эпохи Просвещения*. МОЛЬЕ́Р (псевдоним; настоящие имя и фамилия Жан Батист Поклен) - французский драматург, актёр. Родоначальник современной комедии, величайший комедиограф*эпохиклассицизма. *Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве»:* *основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.*

***Универсальные учебные действия:*** *запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.*

***Внутрипредметные и межпредметные связи:*** *изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).*

***Метапредметные ценности:*** *развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).*

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;

определять конфликт в комедии;

характеризовать средства изображения комических персонажей;

выявлять идею произведения.

**И.В. ГЁТЕ (1час)**

Европейская литература эпохи Просвещения*. Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.*

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

***Универсальные учебные действия:*** *запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.*

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А. Жуковский «К портрету Гёте», «К Гёте»; А.С. Пушкин

«Сцена из Фауста»; И.В. Гёте «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гёте» («Горные вершины…»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гёте)»; И.Ф. Анненский «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов

«Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев «Маргарита»; Б.Л. Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фа- уст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», оратория, 1845—1846; Р. Шу- ман. Сцены из «Фауста» Гёте, для голоса, хора и оркестра, 1844—1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефистофель», опера, 1868; Ф. Бузони «Доктор Фауст», опера, 1916— 1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927—1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа «Фауст и Мефистофель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий добро и зло; ангел и дьявол.

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах;

на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля;

готовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста»;

участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»

**Дж. Г.БАЙРОН (1 час)**

Европейская литература эпохи романтизма

**Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество (обзор).**

Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

**Опорные понятия:**Байронический герой

**Развитие речи**: различные виды чтения.

**Внутрипредметные связи:**черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** романтизм в Европе.

***Контрольный тест по зарубежной литературе (1 час)***

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)**

«Слово о полку Игореве…»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персо- нажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Иго- реве…» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брюсов «Певцу „Слова“»; Л. Татьяничева «Ярославна»); история (историческая основа «Слова…»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Все- держитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова…» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобуладзе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово…» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера

«Князь Игорь»); культура (музей «Слова…» в Ярославле).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятни ка древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;

выразительно читать фрагмент «Слова…» на древнерусском языке;

выразительно читать фрагмент «Слова…» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова;

готовить сообщение об истории публикации памятника;

составлять цитатный план статьи учебника;

делать сообщение о сюжетах «Слова…» в других искусствах;

характеризовать образную систему произведения;

определять идею «Слова…».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)**

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Пу- тешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. Ис тория издания книги.

**Теория литературы:** жанр путешествия.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформули- рованной теме.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»); история, география.

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» – по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов- Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).

**Планируемые результаты**

### Ученик научится:

* конспектировать статью;
* находить нужные цитаты в тексте;
* готовить сообщение по выбранной теме;
* давать развернутый ответ на проблемный вопрос

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)**

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского роман- тизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Ба- тюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском роман- тизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Планируемые результаты**

### Ученик научится:

* характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);
* готовить сообщение о жизни и творчестве одного из пи сателей конца XVIII — начала XIX века;
* составлять план статьи учебника;
* записывать основные положения лекции учителя;
* самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.

**А.С. ГРИБОЕДОВ (6 часов)**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории куль-туры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, пробле- ма идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единс- тво места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; со- ставление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопостав- ление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»); музыка («Вальс» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстеррейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации «Горя от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедову).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.

**Краеведение:** «Грибоедовская Хмелита».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение «“Мильон терзаний” или “Буря в стакане воды”?»; устное сочинение «Портрет персонажа» об одном из персонажей комедии; сценический план одного из актов комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат».

**Внедрение:** создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

**Планируемые результаты**

### Ученик научится:

* самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;
* подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;
* читать фрагменты комедии по ролям;
* выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;
* давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;
* составлять конспект критической статьи;
* участвовать в дискуссии;
* готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);
* писать сочинение-рассуждение;
* выявлять элементы классицизма и романтизма в коме дии А.С. Грибоедова;
* проводить исследовательскую работу с текстом;
* выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;
* определять художественную идею комедии.

**ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ (2 часа)**

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»; А.А. Дельвиг «Романс», «Рус ская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Муза»; Н.М. Языков «Родина».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сооб- щения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-лекции учителя; самосто- ятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка

(стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды…»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева

«Русская песня» («Соловей мой, соловей…»); стихи Н.М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна…»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море…»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова; Е.А. Баратынский. Портрет работы домашнего учителя рисования Эллерса, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1829; В.П. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; литография с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым; К.П. Брюллов

«Скалы и луна ночью»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкин- ского круга».

**Планируемые результаты**

### Ученик научится:

* выразительно читать лирический текст;
* готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пуш кинского круга;
* составлять план статьи учебника;
* записывать основные положения лекции учителя;
* самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;
* характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкин ского круга, их жанровую принадлежность.

**А.С. ПУШКИН (13 часов)**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии:

«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион»,

«Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»),

«Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизации произведений Пушкина).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе “Евгений Онегин”»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подготовка и проведение КТД: устный журнал «А.С. Пушкину посвящает ся» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

**Внедрение:** подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

***Планируемые результаты***

### Ученик научится:

* выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;
* работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;
* составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;
* составлять конспект литературно-критической статьи;
* готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;
* характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
* характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;
* видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;
* определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;
* писать сочинения разных жанров;
* участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;
* участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (8 часов)**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу…», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…»,

«Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и коммен- тария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; «бай- ронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобрази- тельное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

Краеведение: музеи М.Ю. Лермонтова.

Творческая работа: сочинения различных жанров.

### Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия

«Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

Планируемые результаты

Ученик научится:

выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;

готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;

составлять цитатный план к сочинению;

проводить исследовательскую работу с лирическим текс том;

проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);

писать сочинения различных жанров;

давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;

давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;

формулировать авторскую позицию;

формулировать личное отношение к событиям и героям;

составлять конспект критической статьи;

участвовать в дискуссии;

участвовать в создании слайдовой презентации.

**Н.В. ГОГОЛЬ (8 часов)**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

**Универсальные учебные действия:** пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно- критической статьи; подбор эпиграфов к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклев- ского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предприни-

мательство; скаредность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).

**Краеведение:** по гоголевским местам Петербурга.

**Творческая работа:** устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочине- ние-эссе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;

находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;

проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы);

характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;

составлять конспект литературно-критической статьи;

создавать устно портрет одного из персонажей;

характеризовать специфику жанра произведения;

подбирать эпиграф к сочинению;

писать сочинение в одном из предложенных жанров;

участвовать в обсуждении проблемного вопроса;

принимать участие в КТД.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного пла- на статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литерату ра (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов о Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотография (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Даш- кевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Федора Тютчева», 2003).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

**Краеведение:** музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Ф.И. Тют чев и С.Е. Раич».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «Овстуг — родовое гнездо Ф.И. Тютчева».

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;

характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;

* готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;

проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;

выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;

участвовать в исследовательском проекте;

участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.

**А.А. ФЕТ (2 часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не ска- жу…», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

***Универсальные учебные действия:*** *выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.*

***Внутрипредметные и межпредметные связи:*** *литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А****.*** *Фет****.*** *Портрет работы неизвестного художника. 1840-е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов); скульптура (памят ник А.А. Фету в Орле. Скульптор Н. Иванов).*

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота).

**Краеведение:** на родине А.А. Фета.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

***Внедрение:*** *создание слайдовой презентации «По фетовским местам».*

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете;

готовить сообщение о жизни поэта;

выразительно читать стихотворения А. Фета;

сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);

подбирать краеведческий материал для сообщения;

участвовать в подготовке и проведении часа эстетическо го воспитания.

**Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

*Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».*

**Теория литературы:** гражданская лирика.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследователь-

*ская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.*

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (традиции свободолюбивой лирики в русской поэзии ХIХ века: А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рылеева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период “Последних песен”»; картина «Христос в пустыне»; В.С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).

**Творческая работа:** дискуссия, сочинение-рассуждение.

**Планируемые результаты**

### Ученик научится:

* выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»;
* характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;
* работать со статьей учебника;
* проводить исследовательскую работу с текстом;
* участвовать в дискуссии.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

**Универсальные учебные действия:** работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искус-

ство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в Рос сии и за рубежом); кино (образ Ф.М. Достоевского в кино).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравс- твенная высота, любовь, искренность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Почему ушла такая любовь?».

**Планируемые результаты**

### Ученик научится:

* характеризовать специфику жанра романа;
* проводить исследовательскую работу с текстом;
* готовить сообщение;
* характеризовать образы романа;
* участвовать в дискуссии;
* определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характерис- тики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографическая проза русских писателей — обзор); изоб- разительное искусство (портреты Л.Н. Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный С.М. Прокудиным-Горским).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

**Творческая работа:** сочинение-размышление (название формулируют сами учащиеся).

***Планируемые результаты***

### Ученик научится:

* характеризовать развитие образа главного героя три логии;
* составлять цитатный план для характеристики образа;
* производить комплексный анализ одной из глав повести;
* готовить сообщение об иллюстраторах повести;
* формулировать название темы для сочинения-размышления;
* обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;
* определять художественную идею повести и всей три логии.

**Контрольная работа по литературе XIX века (1 час)**

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА ХХ ВЕКА (1 час)**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

* характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;
* определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
* готовить сообщения.

**М. ГОРЬКИЙ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подго- товка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горь- кий и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу

«Челкаш»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

**Краеведение:** по горьковским местам России.

**Творческая работа:** сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня…“ М. Горького?»

**Планируемые результаты**

### Ученик научится:

* сопоставлять два прозаических текста;
* выразительно читать романтические произведения М. Горького;
* производить комплексный анализ прозаического текста;
* формулировать художественную идею произведения;
* составлять сложный план характеристики образа-персонажа;
* выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;
* писать сочинение-размышление;
* участвовать в литературно-краеведческом поиске.

**ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гу- милева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных за- писей; работа с портретом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литерату ра («Мне кажется, я подберу слова…»: Б.Л. Пастернак об А.А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты В.В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

**Краеведение:** музеи поэтов Серебряного века.

**Творческая работа:** устное сочинение «Строки, дорогие сердцу…» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетического воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметная неделя и др.

**Внедрение:** изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

**Планируемые результаты**

### Ученик научится:

* выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;
* выразительно читать наизусть;
* составлять цитатный план к теме;
* составлять тезисный план;
* характеризовать элементы стиля литературных течений начала ХХ века;
* производить сопоставительный анализ двух стихотворений;
* готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;
* записывать основные положения лекции учителя;
* подбирать материал для коллективного проекта «Основные темы и мотивы лирики поэтов Серебряного века».

**М.А. БУЛГАКОВ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы:** персонаж, имя которого стало нарицательным.

**Универсальные учебные действия:** работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для харак- теристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение про- блематики и художественной идеи повести; составление таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булга- ковских персонажей в русской литературе ХIХ века); история (художественное преломление и отражение исторических со- бытий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бах- тина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).

**Краеведение:** музей М.А. Булгакова в Москве.

**Творческая работа:** дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»

**Возможные виды внеурочной деятельности:** коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

**Планируемые результаты**

### Ученик научится:

* характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найден- ных материалов;
* выразительно читать текст, в том числе по ролям;
* устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью;
* готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;
* участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
* находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;
* определять проблематику повести и ее значение для сов ременного общества;
* соотносить текст повести и ее экранизацию.

**М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**Универсальные учебные действия:** составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета;

анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; состав- ление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

**Краеведение:** Вешенская — родина М.А. Шолохова.

**Творческая работа:** сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека»

**Планируемые результаты**

### Ученик научится:

* характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;
* анализировать образную систему рассказа;
* проводить исследовательскую работу с текстом;
* сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судь ба человека»;
* составлять сложный план для устного ответа;
* формулировать тему сочинения;
* подбирать материал для заочной литературно-краевед ческой экскурсии;
* участвовать в обсуждении кинофильма;
* определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;
* выявлять значение произведения для литературы и культуры России.

**УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

**ВН.Ч.** В.Быков «Альпийская баллада»

**ВН.Ч.** Б.Васильев «А зори здесь тихие…»

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом…», «Лежат они, глухие и немые…».

Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирике поэтов военного поколения); изобразительное искусст во (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

**Краеведение:** заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т. Твардовского».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».

**Планируемые результаты**

### Ученик научится:

* характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;
* выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;
* устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;
* сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;
* проводить исследовательскую работу с текстом;
* готовить сообщение краеведческого характера;
* формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского.

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Об- разы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

**Теория литературы:** реальное и символическое.

**Универсальные учебные действия:** работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); ис- тория (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фотогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).

**Творческая работа:** устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «Памяти писателей, прошедших ГУЛАГ».

**Планируемые результаты**

### Ученик научится:

* формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведе- ний (в том числе в Интернете);
* составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;
* характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;
* сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);
* формулировать художественную идею рассказа;
* высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа.

**Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 час)**

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:** повесть.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** театр (постановки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экранизации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

**Планируемые результаты**

### Ученик научится:

* готовить различные виды пересказа;
* составлять характеристику образов главных героев повести;
* определять тематику и проблематику произведения;
* составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
* готовить сообщение.

