

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Ишненская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 85 от 31.08.2020г.  
И.о. директора школы Киселева Н. А./



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Эстрадное пение»**  
(срок реализации 1 год)  
Возрастная группа 13-14 лет.

Руководитель кружка:  
учитель музыки  
Седова Наталья Алексеевна

2020-2021г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадное пение» для ансамбля «Веснушки» составлена на основе авторской программы «Вокальный кружок» по художественно-эстетическому направлению Просвирина О.С, 2012г.

**Исходными документами** для составления данной рабочей программы являются:

1. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федеральных государственных образовательных стандартов начального (основного) общего образования»;
2. Письмо Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2018 г. № 03-ПГ-МП-42216 Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности
3. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»
4. Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования (письмо Минобрнауки России от 12.05.2011г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»);
5. Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания программ внеурочной деятельности. Письмо Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672.
6. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения Ишненской СОШ.

### Актуальность программы

Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

### Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы:

Мною была выбрана авторская программа Просвирина О.С., так как вокальная работа представлена в программе как синкретичный вид искусства, которая тесно переплетается с жизнью, бытом, традициями. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия во внеурочное время пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы.

### Цель программы

Познакомить детей с вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-

эстетический вкус; создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе музыкально-вокальной деятельности.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **задач**:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать музыкальность, музыкальный слух, музыкальную память и восприимчивость певческого голоса, приобщение к певческому искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
5. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
6. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Для эффективного решения данных задач применяется методика, согласно которой занятия включают в себя такие компоненты как:

**Распевание**, которое помогает настроиться на пение, обучиться основам вокальной грамоты, научиться правильно петь.

**Работа над репертуаром**, разучивание и исполнение произведений позволяет воспитывать и развивать музыкально-художественный вкус учащихся.

Каждый год обучения служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством. В процессе занятий в репертуар будут вводиться произведения различных стилей и жанров, благодаря чему воспитанники расширят свой кругозор.

### **Условия набора и режим занятий**

При работе по данной программе необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребят. Данные факторы являются основополагающими при отборе в коллектив. При прослушивании выявляются музыкальные способности детей и подростков на данном этапе, а именно: интонационное чувство, чувство ритма, музыкальная память, природные голосовые данные. Возрастные особенности так же учитываются при прослушивании, так как имеют прямую связь с развитием музыкальных способностей, которые, безусловно, необходимо развивать как можно с более раннего возраста с одной стороны, а с другой - в более старшем возрасте голосовой аппарат уже достаточно сформирован и развит, что так же имеет свое положительное значение в процессе занятий. Необходимо также помнить, что голосовой аппарат у школьников еще не совсем сформирован и ребенок не может зачастую повторить музыкальную фразу не из-за отсутствия музыкального слуха, а из-за еще недостаточно развитой координации между слухом и голосом.

Важным фактором при отборе является желание ребенка заниматься в коллективе. Практика показала, что ребята, которые начали заниматься пением с большим желанием и энтузиазмом, и не обладающие первоначально достаточными способностями, достигли поразительных результатов в процессе занятий, опередив тех, кто был более одарен природой. Таким образом, на основе вышеперечисленных факторов происходит формирование групп. Возможен приём в течение года.

### **Определение места и роли учебного курса**

Программа рассчитана на 68 часов (2 занятия в неделю). Продолжительность занятия – 45 минут.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. **Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.** Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).**

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюболюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутилой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

#### *1. Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### *2. Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

### *3. Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

### *4. Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

### *5. Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети

поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### *6. Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### *7. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### *8. Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

#### *9. Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### *10. Формирование сценической культуры.*

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

### **Методическое обеспечение программы**

#### ***Принципы:***

Основой ансамблевого пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокально-хорового воспитания будет принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой. Таким образом, рассматривая певческий процесс как *комплексный*, в настоящей программе выделяется ряд аспектов, без учета которых невозможно правильное

воспитание и развитие певческого голоса детей, овладение ими вокально-техническими навыками на хоровых занятиях и занятиях сольного пения. В комплекс входят:

- постановка голосового аппарата;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;
- диапазон певческого голоса; развитие музыкальных способностей.

**Процесс занятия в ансамбле** включает в себя:

- распевку;
- работу над музыкальными произведениями.

**Формы проведения занятий:** разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт.

**Методы и приёмы:**

Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала).  
Наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов).  
Исследовательские (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).

Кроме того, специфика ансамблевого пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

**Формы организации внеурочного процесса:** групповые, парные, индивидуальные.

**Виды организации внеурочной деятельности:** путешествие, игра, беседа, концерт.

**Виды контроля:**

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, устный

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся (ФГОС):**

В ходе реализации программы и обучения музыке обеспечивает возможность формирования у обучающихся всех видов универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Универсальные действия	Конкретный навык	Деятельность учащихся
Познавательными	<i>Общеучебные:</i> самостоятельное выделение, формулирование поставленной цели <i>Логические:</i> формулирование проблемы Рефлексия	Умение дать оценку своей деятельности и деятельности группы, соотнося цель и результат
Личностными	Самоопределение, смыслообразование	Умение поставить цель и пути ее достижения
Регулятивными	Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, оценка, самооценка, коррекция	Выполняются типовые задания с комментарием
Коммуникативными	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; Умение точно выражать свои мысли и предложения о дальнейшей работе	Репетиции, выступления

**По итогам обучения воспитанники узнают:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

**научатся:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам****В результате обучения пению в вокальном ансамбле воспитанник узнает:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

**научится:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- правильно готовить голосовой аппарат к пению;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

**Способы и формы проверки ожидаемых результатов реализации**

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс. Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

**Способы подведения итогов работы и выявления результатов по образовательной программе:**

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;
- зачетные занятия;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты.

**Учебно-тематический план**

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Певческое дыхание.	2		2
2.	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	2	6	8



3.	Звуковедение. Фразировка.	2	8	10
4.	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	2	8	10
5.	Совершенствование единой певческой позиции.		4	4
6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.		4	4
7.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	2	2	4
8.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.		4	4
9.	Строй. Работа над 2-х голосием.		2	2
10.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	2	8	10
11.	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.		4	4
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		2	2
13.	Подведение итогов.		2	2
	Итого:	12	56	68

## Содержание

### ***1. Вводное занятие. Певческое дыхание***

Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать

Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### ***2. Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука***

Практика: Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Упражнения на различные виды атаки звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### ***3. Звуковедение. Фразировка***

Практика. Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### ***4. Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей***

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

### **5. Совершенствование единой певческой позиции**

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

### **6. Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов штрихов**

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato», «non legato». Понятие «marcato» Практика Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

### **7. Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении**

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

### **8. Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов**

Практика: Совершенствование навыка пения в разных темпах.

### **9. Строй в ансамбле. Работа над 2-х голосием**

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

### **10. Совершенствование единого ансамблевого звучания**

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### **11. Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой**

Практика: Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### **12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму**

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### ***13. Итоговое занятие.***

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

**Содержание программы может варьироваться в зависимости от условий реализации программы.**

### **Материальное обеспечение:**

- 1.Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).
- 2.Фонограммы.
- 3.Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD, компьютер, проектор, колонки, экран.
- 4.Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
- 5.Нотный материал.
- 6.Словари, справочники иллюстрированные.

## Поурочное планирование

№ п/п	Раздел и тема	Всего часов на тему	Из них		Дата проведения
			Теоретические занятия	Практические занятия	
<b>1. Певческое дыхание (2 ч.)</b>					
1-2	Вводное занятие. Певческое дыхание. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать	2	2		<b>01.09; 03.09.</b>
<b>2. Звукообразование (8 ч.)</b>					
3-4	Звукообразование. Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. .	2		2	<b>08.09;10.09.</b>
5-6	Свободное овладение различными видами атаки звука. Упражнения на различные виды атаки звука	2		2	<b>15.09; 17.09.</b>
7-8	Виды атаки звука и способ звуковедения (кантилено, маркато, стаккато).	2	2		<b>22.09; 24.09.</b>
9-10	Упражнения на различные виды атаки звука.	2		2	<b>29.09; 01.10.</b>
<b>3. Звуковедение (10 ч.)</b>					
11-12	Звуковедение (кантилено, легато, маркато, стаккато). Фразировка.	2	2		<b>06.10; 08.10.</b>
13-14	Работа над фразировкой	2		2	<b>13.10; 15.10.</b>
15-16	Работа над подвижностью голосов.	2		2	<b>20.10; 22.10.</b>
17-18	Развитие звуковысотного диапазона.	2		2	<b>03.11; 05.11.</b>
19-20	Развитие динамического диапазона.	2		2	<b>10.11; 12.11.</b>
<b>4. Дикция (10 ч.)</b>					
21-22	Дикция.	2	2		<b>17.11; 19.11.</b>
23-24	Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	2		2	<b>24.11; 26.11.</b>
25-26	Упражнения на формирование и закрепление разнообразных вокальных навыков, в том числе скороговорки, активизирующие голосовой аппарат и улучшающие дикцию. Работа над дикцией.	2		2	<b>01.12; 03.12.</b>

27-28	Упражнения на артикуляцию	2		2	08.12; 10.12.
29-30	Работа над выразительностью слов в пении.	2		3	15.12; 17.12.
<b>5. Совершенствование единой певческой позиции (4 ч.)</b>					
31-32	Певческая позиция.	2		2	22.12; 24.12.
33-34	Работа над единой певческой позицией.	2		2	29.12; 14.01.
<b>6. Штрихи в пении (4 ч.)</b>					
35-36	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato.	2		2	19.01; 21.01.
37-38	Комбинирование различных видов штрихов	2		2	26.01; 28.01.
<b>7. Самостоятельный поиск различных динамических оттенков (4 ч.)</b>					
39-40	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков.	2		2	02.02; 04.02.
41-42	Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	2	2		09.02; 11.02.
<b>8. Разнообразные темпы пения (4 ч.)</b>					
43-44	Разнообразные темпы пения.	2		2	16.02; 18.02.
45-46	Чередование различных темпов.	2		2	25.02; 02.03.
<b>9. Строй в ансамбле (4 ч.)</b>					
47-48	Строй.	2		2	04.03; 09.03.
49-50	Работа над 2-х голосием. Работа над интонированием гармонических интервалов. Пение песен с элементами двухголосия.	2		2	11.03; 16.03.
<b>10. Совершенствование единого ансамблевого звучания (10 ч.)</b>					
51-52	Совершенствование единого ансамблевого звучания	2		2	18.03; 01.04.
53-54	Работа над выстраиванием унисона.	2		2	06.04; 08.04.
55-56	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2	2		13.04; 15.04.
57-58	Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.	2		2	20.04; 22.04.
59-60	Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.	2		2	27.04; 29.04.
<b>11. Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения (4ч.)</b>					
61-62	Самостоятельное создание художественного образа	2		2	04.05; 06.05.

	произведения.				
63-64	Работа над мимикой.	2		2	<b>11.05; 13.05.</b>
<b>12. Работа с микрофоном (2 ч.)</b>					
65-66	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2		2	<b>18.05; 20.05.</b>
<b>13. Итоговое занятие (2 ч.)</b>					
67-68	Итоговое занятие. Творческий отчет.	2		2	<b>25.05; 27.05.</b>

## Примерный песенный репертуар для объединения «Эстрадное пение» на 2020-2021г:

1. муз. И. Крутого сл. И Николаева «Снится сон»
2. муз. А. Ермолова, сл. А. Гуляева «Ангел мой»
3. Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского «Притяжение земли»
4. муз. А.Ермолова, сл. М. Загот «Звезда»
5. муз. А. Ермолова сл. А Бочковской «Осенний блюз»
6. муз. А. Ермолова сл. А. Гулевской «Россия, снишься мне»
7. муз. А.Ермолова сл.С. Золотухина «Мир, который нужен мне»
8. муз. и сл. В.Егорова «Панамки»
9. муз. И. Крутого, сл. Д. Джокера «Песня для всех»
10. муз. и сл. А. Розенбаума «Покажите мне Москву, москвичи!»
11. муз. и сл. Б. Окуджавы «Надежды маленький оркестрик»
12. муз. К. Брейтбурга сл. Э. Мельник «Мамино сердце»
13. муз. и сл. А. Ольханского «Выбирай»
14. муз. И. Лученока, сл. М. Ясеня «Майский вальс»
15. LisaBeta «Облака батуты»

### Список используемой литературы для педагога

- 1.«Музыкальное воспитание в странах социализма». Сборник статей под ред. Л.Островского. Л., «Музыка», 1994 г.
- 2.Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». М., «Просвещение, 1990 г.
- 3.Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
- 4.Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
- 5.Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М., Просвещение», 1968 г.
- 6.Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.
- 7.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
- 8.Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л., 1986
- 9.Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
- 10.Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение, 1980 г.
- 11.Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.
- 12.Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
- 13.Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., «Просвещение», 1961 г.
- 14.Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников». М; «Академа» 2001г.
- 15.Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
- 16.Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
- 17.Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина,1999г.
- 18.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
19. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.

### Список литературы для учащихся

- 1.Финкслыштейн Э. «Музыка от А до Я». Л; «Советский композитор»,1991г.
- 2.Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2002г.
- 3.Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф»,2002г.

4. Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс», 2001г.
5. Салтыкова М.А. «Роль исполнителя в создании песни». Санкт-Петербург. «Музыка» 1992 г.
6. Лазарева А.Г. «Секрет популярности» Ставрополь. «Сервис-школа», 2002г.
7. Вешнев А.С. «Авторская песня, ее роль в жизни страны». М. « Мир», 1991г.