

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ишненская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 85 от 31.08.2020г.
И.О.директора школы:



Седова Н. А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Искусство вокала»
(срок реализации 1 год)
Возрастная группа 7 -16 лет.

Руководитель кружка:
учитель музыки
Седова Наталья Алексеевна

2020-2021г.

Пояснительная записка

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Программа «Искусство вокала» создана на основе авторских методик: «Уроки сольного пения» Вокальная практика Н. Б. Гонтаренко Ростов – на – Дону «Феникс» 2014; «Логоритмика» М. Ю. Гоголева Ярославль Академия Развития 2006; «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер Издательство Музыкальная палитра 2005; «Развитие музыкальных способностей детей» Популярное пособие для педагогов М. А. Михайлова Ярославль «Академия Развития» 1997.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

1. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федеральных государственных образовательных стандартов начального (основного) общего образования»;
2. Письмо Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2018 г. № 03-ПГ-МП-42216 Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности
3. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»
4. Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования (письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»);
5. Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания программ внеурочной деятельности. Письмо Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672
6. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения Ишненской СОШ.

Образовательная программа «Искусство вокала» относится к программе художественно – эстетической направленности, общекультурного развития. Программа нацелена на обучение детей основам вокального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка. Программа позволяет педагогу приобщить воспитанников к певческому искусству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, развить артистические способности, воспитать художественно – эстетический вкус.

Программа занимает важное место в ранней профессиональной ориентации каждого конкретного ребенка, развитии у него навыков неформального общения. Акцент в работе делается на:

1. воспитание у детей патриотических чувств;
2. обучение детей эстрадным традициям;
3. пропаганду здорового образа жизни;
4. организацию досуга детей.

Ведущая идея программы – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно – необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами

1. Целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно – эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

2. Особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагогов и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы детского объединения положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально – культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Условия набора и режим занятий

Прием в детское объединение «Сольное пение» осуществляется в начале учебного года (сентябрь). Форма зачисления: прослушивание – собеседование. Проводится определение уровня музыкальных способностей учащихся (диапазон голоса, чистота интонации, силы звука, чувство ритма...). Условиями отбора детей являются: желание ребенка заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий, возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Реализация задач на уроке осуществляется через различные виды деятельности: сольное пение, движения под музыку, работа на сцене. Программа предусматривает межпредметные связи с литературой, хореографией, сценическим искусством. Репертуар детского объединения составляют песни советских, современных композиторов и исполнителей. Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках студийной деятельности. Имеет место варьирование. На занятиях проводится углубленная работа по обучению музыкальной терминологии, развитию вокальных данных. Дети учатся правильно пользоваться

микрофонами, исполнять произведение под фонограмму, овладевают движениями в различных танцевальных ритмах, а также элементами движений современных танцев, сценического движения. Большая работа ведется над поиском сценического образа, тщательным продумыванием грима и костюмов. Огромное значение уделяется выбору репертуара. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. Использование оригинального репертуара, композиторов А. Ермолова, В. Оншина, Т. Морозовой...позволяет подчеркнуть индивидуальные особенности каждого учащегося, поскольку песни предполагают полное использование вокальных и сценических возможностей исполнителя, при этом исключается так часто встречающаяся манера подражания известным звездам эстрады. Также на занятиях ребята учатся умению правильно анализировать собственное исполнение произведений для наиболее точного определения ошибок, чистоты интонирования, соотношение голоса и фонограммы, качество подпевок (бэк – вокала). Все это делается при помощи специальной звукозаписывающей аппаратуры. Этот способ контроля позволяет достичь таких высоких результатов, которых другими способами и методами достичь невозможно. Занятия сценическим движением не только тесно взаимосвязаны с разучиваемым материалом, но и служат для выработки правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, «держать спину», свободно чувствовать себя на сцене.

Участие учащихся во внеклассных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах соответствует репертуарно – календарному плану детского объединения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. **Методы контроля и управления образовательным процессом – диагностика, наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.**

Определение места и роли учебного курса

Программа рассчитана на 102 часа (3 занятия в неделю). Продолжительность занятия – 45 минут, занятия – индивидуальные.

Цель программы: Обучение детей пению и развитие их певческих и общих музыкальных способностей, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи программы

Обучающая: Дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального искусства, для участия в творческой работе детского объединения; развитие у воспитанников мотивации и интереса к занятиям.

Развивающая: Развитие эстетического вкуса у детей, певческого диапазона и музыкально – слуховых представлений.

Воспитательная: Формирование у обучающихся социальной активности в коллективе; освоение навыков исполнительской культуры и умения слушать; внушение таких качеств, как настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие) задачи:

Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Требования к уровню подготовки обучающихся (ФГОС):

В ходе реализации программы и обучения музыке обеспечивает возможность формирования у обучающихся всех видов универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

личностные УУД:

- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
- соотносить поступок с моральной нормой.

