

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ишненская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖАЮ
Приказ № 85 от 31.08.2020г.

И.о.директора школы:  Клева Н. А./



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хоровое пение»
(срок реализации 1 год)
Возрастная группа 15-17 лет.

Руководитель кружка:
учитель музыки
Седова Наталья Алексеевна

2020-2021г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» для хорового коллектива «Юность» составлена на основе авторской программы «Хор» Т.Н. Овчинниковой для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 1986). В программу включены элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского хорового пения - Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

1. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федеральных государственных образовательных стандартов начального (основного) общего образования»;
2. Письмо Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2018 г. № 03-ПГ-МП-42216 Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности
3. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»
4. Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования (письмо Минобрнауки России от 12.05.2011г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»);
5. Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания программ внеурочной деятельности. Письмо Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672
6. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения Ишненской СОШ.

Актуальность программы

Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, её развития. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, оно развивает художественный вкус детей, расширяет их кругозор, способствует повышению культурного уровня. Занятия хоровым пением являются средством приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. На занятиях учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

Учебная программа «Хоровое пение» имеет **целью** формирование и развитие у детей вокальных навыков, развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора, воспитание общей культуры личности в процессе общения с высокохудожественными образцами русской и зарубежной классики, современной популярной детской музыки, и в конечном итоге, формирование гармонично развитой личности ребёнка, создания благоприятных условий для получения дополнительного образования художественной направленности, успешной адаптации в обществе, а также подготовка наиболее одарённых обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования и способствует решению следующих **задач**:

обучающие:

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- формирование представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;

развивающие:

- развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие музыкально - эстетического вкуса;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление одарённых (талантливых) и мотивированных детей, содействие их дальнейшему совершенствованию;

воспитательные:

- формирование новых социальных ценностей, связей, жизненных ориентиров;
- создание максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- формирование нравственных качеств, творческой и социальной активности учащихся;
- создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
- формирование у ребёнка социальной компетентности, готовности к общественной и профессиональной деятельности;

Программа «Хоровое пение» рассчитана на возраст обучающихся 14 - 17 лет.

Срок реализации программы составляет 1 год, 2 занятия в неделю, 68 часов в год.

Принципы деятельности при реализации программы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При разработке данной программы мы опирались на такие **технологии** как:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии (в младших классах),
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

Данные технологии дают возможность программе «Хоровое пение» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей, быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).
2. Фонограммы.
3. Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD, компьютер, проектор, колонки, экран.
4. Шумовые музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Нотный материал.
6. Словари, справочники иллюстрированные.

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

В течение учебного запланированы концерты, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Учебно-тематический план программы «Хоровое пение»

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вокально-интонационная работа	10	4	6
2.	Навыки орфоэпии	7	2	5

3.	Основы музыкальной грамоты	10	5	5
4.	Слушание музыки	7	2	5
5.	Исполнительская деятельность	20	4	16
6.	Вокально-хоровая работа	10	2	8
7.	Основы актерского мастерства	4	2	2
Итого:		68 часов	21	47

Вокально-интонационная работа (вокальные упражнения) - интонирование попевок, упражнений, гамм направленных на развитие ладо – высотного слуха, музыкальной памяти, певческого дыхания, голосового аппарата.

Навыки орфоэпии – работа над дикцией, сценической речью, культурой пения.

Основы музыкальной грамоты – знакомство с музыкальной системой, стилями и жанрами вокального исполнительства.

Исполнительская деятельность – пение, работа над музыкальным произведением.

Вокально-хоровая работа – пение в хоровом коллективе (дуэте, трио, группе)

Основы актерского мастерства – постановка музыкального номера. Работа над характером исполнительства.

Слушание музыки - знакомство с лучшими образцами хорового пения.

Ожидаемые результаты:

- развитие музыкальных способностей;
- осознанное владение собственным голосом;
- умение петь в коллективе, строить ансамбль;
- умение чисто интонировать;
- знание основ музыкальной грамоты;
- умение свободно держаться на сцене;
- получение позитивных эмоций.

**Содержание раздела «Вокально-интонационная работа»
(вокальные упражнения)**

1. Введение. Разновидности вокальных упражнений. Беседа о значении вокальных упражнений в искусстве пения. Знакомство с разновидностями музыкальных упражнений (пение части звукоряда, гаммы, тетракорда, вокализа).

2. Знакомство с певческим дыханием. Упражнения, направленные на активизацию дыхания и укрепление диафрагмы. Строение голосового аппарата. Значение певческого дыхания в вокальном исполнительстве и тембр голоса. Знакомство с упражнениями «Свеча», «Воздушный шар», «Короткий вздох», «Задержи дыхание», «Мячик», «Насос».

3. Знакомство с понятием певческий диапазон голоса. Упражнения, направленные на развитие голоса и музыкального слуха. Знакомство с понятием диапазон. Определение диапазона ученика. Переходные ноты. Упражнения «Вокализ», «Будь внимателен» - развитие слухового внимания, слуховой памяти; «Музыкальные лесенки» - воспроизведение звуковысотности, ладовых тяготений, различных музыкальных интервалов, мажорного и минорного трезвучий; «Паровозик» - развитие диапазона голоса.

Содержание раздела «Навыки орфоэпии»

1. Введение. Интонируемые певческие гласные.
2. Скороговорки. Утрированные согласные.
3. Культура хорового пения

Содержание раздела «Основы музыкальной грамоты»

1. Понятие высокие, низкие и средние звуки. Нота. Гамма.
2. Лад, длительность.
3. Тетракорд. Модуляция. Опевания.

Содержание раздела «Слушание музыки»

1. Знакомство с лучшими образцами хорового пения.

Содержание раздела «Исполнительская деятельность»

1. Знакомство с произведением, его строением. Разучивание мелодии (в сопровождении музыкального инструмента)
2. Работа над особенностями дыхания (в данном музыкальном произведении). Работа над музыкальными фразами и чистотой интонирования.
3. Пение со словами. Работа над особенностями звуковедения и окончаниями слов в песне.
4. Работа над нюансами и характером произведения.

Содержание раздела «Вокально-хоровая работа»

1. Знакомство с певческим голосовым аппаратом. Охрана голосового аппарата.
2. Дирижерский жест в хоровом искусстве. Дыхание. Особенности хорового дыхания.
3. Чистота интонирования как основа хорового пения. Унисон.
4. Звукообразование. Дикция.

Содержание раздела «Основы актерского мастерства»

1. Сценическое движение. Мимика.
2. Сценическая речь.

Поурочное планирование занятий

1. Введение. Техника безопасности на занятиях. **02.09; 07.09.**

- 2-3. Диагностика. Прослушивание голосов. Вокальные стили. **09.09; 14.09.**
- 4-5. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. **16.09; 21.09.**
- 6-7. Техника дыхания, певческая позиция, пение на опоре, дыхательные упражнения. **23.09; 28.09.**
- 8-9. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. **30.09; 05.10.**
- 10-11. Работа над репертуаром. Дирижерский жест. **07.10; 12.10.**
- 12-13. Использование элементов ритмики, культура сцены. **14.10; 19.10.**
- 14-15. Работа с микрофоном. **21.10; 02.11.**
- 16-17. Индивидуальный вокальный стиль. **09.11; 11.11.**
- 18-19. Основы бэк-вокала. **16.11; 18.11.**
- 20-21. Певческая позиция. Особенности хорового дыхания. **23.11; 25.11.**
- 22-23. Работа с микрофоном. **30.11; 02.12.**
- 24-25. Работа над репертуаром (фразировка, динамика, кульминация). **07.12; 09.12.**
- 26-27. Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). **14.12; 16.12.**
- 28-29. Работа над чистотой интонирования. **21.12; 23.12.**
- 30-31. Работа над гармоническим слухом. **28.12; 13.01.**
- 32-33. Пение а cappella (а капелла). **18.01; 20.01.**
- 34-35. Тембр. **25.01; 27.01.**
- 36-37. Художественный образ произведения. **01.02; 03.02.**
- 38-39. Вокально-хоровые упражнения на расширение диапазона, формирование гласных. **08.02; 10.02.**
- 40-41. Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). **15.02; 17.02.**
- 42-43. Тембр. **22.02; 24.02.**
- 44-45. Художественный образ произведения. **01.03; 03.03.**
- 46-47. Работа над ансамблевым звучанием. **10.03; 15.03.**
- 48-49. Работа с фонограммой. **17.03; 31.03.**
- 50-51. Движение под музыку. **05.04; 07.04.**
- 52-53. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову). **12.04; 14.04.**
- 54-55. Работа над дикцией, динамикой. **15.04; 19.04.**
- 56-57. Работа над образом произведения. **21.04; 23.04.**
- 58-59. Работа с микрофоном. **26.04; 28.04.**
- 60-61. Художественный образ произведения. **04.05; 05.05.**
- 62-63. Сценическая культура. **11.05; 12.05.**
- 64-65. Работа с фонограммой. **17.05; 19.05.**
- 66-67. Работа над ансамблевым звучанием. **21.05; 24.05.**
68. Движение под музыку. **26.05.**

**Примерный репертуар для объединения «Хоровое пение»
на 2020-2021г:**

1. муз. Я.Дубравина сл. Н. Просторовой «Сочиненье о весне»
2. муз. М. Дунаевского, сл. В. Олева «Ах, этот вечер!»
3. муз. А. Ермолова сл. А. Бочковской «Находка»
4. муз. А. Ермолова сл. В. Борисова «Россия»
5. муз. м сл. Б. Окуджавы «Надежды маленький оркестрик»
6. муз. В. Бутусова сл. В. Кормильцева «Прогулки по воде»
7. муз. А. Колкер сл. К. Рыжова «Стоят девчонки»
8. муз. и сл. Ю. Шевчук «Что такое осень?»
9. муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник «Закаты алые»
10. муз. О.Фельцмана сл. О.Фадеевой «Ландыши»
11. муз. и сл. С. Трофимова «Боже, какой пустяк!»
12. муз. В. Лебедева сл. В. Ряшенцева «Песня о дружбе»

13. муз. В. Чупретова сл. С. Парамонова «Школа, я скучаю!»
14. муз. О. Влади «Наступил октябрь яркий»
15. муз. и сл. А. Шевченко «Дуэт».

Список литературы

Для учителя:

1. «Хоры русских композиторов». Москва, 1958.
2. Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.
3. «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976.
4. Глиэр.Р. Хоры. Музыка, 1983.
5. Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973.
6. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962.
7. «Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981.
8. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987.
9. «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин.
10. Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999.
11. «Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979.
12. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.
13. Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000.
14. Б.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980.
15. В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
16. В.Соколов, В.Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
17. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.

Для учащихся и их родителей:

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
10. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
11. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006