**В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

**Универсальные учебные действия:** дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** театр и кинематограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино – фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников,

посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер автор ской песни, литературно-музыкальная композиция.

**Планируемые результаты**

### Ученик научится:

* характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого;
* составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
* выразительно читать наизусть стихотворения поэта;
* участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
* готовить сообщение.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ УРОКИ (3 ч.)**

***Итоговая контрольной работа*** за курс 9 класса (1 ч.)

Защита проектов на конференции по теме «Зарубежная романистика XIX – XX века» (А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др., 2 ч.

**Тематическое планирование,**

**в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | **Реализация воспитательного потенциала** | **ЦОР** |
|  | **Введение 1час** | | | | |
| 1 | Введение | **1** | |  |  |
| 2-3 | ***Входная проверочная работа №1*** | **2 час** | | Проверочная работа в форме итогового собеседования |  |
|  | **Из зарубежной литературы 8 часов** | | | | |
| 4 | 1. Литература эпохи Средневековья. Творчество Данте |  | 1 | Аналитическая работа по привлечению внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Средневековья, страдание и очищение, любовь).  Виртуальная экскурсия в средневековый город. | РЭШ Урок 49  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/> |
| 5-6 | 2-3. Европейская литература эпохи Возрождения У. Шекспир |  | 2 | Аналитическая работа с текстом по привлечению внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).  Презентация проекта, чтение по ролям, дискуссия. | РЭШ Урок 50  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/> |
| **7** | 4. Европейская литература эпохи Просвещения. Ж-Б.Мольер |  | 1 | Аналитическая работа с текстом попривлечению внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и *р*азвитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда). | РЭШ 8 кл. Урок 33  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/> |
| 8-9 | 5-6. Европейская литература эпохи Просвещения. И.В. Гёте |  | 2 | Аналитическая работа с текстом по привлечению внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий добро и зло; ангел и дьявол.Виртуальная экскурсия, дискуссия. | РЭШ Урок 51  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/> |
| 10 | 7. Европейская литература эпохи романтизма. Дж. Г. Байрон. |  | 1 | Аналитическая работа с текстом по привлечению внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (загадочность, нравственный максимализм, вера и скепсис). | [https://yandex.ru/video/preview/?text=видео Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда](https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20Байрон%20) |
| 11 | 8. ***Контрольный тест по зарубежной литературе №2*** |  | 1 | к/тест |  |
|  | **Из древнерусской литературы 6 часов** | | | | |
| 12-17 | **Из древнерусской литературы** |  | | 1.Аналитическая работа с текстом по привлечению внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).  2.Сочинение «Что такое мужество?»  3.Час эстетического воспитания Значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры». | РЭШ Урок 2 <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/main/>  Урок 3 <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/> |
|  | **Из литературы XVIII века 2 часа** | | | | |
| 18-19 | Из русской литературыXVIII века. А.Н. Радищев |  | 2 | Аналитическая работа с текстом попривлечению внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений иформирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству. |  |
|  | **Из литературы XIX века 52 час** | | | | |
| 20 | 1.Литературный процесс конца XVIII века – начала XIX века |  | 1 | Групповая работа или работа в парах (учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми). Беседа. | **РЭШ Урок 8**  [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/) |
| 21-26 | 2. А. С. Грибоедов |  | 6 | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.  Сообщения учащихся, просмотр и обсуждение презентации, работа с иллюстрациями сайта, сопоставительная характеристика образов комедии, конспект статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», устное сочинение «Портрет персонажа», сочинение-рассуждение “Мильон терзаний” или “Буря в стакане воды”? | РЭШ Урок 13  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/>  РЭШ Урок 14  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/> |
| 27-28 | 3. Поэты пушкинской эпохи |  | 2 | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).  Работа с текстами стихотворений, групповая работа или работа в парах (учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми) | РЭШ Урок 11  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/>  РЭШ Урок 12  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/> |
| 29-41 | 4. А.С. Пушкин |  | 13 | 1.Аналитическая работа с текстами по привлечению внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).  2.Групповая работа, работа в парах (учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми), сообщения учащихся, просмотр и обсуждение презентаций, конспект статьи В.Г. Белинского (8 или 9), семинар, сочинение по роману «Евгений Онегин». | РЭШ Урок 16  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/>  РЭШ Урок 17  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/>  РЭШ Урок 18  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/>  РЭШ Урок 20  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/> |
| 42-49 | 5. М.Ю. Лермонтов |  | 8 | 1. Аналитическая работа с текстами по привлечению внимания школьников к ценностному аспекту представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).  2.Групповая работа, работа в парах (учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми), исследовательская работа, сообщения учащихся, просмотр и обсуждение презентаций, конспект статьи В.Г. Белинского, сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова | РЭШ Урок 21  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/>  РЭШ Урок 22  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/>  РЭШ Урок 23  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/>  РЭШ Урок 23  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/>  РЭШ Урок 24  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/> |
| 50-57 | 6. Н.В. Гоголь |  | 8 | Аналитическая работа поразвитию ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство, скаредность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).  Сообщения учащихся, исследовательская работа с фрагментом поэмы, устное рисование, сочинение по творчеству Гоголя, сочинение по произведению «Мертвые души». | РЭШ Урок 25  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/> |
| 58-59 | 7. Ф.И. Тютчев |  | 2 | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).  Исследовательская групповая работа(учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми): создание слайдовой презентации «Овстуг — родовое гнездо Ф.И. Тютчева»; выразительное чтение наизусть. | 1.РЭШ Урок 31  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/start/>  2.Презентация учителя.  3..Слайдовая детская презентации «Овстуг — родовое гнездо Ф.И. Тютчева». |
| 60-61 | 8. А.А. Фет |  | 2 | Развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота).  Исследовательская групповая работа(учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми): создание слайдовой презентации «По фетовским местам»; выразительное чтение наизусть. | РЭШ Урок 10 (10 кл.)  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/> |
| 62-63 | 9. Н.А. Некрасов |  | 2 | Исследовательская работа с текстом по развитию ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).  Дискуссия. | 1.Презентация учителя.  2.РЭШ 10 кл. Урок 16  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/> |
| 64-67 | 10. Ф.М. Достоевский |  | 4 | Групповая работа (учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми). Исследовательская работа с текстом стихотворения (развитие ценностных представлений: материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).  Диспут (возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога) «Почему ушла такая любовь?». Дискуссия. | РЭШ Урок 10 (10 кл.)  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/> |
| 68-70 | 11. Л.Н. Толстой |  | 3 | Развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).  Групповая работа (учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми). | 1.Презентация учителя.  2.РЭШ Урок 30  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/> |
| 71 | ***12. Контрольная работа по литературе XIX века №3*** |  | 1 |  |  |
|  | **Литература XX века 26 часов+2 ч. вн. чт.** | | | | |
| 72 | 1.Литературный процесс начала XX века |  | 1 | Развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века. |  |
| 73-76 | 2. М.Горький |  | 4 | Формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).  Сообщения учащихся, просмотр и обсуждение презентации,  работа в парах: сопоставление прозаических текстов. Составление сложного плана характеристики образа-персонажа. Сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня…“ М. Горького?» | Презентации (2) учителя |
| 77-82 | 3. Из поэзии Серебряного века |  | 6 | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. Развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).  Коллективный проект «Основные темы и мотивы лирики поэтов Серебряного века» | 1.РЭШ Урок 33  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/>  Урок 34  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/>  Урок 35  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/start/>  Урок 36  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/>  2. Коллективный детский проект  Урок 38  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/> |
| 83-86 | 4. М.А. Булгаков |  | 4 | Формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.). Дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?» | РЭШ Урок 41  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/> |
| 87-90 | 5. М.А. Шолохов |  | 4 | Сопоставительная работа в парах *(*учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми). Аналитическая работа с текстом произведения по развитию ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни). | РЭШ Урок 44  [https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start**/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/) |
| 91 | **ВН.Ч. №1** В.Быков **«***«Альпийская баллада»* |  |  | Аналитическая работа с текстом произведения по развитию ценностных представлений при изучении военной прозы (долг, память, чувство ответственности). | РЭШ Урок 46  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/start/> |
| 92 | **ВН.Ч. №2** Б.Васильев «А зори здесь тихие…» |  |  | Аналитическая работа с текстом произведения по развитию ценностных представлений при изучении военной прозы (долг, память, чувство ответственности). | РЭШ Урок 47  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/> |
| 93-94 | 6. А.Т. Твардовский |  | 2 | Аналитическая работа с текстом произведения по развитию ценностных представлений при изучении военной прозы (долг, память, чувство ответственности). Исследовательская работа в парах с текстами стихотворений. | РЭШ Урок 42  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/> |
| 95-97 | 7. А.И. Солженицын |  | 3 | Формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера). Тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения. Устное ***сочинение-размышление***  «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?». | РЭШ Урок 45  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/> |
| 98 | 8. Ч.Т. Айтматов |  | 1 | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемого произведения в ходе его анализа. Формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений. |  |
| 99 | 9. В.С. Высоцкий |  | 1 | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых произведениий в ходе их анализа.  Формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства). |  |
|  | **Итоговые уроки 3 часа** | | | | |
| 100 | ***Итоговая контрольной работы за курс 9 класса.*** |  | 1 |  |  |
| 101-102 | **ВН.Ч. №3-4**  ***Защита проектов*** на конференции по теме «Зарубежная романистика XIX – XX века». |  | 2 | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; приобретение навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |  |
| **Всего** |  | **102 час** | |  |  |

