**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Ишненская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Принята на заседании  методического объединения  «Оздоровительно-трудового  и эстетического цикла»  Протокол № 1 от 31.08.2020г.  Руководитель МО: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Грязнова Э.А | . | Утверждаю.  Приказ № 85 от 31.08.2020г.  ИОДиректор школы: --------Клюева Н.В. | |

**Адаптированная рабочая программа**

основного общего образования

для детей с умственной отсталостью

предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса

***(для индивидуального обучения)***

**для 5 класса**

**Учитель: Грязнова Э.А.**

**2020-2021 г.**

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт;
* Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: сборник 1 (допущена Министерством образования и науки РФ)/ под редакцией В.В.Воронковой. - М.; Издательство ВЛАДОС, 2012 года (автор И.А.Грошенков).
* Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

**Цель**: создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач посредством изобразительного искусства, формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами, содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала.

**Задачи курса** изобразительного искусства в 5 классах состоят в том, чтобы:

* сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
* сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
* использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития обучающихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика;
* развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Рабочая программа разработана с учётом целей и задач образовательной программы на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 2 час в месяц, 17 часа в год.

Изучение изобразительного искусства в школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством,  любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.  Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ  познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с УО; направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

**Содержание учебного предмет**

**Рисование с натуры.**

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

**Декоративное рисование.**

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкура изображения).

**Тематическое рисование.**

Развитие у обучающихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве.**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | четверти | | | | Итого: |
| I | II | III | IV |
| 1 | Рисование с натуры | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| 2 | Декоративное рисование | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 3 | Рисование на темы | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | - | 1 | 1 | - | 2 |
|  | Итого: | 4 | 4 | 5 | 4 | 17ч. |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Знать:**

* названия цветов и оттенков, тир основных цвета;
* правила смешения красок и получения составных цветов;
* начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.

**Уметь:**

* правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
* свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
* правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
* стараться правильно передавать форму, пропорции, положения предметов;
* правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположенное в центре листа);
* передавать в тематических рисунках пространство (изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов выше, крупнее – близких, мельче – дальних);
* выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного миров, геометрических форм;
* рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.).

**Литература**

1. Волков И.П. Художественная студия в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.:Просвещение, 1993.
2. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебн. Пособие для учителей спец. Кор.Школ и студентов дефектолог. Ф-ов педвузов. – М., ООО «Институт общегуманитарных исследований», В.Секачев, 2001.
3. Грошенков И.А. Уроки рисования в 1-4 классах вспомогательной школы. Изд. № -е , испр. и доп. М., «Просвещение», 1975.
4. Личностные достижения учащихся как результат деятельности учителя изобразительного искусства: Сборник текстов / Сост И
5. Л.Морозкина, В.М.дрофа. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2000.
6. Психологические проблемы коррекционной работы во вспомогательной школе / Под ред. Ж.И.Шиф ,В.Г.Петровой, Т.Н.Головиной; Науч.-исслед. Ин-т дефектологии Акад. пед. Наук. – М.: Педагогика, 1979.
7. Трофимова М.В. , Тарабарина Т.И. И учеба и игра: Популярное пособие для родителей и педагогов Академия Холдинг, 2001.

