

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе:

 - Федерального государственного образовательного стандарта;

 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования,[[1]](#footnote-1)

 - Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, [[2]](#footnote-2)

 - Письма Минобрнауки России от 06.05.2013 г. № 08-535 «О формировании культуры работы со словарями в системе общего образования Российской Федерации»;

 - Письма Минобрнауки России «О списках рекомендуемых произведений»[[3]](#footnote-3);

 - авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы[[4]](#footnote-4);

- Основной образовательной программы основного общего образования муниципального образовательного учреждения МОУ Ишненская СОШ (с изменениями и дополнениями);

 - в соответствии с методическим письмом «О преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2020/2021 учебном году»[[5]](#footnote-5)

 и ориентирована на использование учебника «Литература» 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений[[6]](#footnote-6).

Цели и задачи программы соответствуют целям и задачам по литературе Основной образовательной программы ООО муниципального образовательного учреждения МОУ Ишненская СОШ.

**Изменения, внесенные в рабочую программу**

 В соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе в

рабочую программу (по сравнению с программой Г.С. Меркина) внесены изменения:

 - добавлен материал по краеведению;

- несколько перераспределено количество часов на изучение некоторых произведений в связи с тем, что:

 а) введены уроки по внеклассному чтению (3 ч.);

 б) введены заключительные уроки контролирующего характера (2 ч.) для проведенияитоговой контрольной работы за курс 8 класса и

для защиты проектов на конференции по теме «Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов» (представлена произведениями из списка «С», рассматриваются обзорно).

  **Место предмета в учебном плане:** согласно Базисному учебному плану основной образовательной программы школы на изучение предмета «Литература» в 8 классе отводится 68 учебных часов из расчета 2 часа в неделю.

 ***Рабочая программа для 8 класса содержит:***

1) планируемые результаты освоения учебного предмета;

2) содержание учебного предмета;

3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающиеся 8 класса научатся:*** | ***Обучающиеся 8 класса получат возможность научиться:*** |
| * выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* анализировать литературные произведения разных жанров;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне); вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (своем уровне).
 | * воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей;
* понимать литературные художественные произведения, отражающие разные культурные традиции;
* интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;
* различать авторский замысел и особенности его воплощения;

анализировать произведение в связи с основными лите­ратурно-критическими работами. |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в  культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и eё роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного  народного  творчества**

Исторические песни: «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы**: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря  одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение**: запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость,  готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое

многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы**: житийная литература; сказание, слово и моление   как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки   и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**Краеведение**: житийная литература Ростовской земли, комментарии и сообщения по книге В.Московкина «Тугова гора»( в 2017г. 90лет со дня рождения писателя)

**Из литературы  XVIII  века**

**Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт  и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы**: традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи**: выразительное чтение, письменный ответ на   вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная

проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория  литературы**:  сентиментализм  как  литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на-

правление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, формулировка  и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата   «Карамзин   на   страницах   романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы 19 века**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

 В.А.Жуковский. «Лесной царь»,  «Море»,  «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...»,  «Смерть Ермака».

   К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение

в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг.   «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы**: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия , элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана,  выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами**: работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала  XIX века».

**А.С.ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песнио Стеньке  Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания  и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман  «Капитанская дочка» : проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература  и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям  и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы**: послание, песня, художественно-выразительная  роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие  речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления  планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение**: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной  «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

          Кавказ в  жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность  к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные      мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ- персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал

Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория  литературы**: сюжет  и фабула в поэме; лироэпическая  поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

 **Развитие  речи**: различные виды чтения, чтение наизусть, составления  цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с  другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение**: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные  вехи   биографии   писателя.   А.С.  Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости  и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу . Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы**: драма как род литературы, **своеоб**разие драматических произведений, комедия, развитие

**по**нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации

комический рассказ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для  обсуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия  в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час   эстетического   воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения  писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы**: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести.

 **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.  **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: дискуссия в литературной гостиной ( тема дискуссии формулируется учащимися)

**Н.А.НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.   «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы**: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность  (создание первичных представлений); выразительные  средства художественной речи: эпитет, бессоюзие;  роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие    речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами**: использование музыкальных записей.

