**Аннотация к адаптированной рабочей программе «Музыка» 8 класс**

**для детей с ОВЗ (УО)**

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» для 8 класса составлена на основе программы И.В.Евтушенко (Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 класс./ Под ред. В.В.Воронковой. – М.: гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013 г.).

**Нормативно-методическое обеспечение**

1.Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государтвеннного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

4.Требования к условиям реализации основной образовательной программы на основе федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (проекты РПГУ им. А.И. Герцена):

— для глухих детей

— для слабослышащих и позднооглохших детей

— для слепых детей

— для слабовидящих детей

— для детей с тяжелыми нарушениями речи

— для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата

— для детей с задержкой психического развития

— для умственно отсталых детей

— для детей с расстройствами аутистического спектра

5. Рекомендации по осуществлению государственного контроля качества образования детей с ограниченными возможностями здоровья(проект, разработанный в рамках государственного контракта от 07.08.2013 № 07.0 27.11.2015)

6. Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы основного общего образования (далее – АООП НОО) обучающихся, утвержденные от 22.12.15 № 4/15 http://fgosreestr.ru/

7. Письмо Минобрнауки России от 28.10.2014 г. №. № ВК-2270/07 «О сохранении системы специализированного коррекционного образования»

8. Письмо Минобрнауки России от 10.02.2015 N ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» (вместе с «Рекомендациями Министерства образования и науки РФ органам государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования по совершенствованию деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»)

9. Постановление от 10.07.2015. № 26 Об утверждение СанПин 2.4.2. 3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

10. Методическое письмо ГОАУ ИРО о преподавании учебного предмета «Музыка» в 2020/2021 учебном году.

11. Положение о рабочих программах пр. № 9 от 19.03.2021г.

12. Программа И.В.Евтушенко (Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 класс./ Под ред.

В.Воронковой.

13. ООП ООО МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 15а д/о от 15.01.21 г);

14. Учебный план МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № № 247 от 30.08.21 г );

15. Календарный учебный график МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 248 о/д от 30.08.2021г.);

16. Положение о рабочей программе по ФГО ООО (утв. приказом директора № 244 о/д от 27.08.2021г).

Музыкальное обучение и воспитание является неотъемлемой частью учебного процесса. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы.

**Цель музыкального воспитания и образования** – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

*Задачи образовательные:*

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

-формировать музыкально – эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

*Задачи коррекционные:*

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

*Задачи развивающие:*

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;

