**Аннотация к адаптированной рабочей программе**

**по музыке для 5 класса**

**(для детей с ограниченными возможностями здоровья УО)**

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» для 5 класса составлена на основе программы И.В.Евтушенко (Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 класс./ Под ред. В.В.Воронковой. – М.: гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2018 г.).

**Нормативно-методическое обеспечение**

1. [Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья](http://minobr.gov-murman.ru/files/Lows/Gener_edu/OVZ/Cons_FGOS_OVZ.pdf).

2. [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государтвеннного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»](http://minobr.gov-murman.ru/files/OVZ/Prikaz_%E2%84%96_1599_ot_19.12.2014.pdf).

3. [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»](http://minobr.gov-murman.ru/files/OVZ/Prikaz_%E2%84%96_1598_ot_19.12.2014.pdf).

4. Требования к условиям реализации основной образовательной программы на основе федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (проекты РПГУ им. А.И. Герцена):

— [для глухих детей](http://minobr.gov-murman.ru/files/Lows/Gener_edu/OVZ/01.pdf)

— [для слабослышащих и позднооглохших детей](http://minobr.gov-murman.ru/files/Lows/Gener_edu/OVZ/02.pdf)

— [для слепых детей](http://minobr.gov-murman.ru/files/Lows/Gener_edu/OVZ/03.pdf)

— [для слабовидящих детей](http://minobr.gov-murman.ru/files/Lows/Gener_edu/OVZ/04.pdf)

— [для детей с тяжелыми нарушениями речи](http://minobr.gov-murman.ru/files/Lows/Gener_edu/OVZ/05.pdf)

— [для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата](http://minobr.gov-murman.ru/files/Lows/Gener_edu/OVZ/06.pdf)

— [для детей с задержкой психического развития](http://minobr.gov-murman.ru/files/Lows/Gener_edu/OVZ/07.pdf)

— [для умственно отсталых детей](http://minobr.gov-murman.ru/files/Lows/Gener_edu/OVZ/08.pdf)

— [для детей с расстройствами аутистического спектра](http://minobr.gov-murman.ru/files/Lows/Gener_edu/OVZ/09.pdf)

5. [Рекомендации по осуществлению государственного контроля качества образования детей с ограниченными возможностями здоровья](http://minobr.gov-murman.ru/files/Recom.pdf)(проект, разработанный в рамках государственного контракта от 07.08.2013 № 07.0 27.11.2015).

6. Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы основного общего образования (далее – АООП НОО) обучающихся, утвержденные от 22.12.15 № 4/15 <http://fgosreestr.ru/>

7. Письмо Минобрнауки России от 28.10.2014 г. №. № ВК-2270/07 «О сохранении системы специализированного коррекционного образования».
8. Письмо Минобрнауки России от 10.02.2015 N ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» (вместе с «Рекомендациями Министерства образования и науки РФ органам государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования по совершенствованию деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»).
9. Постановление от 10.07.2015. № 26 Об утверждение СанПин 2.4.2. 3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 30.06. 2020 № 16 «Об утверждении санитарно- эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

11. Письмо Роспотребнадзора № 02/16587-2020-24 и Минпросвещения России № ГД-1192/03 от 12.08.2020 «Об организации работы общеобразовательных организаций».

 Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

 Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

*Задачи образовательные:*

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

-формировать музыкально – эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

*Задачи коррекционные:*

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

*Задачи развивающие:*

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;

- активизировать творческие способности.

**Место предмета в учебном плане**

По учебному плану на изучение учебного курса «Музыка и пение» в 5 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год). ***Урок длится 0, 25 часа (15 минут).***