регулятивные УУД:

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

познавательные УУД:

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
- выявлять сходство и различие объектов.

коммуникативные УУД:

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**Учебно-тематический план программы
«Искусство вокала»**

Количество занятий в неделю: 3 раза в неделю

Длительность занятия: 45 минут

Количество детей: 13 человек.

| № | Название темы | Всего | Теория | Практика |
|----|-------------------------------|-------|--------|----------|
| 1. | Вокально-интонационная работа | 14 | 6 | 8 |

| | | | | |
|---------------|------------------------------|-----------------|-----------|-----------|
| 2. | Навыки орфоэпии | 11 | 4 | 7 |
| 3. | Основы музыкальной грамоты | 14 | 7 | 7 |
| 4. | Слушание музыки | 12 | 4 | 8 |
| 5. | Исполнительская деятельность | 24 | 6 | 18 |
| 6. | Вокально-хоровая работа | 17 | 5 | 12 |
| 7. | Основы актерского мастерства | 10 | 6 | 4 |
| Итого: | | 102 часа | 38 | 64 |

Вокально-интонационная работа (вокальные упражнения) - интонирование попевок, упражнений, гамм направленных на развитие ладо – высотного слуха, музыкальной памяти, певческого дыхания, голосового аппарата.

Навыки орфоэпии – работа над дикцией, сценической речью, культурой пения.

Основы музыкальной грамоты – знакомство с музыкальной системой, стилями и жанрами вокального исполнительства.

Исполнительская деятельность – пение, работа над музыкальным произведением.

Вокально-хоровая работа – пение в хоровом коллективе (дуэте, трио, группе)

Основы актерского мастерства – постановка музыкального номера. Работа над характером исполнительства.

Слушание музыки – знакомство с лучшими исполнителями классической и современной музыки.

Диагностика – проведение анализа работы

Поурочное планирование занятий и даты проведения

1. Введение. Техника безопасности на занятиях. **01.09.**

2-3. Диагностика. Прослушивание голосов. Вокальные стили. **04.09; 07.09.**

4-5. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. **08.08; 11.09.**

- 6-7. Техника дыхания, певческая позиция, пение на опоре, дыхательные упражнения. **14.09; 15.09.**
- 8-9. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. **18.09; 21.09.**
- 10-11. Работа над репертуаром. Дирижерский жест. **22.09; 25.09.**
- 12-13. Использование элементов ритмики, культура сцены. **28.09; 29.09.**
- 14-15. Работа с микрофоном. Слушание музыки. **02.10; 05.10.**
- 16-17. Индивидуальный вокальный стиль. **06.10; 09.10.**
- 18-19. Основы бэк-вокала. **12.10; 13.10.**
- 20-21. Певческая позиция. Особенности хорового дыхания. **16.10; 19.10.**
- 22-23. Работа с микрофоном. **20.10; 23.10.**
- 24-25. Работа над репертуаром (фразировка, динамика, кульминация). **02.11; 03.11.**
- 26-27. Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). **06.11; 09.11.**
- 28-29. Работа над чистотой интонирования. **10.11; 13.10.**
- 30-31. Работа над гармоническим слухом. **16.11; 17.11.**
- 32-33. Пение а саррелла (а капелла). **20.11; 23.11.**
- 34-35. Тембр. Слушание музыки. **24.11; 27.11.**
- 36-37. Художественный образ произведения. **30.11; 01.12.**
- 38-39. Вокально-хоровые упражнения на расширение диапазона, формирование гласных. **04.12; 07.12; 08.12.**
- 40-41. Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). **11.12; 14.12.**
- 42-43. Тембр. **15.12; 18.12.**
- 44-45. Художественный образ произведения. **21.12; 22.12.**
- 46-47. Работа над ансамблевым звучанием. **25.12; 28.12.**
- 48-49. Работа с фонограммой. **29.12; 15.01.**
- 50-51. Движение под музыку. **18.01; 19.01.**
- 52-53. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову). **22.01; 25.01.**
- 54-55. Работа над дикцией, динамикой. **26.01; 29.01.**
- 56-57. Работа над образом произведения. **01.02; 02.02.**
- 58-59. Работа с микрофоном. **05.02; 08.02.**
- 60-61. Художественный образ произведения. **09.02; 12.02.**
- 62-63. Сценическая культура. **15.02; 16.02.**
- 64-65. Работа с фонограммой. **19.02; 22.02.**
- 66-67. Работа над ансамблевым звучанием. **26.02; 01.03.**
- 68-69. Движение под музыку. **02.03; 05.03.**
- 70-71. Мажор и минор. **09.03; 12.03.**
- 72-73. Упражнения на развитие ладо-высотного слуха. **15.03; 16.03.**
- 74-75. Виды пения. «Канон». **19.03; 02.04.**
- 76-77. Упражнения на развитие певческого диапазона. **05.04, 06.04.**
- 78-79. Дирижерский жест. **09.04; 12.04.**
- 80-81. Вокальные стили. Слушание музыки. **13.04; 16.04.**
- 82-83. Звуковедение и чистота интонирования. **19.04; 20.04.**
- 84-85. Работа с фонограммой и микрофоном. **21.04; 22.04.**
- 86-87. Пение а саррелла (а капелла). **23.04; 26.04.**
- 88-89. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. **27.04; 28.04.**
- 90-91. Сценическая культура. Слушание музыки. **30.04; 07.05.**
- 92-93. Музыкально-выразительные средства в создании образа. **07.05; 11.05**
- 94-95. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. **14.05; 17.05.**
- 96-97. Музыкальные скороговорки. Работа над дикцией. **18.05; 21.05.**
- 98-99. Художественный образ произведения. **24.05; 25.04.**
- 100-102. Работа над репертуаром. **28.05; 31.05.**