**Поурочное планирование по литературе**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы уроков** | **Часы** | ***Виды деятельности*** | **Дата** | | **Дата**  **/факт/** | | **Домашнее задание к уроку** | **ЦОР** |
| **Введение (1 ч.) + п/р (2 ч.)** | | | | | | | | | |
| 1 | Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы. Подведение итогов изучения литературы в средних клас­сах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс | 1 | Вводный  (лекция), оформление тезисов |  | |  | | Подготовиться к к/р за курс 5-8 кл. |  |
| 2-3 | **Входная проверочная работа в форме итогового собеседования** | 2 | П/р |  | |  | | Прочитать стихотворения «Божественную комедию» Данте («Ад», I, V Песни). |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | | | |
| ***Литература эпохи Средневековья*** | | | | | | | | | |
| ***Творчество Данте (1 ч.)*** | | | | | | | | | |
| 4 | Данте. Слово о поэте*. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).*  Трехчастная композиция поэмы. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. | 1 | Различные виды чтения, пересказа, дискуссия.  Виртуальная экскурсия в средневековый город | |  | |  | 1.Краткий пересказ произведения.  2.Выучить записи по тетради.  3.*Индивидуальное задание:*  проект  "Шекспир: правда или вымысел?" | РЭШ Урок 49  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/> |
| ***Европейская литература эпохи Возрождения*** | | | | | | | | | |
| ***У. Шекспир (2 ч.)*** | | | | | | | | | |
| 5 | У. Шекспир.  Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечелове­ческое, доброе и злое в трагедии *«Гамлет».* | 1 | Конспект лекции, презентация проекта | |  | |  | 1.Знать биографию У.Шекспира.  2. Краткий пересказ произведения. | Презентация проекта  "Шекспир: правда или вымысел?" |
| 6 | Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве ХХ века. | 1 | Анализ произведения; дискуссия. Различные типы чтения и пересказа;  чтение по ролям | |  | |  | Анализ фрагментов произведения. | РЭШ Урок 50  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/> |
| ***Ж-Б. Мольер*** | | | | | | | | | |
| 7 | Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж-Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Моль­ера. Комедия *«Мещанин во дворянстве»:*основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. | 1 | Разные виды чтения и пересказа.  Работа с текстом | |  | |  | Составить характеристику действующих лиц комедии. | РЭШ 8 кл. Урок 33  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/> |
| ***Европейская литература эпохи Просвещения (1 ч.)*** | | | | | | | | | |
| ***Творчество И.В. Гёте*** | | | | | | | | | |
| 8-9 | Европейская литература эпохи Просвещения. Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России. | 2 | Виртуальная экскурсия в Европу эпохи Просвещения.  Просмотр видео.  Конспект лекции.  Дискуссия «Можно ли остановить мгновение?» | |  | |  | 1.Сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах;  2.Охарактеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля;  3.Подготовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста» (индивидуальное задание). | РЭШ Урок 51  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/> |
| ***Европейская литература эпохи романтизма (1 час)***  ***Дж. Г. Байрон*** | | | | | | | | | |
| 10 | Европейская литература эпохи романтизма Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество (обзор). *Поэма* «Паломничество Чайльд Гарольда».Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона. | 1 | Различные виды чтения, рассуждение, конспектирова-ние лекции. | |  | |  | Подготовиться к контрольной работе по зарубежной литературе. | [https://yandex.ru/video/preview/?text=видео Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда](https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20Байрон%20) |
| 11 | **Контрольный тест №1 по зарубежной литературе.** | 1 | Тест | |  | |  |  |  |
| ***Из древнерусской литературы (6 ч.)*** | | | | | | | | | |
| 12 | Жанры древнерусской литературы | 1 | Конспектирова-ние лекции | |  | |  | 1.Читать с. 6-10.  2.Знать жанры древнерусской литературы: летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение. | РЭШ Урок 2 <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/main/> |
| 13 | «Слово о полку Игореве…»: история написания и публикации, основная проблематика. | 1 | Различные виды пересказа | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника «Слово о полку Игореве» (с.10-15).  2. Выразительно читать фрагмент «Слова…» на древнерусском языке и в переводе Д.С. Лихачева.  3. Сообщение об истории публикации памятника. | РЭШ Урок 3  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/> |
| 14 | Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». | 1 | Различные виды пересказа.  Работа с текстом | |  | |  | 1. Чтение и пересказ статьи учебника (с.16-19).  2.Составить цитатный план фрагмента «Слова о полку Игореве» |  |
| 15 | Система образов «Слова о полку Игореве» (образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава, образ Ярославны. Образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных). | 1 | Различные виды пересказа.  Работа с текстом | |  | |  | 1. Чтение и пересказ статьи учебника (с.19-27).  2.Выучить наизусть отрывок «Золотое слово Святослава» или плач Ярославны в одном из стихотворных переводов. |  |
| 16 | Р.р.1 Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Оригинал и переводы. | 1 | Выразительное чтение наизусть, Различные виды пересказа | |  | |  | ***Домашнее сочинение №1*** по «Слову о полку Игореве» «Что такое мужество?» |  |
| 17 | **ВН.Ч.** **№1** Час эстетического воспитания «Значение слова в истории русской литературы и культуры». | 1 |  | |  | |  |  |  |
| ***Из литературы XVIII века***  ***Творчество А.Н. Радищева (2 час)*** | | | | | | | | | |
| 18 | Идейно-художественное своеобразие литературыXVIII века. Классицизм и сентиментализм  Зарождение в литературе антикрепостнической направленности Основные вехи биографии А.Н. Радищева. Литературная деятельность. Ода «Вольность»: новаторство писателя.  Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин) | 1 | Различные виды пересказа.  Работа с текстом стихотворения | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.30-74).  2. Составить конспект статьи или выписать тезисы. |  |
| 19 | А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги. | 1 | Различные виды пересказа  Работа с текстом | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.74-84).  2. Вопросы и задания 3-5, с.111 | РЭШ Урок 7  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/> |
| **Из литературы XIX века**  ***(52 час)***  **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | | |
| 20 | Литературный процесс конца XVIII века – начала XIX века | 1 | Сообщения учителя и учащихся, беседа.  групповая работа или работа в парах | |  | |  | Подготовить вопросы по прослушанному в классе материалу. |  |
| ***А.С. Грибоедов (6 часов)*** | | | | | | | | | |
| 21 | Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. | 1 | Лекция учителя, сообщения учащихся, просмотр и обсуждение презентации, работа с иллюстрациями сайта | |  | |  | Чтение и пересказ статьи учебника (с.115-121).  Цитатный план.  *Индивидуальное задание*: сообщение о сценической истории комедии. | Сайт, посвященный Грибоедову:  <http://www.griboedov.net/>  Презентация учителя |
| 22 | Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. | 1 | Лекция учителя, сообщения учащихся, просмотр видео. | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.122-125, 129-132).  2*. Творческая работа:* **устное сочинение (№2)** *«Портрет персонажа» (*о Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове, Репетилове и др.) | РЭШ Урок 13  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/> |
| 23 | Группировка образов (Чацкий, Молчалин, Софья, Фамусов, Репетилов и др.) | 1 | Сообщения учащихся (проверка устного сочинения).  Обсуждение, комментарии. | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.125-140).  2. Вопросы и задания 4-6,8, с.146 |  |
| 24 | Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). | 1 | Сообщения учителя и учащихся. Конспект статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний».  Дискуссия. | |  | |  | Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова.  Сопоставительная характеристика образов комедии. | РЭШ Урок 14  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/> |
| 25 | Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. | 1 | Чтение наизусть.  (отрывок по выбору).  Запись в тетрадь основных выводов. | |  | |  | Подготовиться к сочинению по комедии «Горе от ума» |  |
| 26 | **Р/Р2 №1. Сочинение-рассуждение** «“Мильон терзаний” или “Буря в стакане воды”?»; | 1 | Сочинение | |  | |  | *Индивидуальная работа*: сообщения о поэтах пушкинского круга;  выразительное чтение их стихов. |  |
| ***Поэты пушкинской эпохи (2 часа)*** | | | | | | | | | |
| 27 | Краткие сведения о К.Н. Батющкове и А.А. Дельвиге, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.  (К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»). | 1 | Сообщения учителя и учащихся.  Выразительное чтение и анализ стихотворений.  Групповая работа или работа в парах (учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми) | |  | |  | 1.РЭШ Урок 11  Тренировочные задания.  2.Анализ стихов К.Н. Батюшкова и А.А. Дельвига | РЭШ Урок 11  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/> |
| 28 | Краткие сведения о Е.А. Баратынском, Н.М. Языкове. Тематика и проблематика их лирики (Е.А. Баратынский «Разуверение», «Муза»; Н.М. Языков «Родина»). | 1 | Сообщения учителя и учащихся.  Выразительное чтение и анализ стихотворений.  Групповая работа или работа в парах (учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми) | |  | |  | 1.РЭШ Урок 12  Тренировочные задания.  2.Анализ стихотворения Е.А. Баратынского | РЭШ Урок 12  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/> |
| ***Творчество А.С. Пушкина (13 часов)*** | | | | | | | | | |
| 29 | 1)Творческая биография А.С. Пушкина  («Я памятник себе воздвиг нерукотворный…») | 1 | Сообщения учителя и учащихся.  Просмотр презентации учителя.  Выразительное чтение и анализ стихотворения | |  | |  | Чтение материала учебника (с.3-23, 51-52).  Перспективное задание: два стихотворения А.С. Пушкина выучить наизусть. | 1. Презентация учителя.  2. Сайт, посвященный А.С. Пушкину: pushin.niv.ru\  <http://pushkin-lit.ru/pushkin/bio/biografiya-1/1.htm> |
| 30 | 2) Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии («К морю», «Арион»,  «Пророк», «Анчар») | 1 | Сообщения учителя и учащихся.  Выразительное чтение и анализ стихотворений.  Групповая работа или работа в парах (учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми) | |  | |  | 1.Чтение материала учебника (с.23-52).  2. Одно из стихотворений выучить наизусть. | РЭШ Урок 17  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/>  Урок 18  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/> |
| 31 | 3) Любовная лирика А.С. Пушкина («На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье…», «Я вас любил…») | 1 | Сообщения учителя и учащихся.  Выразительное чтение и анализ стихотворений.  Групповая работа или работа в парах (учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми) | |  | |  | 1.Чтение материала учебника (с.53-59).  2. Одно из стихотворений выучить наизусть. | РЭШ Урок 16  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/> |
| 32 | 4) Романтическая поэма «Цыганы»: её художественная особенность, проблематика. | 1 | Сообщения учителя и учащихся,  просмотр и обсуждение презентации учителя,  запись основных положений в тетрадь,  работа с текстом. | |  | |  | 1.Выучить записи по тетради.  2.Вспомнить содержание «Повестей Белкина» | Презентация учителя. |
| 33 | 5) Богатство образов и характеров «Повестей Белкина» | 1 | Урок-семинар. | |  | |  | 1.Чтение материала учебника (с.76-86).  2. Пересказ одной повести.  3. Вопрос 14 с. 113 |  |
| 34 | 6) Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, проблематика и система образов. | 1 | Лекция учителя.  Просмотр презентации.  Запись основных положений. | |  | |  | Чтение и пересказ материала учебника (с.93-97). | РЭШ Урок 20  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/> |
| 35 | 7) Образ автора в романе | 1 | Работа с текстом в группах | |  | |  | Сообщение по теме урока |  |
| 36 | 8) Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский | 1 | Сообщения учащихся. | |  | |  | 1.Чтение материала учебника (с.97-105).  2. Характеристика Онегина и Ленского (по выбору). | Библиотека МЭШ  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7395922?menuReferrer=catalogue> |
| 37 | 9) Татьяна и Ольга | 1 | Сообщения учащихся. | |  | |  | 1.Чтение материала учебника (с.106-109).  2. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. |  |
| 38 | 10) Роман «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни» В.Г.Белинский о романе. | 1 | Конспект статьи  В.Г. Белинского | |  | |  | 1.Чтение материала учебника (с.109-111).  2.Конспект статьи (8 или 9) В.Г. Белинского | Библиотека МЭШ  <https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/185791/view> |
| 39 | 11) Художественные открытия в «Евгении Онегине». Онегинская строфа, лирическое отступление | 1 | Сообщения учителя и учащихся.  Беседа.  Работа с текстом в парах | |  | |  | Сообщения по теме урока.  Наизусть фрагменты романа |  |
| 40 | 12) Современные дискуссии о романе.  ***Тест №2 по творчеству А.С. Пушкина*** | 1 | Сообщения учащихся.  Чтение наизусть.  Тест | |  | |  | Подготовиться к написанию классного сочинения (темы, с. 114) |  |
| 41 | 13) ***Р/Р Сочинение №2 по роману «Евгений Онегин»*** | 1 | Сочинение №2 | |  | |  | Вспомнить изученный материал о М.Ю. Лермонтове. |  |
| ***М.Ю. Лермонтов (8 часов)*** | | | | | | | | | |
| 42 | 1.Творческая биография М.Ю.Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин в стихотворении «Смерть поэта».  Образ поэта в представлении М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Поэт» | 1 | Лекция учителя.  Просмотр презентации.  Чтение и анализ стихотворения | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.117-128. 132-134)  2.Стихотворение «Смерть поэта» выучить наизусть.  3.*Индивидуальное задание:*  сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»; | РЭШ Урок 21  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/> |
| 43 | 2.Темы и мотивы лирики в стихотворениях: «Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу…», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», | 1 | Чтение стихотворения наизусть.  Исследовательская работа с лирическим текс том в парах | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с. 134-1445)  2. Одно из стихотворений выучить наизусть. | РЭШ Урок 22  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/> |
| 44 | 3.Темы и мотивы лирики в стихотворениях: «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). | 1 | Чтение стихотворения наизусть.  Исследовательская работа с лирическим текс том в группах | |  | |  | 1.Анализ стихотворения по выбору.  2. «Максим Максимыч». Вспомнить содержание. | РЭШ 23  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/> |
| 45 | 4.Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. «Максим Максимыч» | 1 | Сопоставительная характеристика персонажей романа | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.145-145)  2. «Бэла». Вспомнить содержание. | РЭШ 24  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/> |
| 46 | 5. «Бэла». Печорин и другие персонажи. | 1 | Комплексный анализ главы из романа | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.146-156)  2. Вопрос 8 с.170.  3.Характеристика Печорина |  |
| 47 | 6. «Тамань».  «Княжна Мери». Тема любви и женские образы в романе. | 1 | Комплексный анализ глав из романа | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с. 156-163)  2. Вопрос 10 с.170. |  |
| 48 | 7. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист»  В.Г. Белинский о романе. | 1 | Комплексный анализ главы из романа.  Конспект критической статьи | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.164-165)  2. Вопрос 11 с.170.  3. Составить цитатный план к сочинению (темы, с.171) |  |
| 49 | 8. ***Р/Р Сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова (темы, с.171)*** | 1 | Сочинение | |  | |  | Создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам» |  |
| ***Н.В. Гоголь (8 часов)*** | | | | | | | | | |
| 50 | Творческая биография Н.В.Гоголя | 1 | Лекция учителя.  Просмотр презентации.  Запись основных положений | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.173-184)  2. *Индивидуальная работа:*  подготовить сообщение по теме «Чиновничий быт» | Презентация учителя |
| 51 | Поэма «Мёртвые души», художественное своеобразие произведения | 1 | Сообщение учителя.  Работа с текстом. | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.184-189)  2.Наизусть отрывок «О Русь, птица-тройка…» | РЭШ Урок 25  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/> |
| 52 | Чичиков – новый тип героя | 1 | Чтение наизусть.  Сообщения учащихся.  Составление словаря языка персонажа | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.202-205).  2.Характеристика Чичикова |  |
| 53-54 | Образы помещиков. Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. | 2 | Исследовательская работа с фрагментом поэмы.  Устное рисование | |  | |  | 1.Чтение и пересказ статьи учебника (с.190-201)  2.Комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы)  3.Устное рисование (портрет одного персонажа) |  |
| 55 | Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче. | 1 | Сообщения учащихся.  Работа с текстом. | |  | |  | Сообщение по теме «Образ автора» |  |
| 56 | Отношение писателя к изображаемым явлениям, художественное своеобразие произведения. | 1 | Сообщения учителя и учащихся. | |  | |  | Подготовиться к сочинению  (с.211) |  |
| 57 | ***Р/Р Сочинение №4 по произведению «Мертвые души»***  ***(темы, с.211)*** | 1 | Сочинение | |  | |  | Создание слайдовой презентации «Овстуг — родовое гнездо Ф.И. Тютчева». |  |
| **Литература второй половины XIX века**  **Ф.И. Тютчев (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 58 | Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева: «С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…».  Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика (три стихотворения по выбору) | 1 | Просмотр видео.  Лекция учителя с просмотром презентации + презентация детей.  Запись основных положений.  Работа с текстами. | |  | |  | 1. Записи по тетради.  2.Наизусть -  стихотворение (по выбору). | 1.РЭШ Урок 31  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/start/>  2.Презентация учителя.  3..Слайдовая детская презентации «Овстуг — родовое гнездо Ф.И. Тютчева». |
| 59 | Художественное своеобразие стихотворений Ф.И. Тютчева. | 1 | Чтение стихотворений наизусть.  Сообщение учителя,  Запись основных положений. | |  | |  | 1.Учить наизусть стихотворение Фета.  2.*Индивидуальное задание:*  сообщение о жизни поэта.  3. Коллективное задание (по желанию): создание слайдовой презентации «По фетовским местам». |  |