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Содержание**  | **Дата**  |
| **1 полугодие. Особенности национального фольклора** |
| 1 | Музыка народная и композиторская. | Р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге», И.Дунаевский «Песня о Родине», Г.Струве «Моя Россия» |  |
| 2 | Истоки русской народной песни. | «Пойду ль я, выйду ль я», «Во поле береза стояла», «Ах, вы, сени, мои сени» , Г.Струве «Моя Россия» |  |
| 3-4 | Праздничные и игровые народные песни. | «Калинка», «Во саду ли, в огороде», «Из под дуба, из под вяза»Б.Савельев «Из чего наш мир состоит»  |  |
| 5-6 | Народный календарь.Трудовые песни. | Р.н.п. «А мы просо сеяли», «Эй ухнем», И.Дунаевский «Урожайная», Ю.Чичков «Земля хлебами славится», Б.Савельев «Из чего наш мир состоит» |  |
| 7-8 | Лирические протяжные песни. Особенности лирической песни. | Р.н.п. «Тонкая рябина», «Уж ты, поле моё», «Исходила младёшенька» |  |
| 9 | Народные частушки. | Р.Щедрин «Озорные частушки», частушки Ярославского края.Ю.Чичков «Расти колосок» |  |
| 10 | Оркестр русских народных инструментов. Состав оркестра. | Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»Б.Савельев «Большой хоровод» |  |
| 12 | Жанр былины. Гусли, баян. | Былина «То не белая берёза к земле клонится»М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» «Первая песнь Баяна». |  |
| 13 | Солдатские песни.  | Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» |  |
| 14 | Обрядовые песни. Народные инструменты: деревянные ложки, гармонь, балалайка, домра. | Народные свадебные песниА.Островский «Мальчишки и девчонки»  |  |
| 15 | Обрядовые песни зимы. Музыка в народном стиле. | Подблюдные песни, колядки.А.Александров «Уж ты зимушка-зима», Г.Свиридов «Снег идёт»Е.Крылатов «Песенка Деда Мороза».А.Островский «Наша ёлка» |  |
| 16 | Обобщение «Особенности национального фольклора» | Р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге», Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени», «Калинка», «Во саду ли, в огороде», «Из под дуба, из под вяза»  |  |
| 17 | Средства музыкальной выразительности. | Э.Григ «Утро» В.Шаинский «Когда мои друзья со мной». |  |
| 18 | Инструментальные обработки. | Р.н.п. «Светит месяц», «Камаринская», «Ах вы сени».Ю.Чичков «Из чего же». |  |
| 19-20 | Танцевальный жанр в творчестве композиторов. | Э.Григ «Танец Анитры», И.Штраус «Полька», Е.Гаврилин «Тарантелла», А.Петров «Вальс» |  |
| 21 | Зарубежные композиторы. Творчество Л.Бетховена. | Л.Бетховен «Сурок», «К Элизе».Г.Фрид «Нам бы вырасти скорее» |  |
| 22-23 | Жанр увертюры. | Р.Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин», И.Дунаевский «Увертюра» из к/ф «Дети капитана Гранта». |  |
| 24 | Э.Григ музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». | Э.Григ «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» |  |
| 25 | Русские композиторы. Творчество М.П.Мусоргского. | М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». |  |
| 26 | Зарубежные композиторы. Творчество Р.Шумана. | Р.Шуман «Грёзы»В.Шаинский «Облака» |  |
| 27-28 | Современная детская музыка. | В.Шаинский «Дважды два четыре», Г.Струве «Пёстрый колпачок», М.Протасова «три поросёнка», А.Филиппа «Ванька-Встанька» |  |
| 29-30 | Музыка С.Никитина, Ю.Визбора. | Ю.Визбор «Солнышко лесное», С Никитин, В.Берковский , П.Мориа «Под музыку Вивальди» |  |
| 31 | Музыка в мультфильмах. | Г.Гладков «Бременские музыканты» |  |
| 32-33 | Музыка из кинофильмов. | А.Рыбников «Песенка для тебя» из телефильма «Про Красную шапочку», Я.Френкель вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых» , Е.Крылатов «Прекрасное далёко»,А.Рыбников «Бу-ра-ти-но» |  |
| 34 | Урок – концерт. |  |  |

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

*Учащиеся должны знать:*

наизусть 8-10 песен;

примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;

значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

размеры музыкальных произведений (2/4, ¾, 4//4);

паузы (долгие, короткие);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

*Учащиеся должны уметь:*

самостоятельно начинать пение после вступления;

осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;

применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);

использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;

адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

 В качестве форм промежуточного и итогового контроля используются музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы.