**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 В основе рабочей программы по литературе лежит программа Г.С. Меркина, С.А. Зинина , В.А.Чалмаева.[[1]](#footnote-1)

 Преподавание уроков ведется по учебнику С.А. Зимина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева. «Литература 9 класс. В двух частях»- Москва, «Русское слово», 2018

**Изменения, внесенные в рабочую программу**

 В связи с тем, что на изучение литературы с обучающимися 9 кл. с ОВЗ (ЗПР) в учебном плане отводится только один час, то значительно сокращено количество часов, на изучение курса отводится всего 34 часа.

 **Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

 **Цель курса литературы в 9 классе с ОВЗ (ЗПР) такая же, как и в общеобразовательных классах:**

•​ Приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представления о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;

•​ формирование гуманистического мировоззрения учащихся;

•​ развитие способности эстетического восприятия и оценки произведений литературы;

•​ воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотические чувства, гражданской позиции;

•​ освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

•​ совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого.

**Требования к уровню знаний учащихся 9 класса с ОВЗ (ЗПР)**

|  |  |
| --- | --- |
| *Обучающийся научится:** воспроизводить содержание художественного произведения: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
* анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
* выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте;
* рассматривать изученное произведение в связи с лите­ратурными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений;
* определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
* использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
* выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
* работать с литературно-критическим материалом;
* рецензировать прочитанные произведения; составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы
 | *Обучающийся получит возможность научиться:** воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей;
* понимать литературные художественные произведения, отражающие разные культурные традиции;
* интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;
* различать авторский замысел и особенности его воплощения;
* анализировать произведение в связи с основными лите­ратурно-критическими работами;
* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

•​ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;•​ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;•​ поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета) |

**9 КЛАСС**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое-образие литературных эпох, связь русской литературы с миро-вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литера-турные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читатель-ского опыта.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской ли-тературы. Историческая и художественная ценность *«Слова*

* *полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеипоэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса; место «Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы.

**Связь с другими искусствами:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Влади-мирской.

**Проектная деятельность:** сопоставление поэтических пере-водов «Слова…». Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову…». Компьютерные презентации с при влечением исторического материала и произведений других видов искусства.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави-на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в* *Москву»* как явление литературной и общественной жизни.Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соедине-ние черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского ли-тературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей»; классицизмкак литературное направление; сентиментализм как литера-турное течение; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейскогоклассицизма в русской литературе XVIII века; влияние лите-ратуры XVIII столетия на последующий литературный про-цесс.

**Связь с другими искусствами:** классицизм в живописи и архитектуре.

**Проектная деятельность:** исследование истории жанров ли-тературы классицизма. Создание аудиоспектакля (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»), словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева). Компьютерные презентации с привлечением историко-крае-ведческого, искусствоведческого и литературного материала.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ**

 **XIX ВЕКА**

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА

 (1час)

Исторические предпосылки русского романтизма, его наци-ональные особенности. Важнейшие черты эстетики романтиз-ма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу-ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направ-ление, «школа гармонической точности», «гражданский ро-мантизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чте-ние наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западно-европейской поэзии.

**Связь с другими искусствами:** романтизм в живописи и музыке.

**Проектная деятельность:** сопоставление оригинала и пере-вода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литера-турного и искусствоведческого материала.

А.С. ГРИБОЕДОВ (5 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чац-кого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактов-ке современников и критике разных лет. Особенности созда-ния характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и централь-ных образов трагедии У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»* и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуеди-ный конфликт, монолог, внесценический персонаж, антиге-рой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям; письменный отзыв о спек-такле; сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтиз-ма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

**Связь с другими искусствами:** музыкальные произведенияА.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**Проектная деятельность:** литературно-критический обзорраннего творчества А.С. Грибоедова. Подготовка аудиоспектак-ля, теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума». Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, театроведческого и литературного материала.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, моти-вы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лири-ка и др.): *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Де-ревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кин-жал», «В. Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глу-бине сибирских руд...», «Осень», «Из Пиндемонти», «К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще,* *быть может...», «Что в имени тебе моем?..», «Бесы», «Я па-мятник себе воздвиг нерукотворный...»* и др. Романтическаяпоэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие

* проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«маленьких* *трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философ-ское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве пи-сателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэти-ки, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в сти-хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне-гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав».

Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде-ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское пос-лание, политическая ода, лирический отрывок, романтичес-кая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; «оне-гинская строфа», лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть; различные виды пересказа

* комментария; цитатный план; письменный анализ стихотво-рения; сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и по-эзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

**Проектная деятельность:** создание иллюстрированного пу-теводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной, видеогидом, сценарием литературно-музы-кальной композиции по произведениям А.С. Пушкина. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презента-ции с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 часов)

* Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, сво-бода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриоти-ческая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий»,* *«Смерть Поэта», «Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно», «Молитва»* (*«В ми-нуту жизни трудную...»*), *«Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К\*\*\*»* (*«Я не унижусь пред тобою...»*)*, «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*)*, «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Мой демон», «Монолог»*.

*«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повество-вания в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных обра-зов трагедии И.В. Гете *«Фауст»* и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**Теория литературы:** байронический герой; пафос; лиричес-кий мотив; историческая дума, гражданская сатира, философ-ский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанрах эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; байронизм в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего време-ни» в театре и кино.

**Проектная деятельность:** создание литературно-философско-го эссе, теста-викторины, видеогида, сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю. Лермонтова. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные пре-зентации с использованием историко-краеведческого, литератур-ного, искусствоведческого и кинематографического материала.

Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Бо-жественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэ-мы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Ко-пейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль ли-

рических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и по-эмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Теория литературы:** поэма в прозе, вставная повесть; образ-символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические от-ступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования; сочи-нение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: ис-тория сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Го-голя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Бо-жественная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.В. Гоголя; поэ-ма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин,

* Боклевский, Кукрыниксы).

**Проектная деятельность:** создание литературно-философ-

ского эссе, теста-викторины, аудиоспектакля, словаря кры-латых выражений, киносценария по поэме «Мертвые души». Компьютерные презентации с использованием историко-крае-ведческого, литературного и искусствоведческого материала.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

(1 час)

Развитие традиций отечественного реализма в русской ли-тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологи-ческой прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургене-ва). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус-ского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художест-венного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и* *наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

(1 час)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, фу-туризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика

* Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Де-вушка пела в церковном хоре…»*, поэма *«Двенадцать»*: мета-форические образы, лирическая летопись истории России на-чала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распу-тина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произве-дения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Га-лактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современ-ной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, лите-ратурное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство.

**Связь с другими искусствами:** музыка, живопись, кино вконтексте литературной эпохи.

**ВСЕГО ЧАСОВ — 34 ч.**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

**Для заучивания**наизусть

А.С. Грибоедов.   *«Горе от ума »*(отрывок по выбору).

 А.С. Пушкин. 2 стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 2 стихотворения (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века**А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».*