| ***Творчество А.А. Фета (2 часа)*** | | | | | | | | | |
| 60 | Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики А.А.Фета.  Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи...». | 1 | Прослушивание сообщений учащихся и учителя.  Просмотр слайдовой презентации. | |  | |  | 1.Самостоятельно найти и прочитать биографический материал об А.А. Фете.  2. Выучить наизусть стихотворение Фета. | Коллективная слайдовая презентация «По фетовским местам». |
| 61 | Художественное своеобразие стихотворений А.А.Фета. Творческая лаборатория. Анализ стихотворения | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть.  Анализ стихотворения.  Групповая работа или работа в парах (учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми) | |  | |  | Сопоставить лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору). | РЭШ Урок 10 (10 кл.)  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/> |
| ***Творчество Н.А. Некрасова (2 часа)*** | | | | | | | | | |
| 62 | Творческая биография Н.А.Некрасова | 1 | Прослушивание сообщений учащихся.  Просмотр и обсуждение презентации  учителя. | |  | |  | 1.Самостоятельно найти и прочитать биографический материал о Некрасове.  2.Выразительное чтение стихотворения «Памяти Добролюбова» | Презентация учителя.  РЭШ 10 кл. Урок 16  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/> |
| 63 | Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. «Памяти Добролюбова» | 1 | Исследователь-ская работа с текстом стихотворения  Дискуссия | |  | |  | 1.Охарактеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова  2. Самостоятельно найти и прочитать биографический материал о Достоевском. |  |
| ***Творчество Ф.М. Достоевского (4 часа)*** | | | | | | | | | |
| 64 | Основные вехи биографии Ф.М.Достоевского | 1 | Прослушивание сообщений учащихся.  Просмотр видео. | |  | |  |  | РЭШ Урок 10 (10 кл.)  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/> |
| 65 | Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести. Характеристика образов повести | 1 | Просмотр презентации  учителя.  Групповая работа: составление плана для характеристи-ки образов.  Диспут «Почему ушла такая любовь?». | |  | |  | Характеристика образов повести по составленному в классе плану. | Презентация учителя. |
| 66 | Развитие темы «маленького человека» в повести. Критики о произведении. | 1 | Исследователь-ская работа с текстом.  Дискуссия. | |  | |  | Подготовиться к сочинению с элементами сопоставления «Маленький человек» в изображении Ф.М.Достоевского и Н.В.Гоголя» |  |
| 67 | ***Р/Р Сочинение №5*** с элементами сопоставления «Маленький человек» в изображении Ф.М.Достоевского и Н.В.Гоголя» | 1 | Сочинение | |  | |  | Читать «Юность» Толстого. |  |
| **Л.Н. Толстой (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 68 | Основные вехи биографии Л.Н.Толстого | 1 | Просмотр презентации  учителя, составление по ней плана | |  | |  | Сообщение по теме урока | Презентация учителя |
| 69 | Автобиографическая проза: повесть «Юность» | 1 | Просмотр видео.  Групповая работа по содержанию повести | |  | |  | Составить цитатный план для характеристики образа главного героя | РЭШ Урок 30  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/> |
| 70 | Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности в повести «Юность». Основные приемы создания образов. | 1 | Работа с текстом | |  | |  | Устное ***сочинение-размышление*** (***№3)***  (название формулируют сами учащиеся).  Готовиться к к/р по всей теме. |  |
| 71 | ***Контрольная работа по литературе XIX века*** | 1 | к/р по всей теме | |  | |  | Читать произведения из списка. |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА** | | | | | | | | | |
| 72 | Литературный процесс начала XX века. Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре. | 1 | Лекция учителя с показом презентации.  Запись основных положений. | |  | |  | Сообщение по теме урока | Презентация учителя |
| ***М.Горький (4 часа)*** | | | | | | | | | |
| 73 | Основные вехи биографии М.Горького. Своеобразие ранней прозы. |  | Лекция учителя с показом презентации.  Запись основных положений. | |  | |  | 1.Сообщение по теме урока.  2.Читать рассказ «Челкаш» | Презентация учителя |
| 74 | Рассказ «Челкаш: основной конфликт, идея произведения |  | Работа с текстом по содержанию рассказа.  Составление сложного плана характеристики образа-персонажа. | |  | |  | 1.Читать: рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору.  2.Рассказ по плану. | Презентация учителя |
| 75 | Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке. Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. |  | Сообщения учащихся.  Запись основных положений.  Работа в парах: сопоставление двух прозаических текстов | |  | |  | 1.Комплексный анализ прозаического текста.  2.*Перспективное задание:* доклад об одном из поэтов Серебряного века по теме «Основные темы и мотивы лирики…» (или коллективный проект) |  |
| 76 | «Песня о буревестнике»: художественная идея произведения |  | Чтение и анализ «Песни…».  Выявление и характеристи-ка второго плана «Песни о Буревест- вестнике». | |  | |  | ***Сочинение-размышление (№4)*** «Только ли о революции „Песня…“ М. Горького?» |  |
| ***Из поэзии Серебряного века (6 часов)*** | | | | | | | | | |
| 77 | Основные темы и мотивы лирики А.Блока | 1 | Сообщение учителя.  Просмотр видео.  Коллективный проект «Основные темы и мотивы лирики…»  (или доклад учащихся).  Запись основных положений | |  | |  | 2.Одно стихотворение (по выбору) наизусть.  Тезисный план. | 1.РЭШ Урок 33  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/>  2. Коллективный проект  (слайды о Блоке) |
| 78 | Основные темы и мотивы лирики С.Есенина | 1 | Сообщение учителя и доклад учащихся. Просмотр видео.  Анализ одного стихотворения | |  | |  | Одно стихотворение (по выбору) наизусть.  Тезисный план. | 1. РШ Урок 34  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/>  Урок 35  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/start/>  2. 2. Коллективный проект  (слайды об Есенине) |
| 79 | Основные темы и мотивы лирики В.Маяковского | 1 | Сообщение учителя и доклад учащихся. Просмотр видео.  Запись основных положений | |  | |  | Комплексный анализ любого стихотворения | Урок 36  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/>  Коллективный проект  (слайды о Маяковском) |