- активизировать творческие способности.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата проведения урока** | **Содержание**  **урока** | **Формы организации учебных занятий** | **Виды контроля** |
| 1 | Взаимосвязь видов искусства в отражении реального мира. | 1 |  | Формирование представлений и взаимосвязи видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека.  Б.Баснер «С чего начинается Родина?»  Опера «Война и мир» С.Прокофьева | Творческие задания | Устный  опрос |
| 2 | Отражение общечеловеческих ценностей в музыке | 1 |  | И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор  Б.Баснер «С чего начинается Родина?» | Творческие задания | Устный  опрос |
| 3 | Органная музыка Г.Генделя | 1 |  | «Passacalia» из концерта для органа с оркестром Г.Генделя  Л.Афанасьев «Гляжу в озера синие» | Творческие задания | Устный  опрос |
| 4 | Героика в музыке | 1 |  | С.Прокофьев «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский», Н.А.Римский – Корсаков «Сеча при Керженце» | Творческие задания | Устный  опрос |
| 5 | Былинные герои в музыке русских композиторов | 1 |  | Отражение истории народа в творчестве русских композиторов. Н.А.Римский – Корсаков опера «Садко»  А.П.Бородин «Симфония №2»  А.Зацепин «Разговор со счастьем» | Творческие задания | Устный опрос |
| 6 | Лирика в музыке | 1 |  | Г.Свиридов из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», П.Чайковский «Времена года». | Творческие задания | Устный опрос |
| 7 | Эпос в музыке | 1 |  | Н.А.Римский – Корсаков опера «Садко», опера «Сказание о невидимом граде Китеже» | Творческие задания | Устный опрос |
| 8 | Драма в музыке | 1 |  | Ж.Бизе опера «Кармен»  «Я ли в поле да не травушка была….» П.Чайковский | Творческие задания | Наблюдение |
| 9 | Юмор в музыке известных композиторов | 1 |  | Жанровое разнообразие имеющих отношение к юмору музыкальных произведений.  И.С.Бах «Шутка» из сюиты №2, Л.Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша» | Творческие задания | Устный опрос |
| 10 | Народная музыка в творчестве композиторов | 1 |  | «Я ли в поле да не травушка была….» П.Чайковский  Н.А.Римский-орсаков опера «Снегурочка» | Творческие задания | Устный опрос |
| 11 | Вторая жизнь песни в творчестве композиторов | 1 |  | Финал первого фортепианного концерта Чайковского, украинская песня-веснянка «Выйди, выйди, Иванку»;  Вариации Глинки на русскую народную песню «Среди долины ровныя» | Творческие задания | Устный опрос |
| 12 | Народные образы в музыке Ф.Листа | 1 |  | Ф.Лист «Венгерская рапсодия №2  В.Гевиксман «Березовые сны» | Творческие задания | Устный опрос |
| 13 | Особенности творчества С.Прокофьева | 1 |  | С.Прокофьев кантата «Александр Невский», балет «Ромео и джульетта» | Урок-беседа | Устный опрос |
| 14 | Портрет в музыке С.Прокофьева | 1 |  | «Болтунья», «Петя и волк» симфоническая сказка С.Прокофьева  Н.Богословский «Спят курганы темные» | Творческие задания | Викторина |
| 15 | Особенности творчества Д.Шостаковича | 1 |  | Симфоничекое творчество композитора. Симфония №7 «Ленинградская»  М.Фрадкин «Прощайте голуби» | Урок-беседа | Устный опрос |
| 16 | Особенности творчества Д.Шостаковича |  |  | Музыка к кинофильмам «Встречный», «Гамлет», «Ченловек с ружьем» | Творческие задания | Викторина |
| 17 | Особенности творчества А.Хачатуряна | 1 |  | «Танец с саблями», «Колыбельная» из балета «Гаяне»  М.Фрадкин «Прощайте голуби» | Творческие задания | Устный опрос |
| 18 | Особенности творчества А.Хачатуряна |  |  | А.Хачатурян музыка к драме М.Лермонтова «Маскарад». | Творческие задания | Устный опрос |
| 19 | Особенности творчества Г.Свиридова | 1 |  | Г.Свиридов «Время, вперед»  А.Зацепин «Песенка о медведях» | Урок-презентация | Устный опрос |
| 20 | Особенности творчества Г.Свиридова. | 1 |  | Люблю я грусть твоих просторов…  Г.Свиридов «Весна», «Тройка»  Е.Крылатов «Ваши глаза» | Творческие задания | Устный опрос |
| 21 | Урок обощение по творчеству С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.хачатуряна, Г.Свиридова |  |  | Слушание и анализ прослушанных ранее произведений | Творческие задания | Викторина |
| 22  23 | Направления современной музыки. Дзаж – искусство 20 века | 1 |  | М.Минков «Старый рояль» из к-ф «Мы из джаза»  Дж.Гершвин «Колыбельная» из опреы «Порги и Бесс»  Луи Армстронг, Элла Фицджеральд | Творческие задания | Устный опрос |
| 24  25 | Бардовская музыка | 1 |  | В.Высотский, Б.Окуджава, А.Розембаум | Творческие задания | Устный опрос |
| 26 | Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере произведений М.П.Мусоргского. Сюита «Картинки с выставки» | 1 |  | Фортепианная сюита «Картинки с выставки» М.Мусоргского «Баба Яга», «Лиможский рынок», «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов»  Е.Крылатов «Ваши глаза» | Урок-путешествие | Устный опрос |
| 27 | Средства музыкальной выразительности | 1 |  | Повторение определения средств музыкальной выразительности (темп, динамика, лад, метроритм) | Урок-беседа | Устный опрос |
| 28 | Средства музыкальной выразительности | 1 |  | Повторение определения средств музыкальной выразительности (мелодия, гармония, тембр) | Творческие задания | Текущий письменный |
| 29 | Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений | 1 |  | Слушание и исполнение изученных ранее произведений | Творческие задания | Устный опрос |
| 30  31 | Киномузыка | 1 |  | Ф.Лей «Мелодия» из к-ф «История любви», Э Морриконе, А.Петров «А цыган идет» из к-ф «Жестокий романс» и др. | Урок-презентация | Устный опрос |
| 32 | Музыкальные инструменты | 1 |  | Инструменты симфонического оркесрта | Урок-игра | Викторина |
| 33 | Повторение песен, разученных в 7-8 классах. Составление программы урока-концерта. |  |  | Подготовка к заключительному уроку-концерту |  |  |
| 34 | Урок-концерт | 1 |  | Слушание и исполнение музыки по выбору учащихся | Творческие задания |  |

**Виды контроля**

Текущий – контроль в процессе изучения темы

итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы.

**Формы (приемы) контроля**

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;

- музыкальные турниры,

- урок – музыкальное путешествие;

- музыкальные викторины;

- урок – концерт.

**Данная программа позволяет реализовать ФГОС ООО в полном объёме.**