**Развёрнутое календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся | Дом.задание | Дата проведения | | Примечание |
| план | факт |
|  | | | | | | | | |
| 1 | Рисунок с натуры: «Листья осенней окраски» | КУ | Изображение плоских предметов (осенние листья). Отработка основных приемов работы акварель.  Передача оттенков локального цвета, получение составных цветов путем смешивания; отработка основных приемов работы акварелью - заливка; мазок; «по-сырому». | Знать: строение листьев.  Уметь: смешивать цвета,   работать акварелью по мокрой и сухой бумаге. | Принести ветку рябины |  |  |  |
| 2 | Осенний пейзаж | КУ | Продолжить знакомится с жанрами изобразительного искусства. Познакомиться с творчеством великих художников  Беседа о перспективе.  Изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от экскурсии в парк. | Знать: виды изобразительного искусства, работы известных художников-живописцев.  Уметь: рисовать по памяти, замечать характерные особенности присущи определённым временам года и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). | Принести краски |  |  |  |
| 3 | Узор в полосе из растительных элементов | КУ | Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Дать понятие о композиционном ритме. Дать понятие о композиционном ритме.  Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента декоративных носков для подарков. Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов. | Знать: понятия орнамент, ритм, рапорт;  способы построения узора в полосе.  Уметь: строить орнамент в полосе. |  |  |  |  |
| 4 | Узор в полосе из растительных элементов |  |  |  |  |  |
| 5 | Рисование геометрического орнамента в круге |  | Знакомство с «симметрией», Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.). | Знать: понятия орнамент, симметрия;  способы построения узора в квадрате.  Уметь: активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства |  |  |  |  |
| 6 | Рисование с натуры: «Кувшин и яблоко» | КУ | Познакомится с понятиями: свет, блик, тень, полутень, рефлекс. | Знать о народных промыслах. |  |  |  |  |
| 7 | Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство» Эскиз предмета. | КУ | Выполнение эскиза предмета |  |  |  |  |  |
| 8 | Картина - портрет «Все народы воспевают материнство». |  | Продолжить знакомится с жанрами изобразительного искусства.  Анализ работ великих художников в жанре «Портрет».  Познакомиться с известными произведениями изобразительного искусства, выполненными в жанре портрет. | Знать: значение слов – этюд, набросок, свет, блик, тень, полутень, рефлекс.  Уметь: видеть красоту форм, описывать предмет, уметь изображать его в нужной последовательности передавать строение и пропорции, уметь планировать свою работу;  использовать тень для передачи объемности предмета. | Найти репродукции картин, иллюстрации на тему «Материнство» |  |  |  |
| 9 | Рисунок с натуры: «Портрет моего товарища». | КУ | Продолжить знакомится с жанром «Портрет» и видами портретов; воспитание добрых и положительных чувств к своим друзьям и сверстникам.  Закрепление понятий «формат», равновесие», «контраст», «выделение главного», «симметрия», «асимметрия»; выполнение эмоционально выразительной композиции. | Знать: работы известных художников-портретистов.  Уметь: передавать образ человека живописными средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п. при изображении портрета человека). |  |  |  |  |
| 10 | Картина- пейзаж «Лес зимой» | КУ | Анализ работ художников с целью выявления композиционной схемы картин. Изучение возможностей создания статичной и динамичной композиции; развитие фантазии и образного мышления.  Познакомиться с творчеством великих художников. Живописная композиция. Двухплановое пространство. | Знать: виды изобразительного искусства, работы известных художников-живописцев, что такое «формат, «ритм», «цельность композиции»;  попытаться выделить главное.  Уметь: рисовать по памяти, замечать характерные особенности присущи определённым временам года и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). |  |  |  |  |
| 11 | Беседа «Картины художников о школе, товарищах и семье» | КУ | Д.Мочальский. «Первое сентября»; И.Шевандронов. «В сельской библиотеке»; А.Курчанов. «У больной подруги»; Ф.Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы». | Знать художников и их произведения | Найти репродукции картин на тему «Дети» |  |  |  |
| 12 | Рисование с натуры фигуры человека | КУ | Навык работы карандашом и красками. | Знать о строении человеческого тела. Уметь передавать в рисунке сходство с телом человека и сохранение пропорций. | Найти репродукции картин на тему «Зимние развлечения» |  |  |  |
| 13 | Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий. | КУ | Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Самостоятельная работа: создание орнаментов из растительных форм | Знать: понятия орнамент, симметрия;  способы построения узора в квадрате.  Уметь: активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства. | Принести краски |  |  |  |
| 14 | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. | КУ | Знание о растениях и уходе за ними. | Уметь пользоваться осевой линией. Уметь выполнять перспективное сокращение круга. | Принести открытки |  |  |  |
| 15 | Натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» | КУ | Закрепить понятия о светотеневых отношениях, теплохолодности.  Выявить четкие тональные и цветовые отношения предметов в зависимости от освещения, лепка формы цветом. | Знать: виды изобразительного искусства, работы известных художников-живописцев;  что такое «цельность композиции»;  попытаться выделить главное.  Уметь: изображать предметы с натуры, замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). | Принести открытки |  |  |  |
| 16 | Декоративное рисование. Приемы выявления формы изображаемого предмета с помощью узора | КУ | Продолжить знакомство с сюжетной композицией на основе литературного произведения; закрепление понятий «формат», «симметрия», «асимметрия», «выделение главного», «равновесие».  Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченной цветовой палитрой. | Знать: работы известных художников-иллюстраторов.  Уметь: размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Уметь строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. | Найти репродукции на тему «Жильё для птиц» |  |  |  |
| 17 | Рисование симметричных форм: стрекоза, бабочка, жук. | КУ | Знания о мире насекомых. | Уметь анализировать образец. Передавать в рисунке форму, строение, пропорции, цвет. | Принести краски |  |  |  |