М.Ю. Лермонтов.    *«Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва».*Н.В. Гоголь. *«Женитьба», «Портрет».*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы уроков** | **Дата** | **Дата****/факт/** | **Домашнее задание к уроку** | **Проект** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** |
| 1 | Художественная литература и историяОсновные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. |  | 3.09 |  Материал по учебнику с. 3-5; записи по тетради. |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)** |
| 2 | 1)Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеипоэмы, ее связь с проблематикой эпохи. |  | 10.09 |  Читать и пересказывать материал учебника, с. 6-13 |  |
| 3 | 2)Патриотическое звучание основной идеипоэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. |  | 17.09 | Читать и пересказывать материал учебника, с. 16-19 |  |
| 4 | 3)Проблема авторства «Слова…». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. **ВМ.** **Тест по «Слову о полку Игореве».** |  | 24.10 | Читать и пересказывать материал учебника, с. 23-26 |  **ВМ. Тест №1** |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)** |
| 5 | 1)Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). |  | 1.10 | План статьи учебника, с. 30-74 |  |
| 6 | 2)Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в* *Москву»* как явление литературной и общественной жизни.Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия…». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). |  | 8.10 | Читать и пересказывать материал учебника, с. 74-84. Вопрос 6, с.90 |  |
| 7 | 3) Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского ли-тературного языка. |  | 15.10 | Читать и пересказывать материал учебника, с. 89.84 |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ** **XIX ВЕКА**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (1час) |
| 8 | 1)Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтиз-ма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. |  | 22.10 |  Читать материал по учебнику, с 92-111 Составить план раздела. |  |
| **А.С. ГРИБОЕДОВ (5 часов)** |
| 9 | 1) Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. |  |  |  Стр.104-113,чтение комедии, вопросы |  |
| 10 | 2) Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин |  |  |  Стр.113-120,текст |  |
| 11 | 3) Идеалы и антиидеалы Чацкого Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Группировка образов |  |  |  Стр. 120-127Текст, характеристика героевОтрывок (по выбору) наизусть. |  |
| 12 | 4) Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. |  |  |  Стр.117-120 |  |
| 13 | 5) Язык комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии. |  |  |  Домашнее сочинение по комедии «Горе от ума» |  Сочинение №1 |
| **А.С. ПУШКИН (8 часов)** |
| 14 | 1) Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики  |  |  |  Читать материал по учебнику (II ч.), с 3-23 Составить план раздела. |  |
| 15 | 2)Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы). |  |  |  Читать материал по учебнику (II ч.). Стихотворение наизусть (по выбору). |  |
| 16 | 3) Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) |  |  |  Читать материал по учебнику (II ч.). Стихотворение наизусть (по выбору). |  |
| 17 | 4) Трагедия «Борис Годунов», романтическаяпоэма *«Кавказский пленник»*, художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«маленьких* *трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. |  |  | Читать материал по учебнику (II ч.), с. 60-92. Пересказ одного произведения (по выбору). |  |
| 18 | *5) «Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. «Онегинская строфа». Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав».Онегин и Ленский.  |  |  | Чтение и пересказ материала учебника, с. 93-105. Рассказ об Е. Онегине. |  |
| 19 | 6) Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.  ***Тест по творчеству А.С. Пушкина***. |  |  |  Чтение и пересказ материала учебника, с. 106-111. Рассказ о Татьяне Лариной. «Письмо Татьяны Онегину» выучить наизусть |  Тест №2 |
| 20 | 7) Картины жизни русского дворянства в романе.  |  |  | Сочинение по роману. |  Сочинение №2 |
| 21 | 8) Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе. |  |  | Конспект статьи В.Г. Белинского. |  Конспект  |
| **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 часов)** |
| 22 | 1) Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество). |  |  |  Чтение и пересказ материала учебника, с. 117-126. Стихотворение наизусть (по выбору). |  |
| 23 | 2) Темы и мотивы лермонтовской лирики (судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и другие). |  |  |  Чтение и пересказ материала учебника, с 127-145. Стихотворение наизусть (по выбору). |  |
| 24 | 3) *«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа.  |  |  |  Читать и пересказывать материал учебника, с. 145-146 |  |
| 25 | 4) Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Автор и его герой. |  |  |  Рассказ о Печорине. |  |
| 26 | 5) Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе |  |  |  Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова |  Сочинение №3 |
| 27 | 6) В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете *«Фауст»* и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».***Тест по произведениям М.Ю. Лермонтова*** |  |  |  Читать и пересказывать материал учебника, с. 165-169. Конспект статьи В.Г. Белинского. |  Тест №3 Конспект |
| **Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)** |
| 28 | 1) Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. |  |  |  Читать и пересказывать материал учебника, с. 173-184 |  |
| 29 | 2)Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»).  |  |  | Читать и пересказывать материал учебника, с. 184- 209 |  |
| 30 | 3) Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.  |  |  |  Рассказ о Чичикове. |  |
| 31 | 4) Фигура автора и роль лирических отступлений. |  |  |  Отрывок «Русь, куда несешься?..» выучить наизусть |   |
| 32 | 5) Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».***Тест по произведению.*** |  |  |  Сочинение по произведению Н.В. Гогодя «Мертвые души» |  Сочинение №4 Тест №4 |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА****(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)****(1 часа)** |
| 33 | Обзор русской литературы второй половины XIX в. (с обобщением ранее изученного) |  |  |  Чтение материала учебника, с. 221-243. Составить план раздела. |  Проект по русской литературе. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА****(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)****(1 часа)** |
| 34 | Обзор русской литературы XX в. (с обобщением ранее изученного) |  |  |  Чтение материала учебника, с. 243-257. Составить план раздела. |  |

1. « Программа политературе для 5—9 классов общеобразовательных учреждений» – Москва, «Русское слово», 2020 г. [↑](#footnote-ref-1)