| 80 | Основные темы и мотивы лирики М.Цветаевой | 1 | Сообщение учителя и доклад учащихся. Просмотр презентации.  Запись основных положений положений | |  | |  | Исследовательская работа с текстом стихотворения (по выбору) | Коллективный проект  (слайды о Цветаевой) |
| 81 | Основные темы и мотивы лирики Н. Гумилёва | 1 | Сообщение учителя и доклад учащихся. Просмотр презентации.  Запись основных положений | |  | |  | Комплексный анализ любого стихотворения. | Коллективный проект  (слайды о Гумилеве) |
| 82 | Основные темы и мотивы лирики А.А.Ахматовой | 1 | Сообщение учителя и доклад учащихся. Просмотр презентации.  Запись основных положений положений | |  | |  | Комплексный анализ любого стихотворения | Урок 38  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/>  Коллективный проект  (слайды об Ахматовой) |
| ***М.А. Булгаков (4 часа)*** | | | | | | | | | |
| 83 | Основные вехи биографии М.Булгакова | 1 | Сообщение учителя в сопровождении презентации.  Запись основных положений | |  | |  | Сообщение об отдельных фактах биографии писателя.  Вспомнить сюжет повести «Собачье сердце» |  |
| 84 | Повесть «Собачье сердце»: основная проблематика и образы. | 1 | Просмотр видео.  Различные виды пересказа | |  | |  | Найти основные сюжетно-фабульные элементы и охарактеризовать их роль в содержании повести | РЭШ Урок 41  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/> |
| 85 | Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция | 1 | Анализ произведения | |  | |  | Анализ произведения.  Соотнести текст повести и ее экранизацию. |  |
| 86 | Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер).  Дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?» | 1 | Анализ произведения.  Дискуссия. | |  | |  | ***Р/Р Сочинение-рассуждение (№5)*** «Кто страшнее Шариков или Швондер?» |  |
| ***М.А. Шолохов (4 часа)*** | | | | | | | | | |
| 87 | Основные вехи биографии М.А.Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. | 1 | Лекция учителя (презентация).  Запись основных положений | |  | |  | 1.Выучить записи по тетради.  2.Прочитать рассказ «Судьба человека» | Презентация учителя |
| 88-89 | Проблема человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа «Судьба человека» | 2 | Анализ произведения.  Исследовательская работа с текстом | |  | |  | 1.Анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани.  2.Прочитать очерк «Наука ненависти». |  |
| 90 | Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти» | 1 | Сопоставитель-ная работа в парах. | |  | |  | 1.Готовиться к сочинению о Великой Отечественной войне  2. Готовиться к уроку внеклассного чтения по произведению В.Быкова «Альпийская баллада» |  |
| ***Уроки внеклассного чтения о Великой Отечественной войне (2 ч.)*** | | | | | | | | | |
| 91 | **ВН.Ч.** «Остаться Человеком»  (как человек в нечеловеческих условиях остается Человеком? (по произведению В.Быкова «Альпийская баллада») | 1 | Анализ произведения | |  | |  | Готовиться к уроку внеклассного чтения по произведению Б.Васильева «А зори здесь тихие…» | РЭШ Урок 46  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/start/> |
| 92 | **ВН.Ч.** «Женщины на войне» (по произведению Б.Васильева «А зори здесь тихие…») | 1 | Просмотр презентации учителя.  Анализ произведения | |  | |  | Подготовка к сочинению о Великой Отечественной войне (тему формулирует сам ученик) | РЭШ Урок 47  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/> |
| ***А.Т. Твардовский (2 часа)*** | | | | | | | | | |
| 93 | Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. («Я убит подо Ржевом», «Лежат они глухие и немые..»).  Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне. | 1 | Анализ стихов.  Исследовательская работа в парах с текстом стихотворений | |  | |  | Подготовка к сочинению о Великой Отечественной войне (тему формулирует сам ученик) | РЭШ Урок 42  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/> |
| 94 | ***Сочинение №6*** о Великой Отечественной войне (тему формулирует сам ученик). | 1 | Сочинение | |  | |  | Сообщение о А.И. Солженицыне. |  |
| ***А.И. Солженицын (3 часа)*** | | | | | | | | | |
| 95 | Основные вехи биографии А.И.Солженицына. Реалии и обобщение в рассказе «Матрёнин двор» | 1 | Сообщение ученика.  Работа с текстом. | |  | |  | Тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения |  |
| 96 | Образ Матрёны и рассказчика | 1 | Анализ рассказа. | |  | |  | Устное ***сочинение-размышление (№6)*** «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?». |  |
| 97 | Анализ рассказа «Как жаль» | 1 | Самостоятель-ная работа | |  | |  |  |  |
| **Ч.Т. Айтматов (1 ч.)** | | | | | | | | | |
| 98 | Ч.Т. АйтматовАвтобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести. | 1 | Различные виды пересказа.  Анализ произведения | |  | |  | 1.Составить характеристику образов главных героев повести.  2.Выучить наизусть стихотворение (песню) Высоцкого (по выбору).  *Индивидуальное задание:* подготовить сообщение о Высоцком. |  |
| ***В.С. Высоцкий (1 час)*** | | | | | | | | | |
| 99 | В.С. Высоцкий.Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого. |  | Сообщения о Высоцком.  Выразитель-ное чтение наизусть текста песни поэта (по выбору). | |  | |  | Записи по тетради |  |
| ***Заключительные уроки контролирующего характера (3 часа)*** | | | | | | | | | |
| 100 | ***Итоговая контрольной работы за курс 9 класса.*** | 1 | К/р | |  | |  |  |  |
| 101-102 | **ВН.Ч**. ***Защита проектов*** на конференции по теме «Зарубежная романистика XIX – XX века». | 2 | Защита проектов | |  | |  |  |  |

***Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:***

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред.В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. ЗининС.А, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература, 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004
8. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:
9. Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
11. *Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1*.* [http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8#_blank)

2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page> Дистанционное обучение. Приказ №51 от 06.04.2020

4. Платформы: РЭШ, ЯКласс, Библиотека МЭШ

5. Сайт, посвященный Грибоедову: <http://www.griboedov.net/>

6. Сайт, посвященный А.С. Пушкину: pushin.niv.ru\ <http://pushkin-lit.ru/pushkin/bio/biografiya-1/1.htm>