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В конце курса обучения обучающиеся будут знать:

- о сольном и ансамблевом пении;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- строении голосового аппарата;
- жесткой и мягкой атаке звука;
- об охране голоса в премутационный и мутационный периоды;
- средствах музыкальной выразительности;
- гармоническом и мелодическом слухе;
- навыках, необходимых для профессиональной сценической деятельности (артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, потребность к певческой деятельности, настойчивость, выдержанность, целеустремлённость и трудолюбие).

В конце полного курса обучения учащиеся будут уметь:

- Чисто интонировать, петь эстрадным звуком;
- формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- понимать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму соло и в группе;
- преодолевать мышечные зажимы;
- вести себя в коллективе;
- соблюдать при пении певческую установку;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- петь в диапазоне: высокие голоса – до 1 октавы – ля 2-ой октавы; низкие голоса – ля малой октавы – фа 2 – ой октавы;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Материальное обеспечение:

1. Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).
2. Фонограммы.
3. Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD, компьютер, проектор, колонки, экран.
4. Аудиокассеты, СД, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Нотный материал.
6. Словари, справочники иллюстрированные.

Примерный репертуар на 2020-2021уч. год:

1. муз. И. Лученок, сл. М. Ясеня «Майский вальс»
2. муз. «Божья коровка»
3. муз. А. Ермолова, сл. И. Гуляевой «Звездный путь»
4. муз. Р. Амирханян, сл. Р. Саакянц «В синем море, в белой пене»
5. р.н.п. «Коромыслице»
6. муз. и сл. В. Осошник «Балаганчик»
7. муз. В. Шаинского сл. М. Пляцковского «Песня о бабушке»
8. муз. и сл. А. Петряшовой «Детство»
9. муз. А.Петряшевой, сл. Я. Губарева «Я хочу, чтобы не было войны».
10. муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина «Мир, который нужен мне»
11. муз. и сл. Е. Солодовникова «На большом воздушном шаре»
12. муз. Р. Джилкинсона, сл. Р. Рождественского «Город детства»
13. муз. и сл. А. Ольханского «Музыка сердца»
14. муз. А. Ольханского, сл. Е. Олейник и А. Ольханского «Облака»
15. муз. и сл. И. Николаева «Расскажите, птицы»
16. муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук «Мамины глаза»

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №ФЗ – 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования /Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2011.
3. О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы [утв. Постановлением Правительства РФ от 1 июня 2012 г. № 7610].
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 –р.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» //Вестник образования. – 2014. – №3. – С.55 – 65.
6. Л. Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста стихи и тексты песен В. Степанова Москва Издательское объединение «Композитор» 1993
7. Серия «Любимые мелодии» А. Кудряшов Песни для детей настольная книга музыкального руководителя издание пятое Ростов – на Дону Феникс 2010
8. Т. А. Рокитянская Воспитание звуком музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет Ярославль Академия развития 2006
9. Лев Хайтович Ковбойская любовь сборник эстрадно – джазовых распевок и песенок методическое пособие для вокалистов – эстрадников Нижний Новгород издатель Гладкова 2006
10. Рябинина Д. Н. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в условиях игры в детском оркестре // Молодой ученый. — 2016. — №12.6. — С. 105-108.
11. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
12. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
13. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
14. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
15. Шейн В. А. Гамма Сценарии музыкально – развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте М. ГНОМ и Д 2002 г.

16. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004. Ригтз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
17. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/obuchenie-vokalu/2670-vse-dlya-yokalistov.html?limit=6&start=6#4766> [Развитие голоса координация и тренинг Виктор Емельянов учебно – методическое пособие]
18. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Емельянов Виктор Вадимович]
19. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Искусство пения. Автор: Ламперти Франческо]
20. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD. Автор: Карягина Ариадна Владимировна]
21. <http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=49173> [Школа Эстрадного вокала - Романова Л. В. [2007 г., Эстрада, Вокал, DVDRip + Книга]
22. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4469/1/01479.pdf> [Л. Р. Семина Эстрадно – джазовый вокал методическое пособие]