**Краеведение:** Ярославский край, Волга в судьбе поэта.

**А. А.ФЕТ**

Краткие  сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Iкрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос**.**

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер  «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И.  Г и е д и ч. «Осень»;П.А.Вяземский.   «Береза», «Осень»;А.Н.П л е щ е е в.  «Отчизна»; Н.П.  Огарев.  «Весною», «Осенью» ; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» -  своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы**: драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Краеведение**: сообщение о поездке А.Н. Островского по Волге в Рыбинск в 1857г.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание грамзаписи , музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский , Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы**: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи**: различные виды пересказа, тезисный план

сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Из  литературы XX  века**

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «MакарЧудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные  ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа . Художественное своеобразие ранней прозы   Горького.

**Теория литературы**: традиции романтизма, жанровое своеобразие  (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, цитатный  план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение**: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

**В.В.МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи**: выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение**: «Москва В. Маяковского». «Ярославль в судьбе В.В. Маяковского» (90 лет со дня выступления поэта в Ярославле)

**О  серьезном  —  с  улыбкой (сатира начала XX века)**

**II. Л. Тэффи** «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек  и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного  анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому  рассказу.

**Теория литературы**: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм  (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:**различные виды чтения и пересказа, составления  словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества  лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Что есть красота?..».

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература  и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в paссказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи**: различные виды чтения, сложный план к cочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский.  «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников »;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы**: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок.  «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников.  «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В.Исаковский.  «Катюша»;

М. Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л.Л.Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский.    «Мне такою нравится земля»

В.С.. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

**В .Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы  В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки  Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы**: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих  различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами**: повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из  зарубежной  литературы**

**У.ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джулетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы**: трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами**: история театра.

**М.СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы**: роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

***Конференция «Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов»*** («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.)

(1-2 произведения по выбору)

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

**Г.Р. Державин**« Памятник»

**Поэты пушкинской поры**  Одно стихотворение

**А.С. Пушкин**«19 октября» ( отрывок). « И. Пущину»

**М.Ю. Лермонтов «**Мцыри» (отрывок)

**Н.А. Некрасов**«Внимая ужасам войны»

**А. А. Фет** «Учись у них - у дуба, у берёзы»

**В.В.Маяковский**Стихотворение по выбору

**Н.А. Заболоцкий** «Я не ищу гармонии в природе»

**М.В. Исаковский** «Катюша»

**А.Т. Твардовский**Отрывок из поэмы

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы уроков** | **Часы** | **Тип****урока** | **Дата** | **Дата****/факт/** | **Домашнее задание к уроку** | **Проект** |
| **Введение**  |
| 1 | Художественная литература и история |  1 | Вводный |  |  |  |  |
| **Из устного народного творчества** |
| 2 | Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне» |  1 | Урок объяснения нового материала |  |  | Прочитать статьи учебника об исторических песнях. Подготовить ответы на вопросы 5,6,7.Индивидуальная работа:*исторические песни Ростовской земли* |  Герои исторических песен. |
| 3 | Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета» |  1 | Урок объяснения нового материала |  |  | Прочитать статью «Темы и герои. XVII век. Песня- плач».Подготовить выразительное чтение песни «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». |
|  4 | Песни о Степане Разине.Солдатские песни. 20-е годы XVII- начало XVIII века |  1 | Урок объяснения нового материала |  |  | Выучить историческую песню.Индивидуальная работа:*использование исторических песен в произведении В. Замыслова «Иван Болотников»* |  |
| **Из древнерусской литературы** |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы). Образ святого. *(Виртуальная экскурсия в Троице-Сергиев Варницкий монастырь)* |  1 | Урок объяснения нового материала |  |  | Составить вопросы к статье учебника «Из древнерусской литературы». Подготовить выразительное чтение (художественный пересказ) фрагментов «Жития Сергия Радонежского».Прочитать статью учебника «Слово о святом Сергии», выполнить задания учебника.Подготовить пересказ статьи «Для вас, любознательные!». |  |
| 6 | «Слово о погибели Русской земли...». Художественная идея произведения.  | : 1 | Урок объяснения нового материала |  |  | Подготовить выразительное чтение «Слова о погибели Русской земли...».*Индивидуальное задание*Подготовить сообщение «искусствоведа» о церкви Покрова на Нерли. Подготовить сообщение «историка» о нашествии Батыя.Подготовить сообщения: «Князья грозные, бояре честные, вельможи многие», «Западные соседи Русской земли с севера на юг» Сообщение о значении книги В.Московкина «Тугова гора» |  |
| 7 | «ЖитиеАлександраНевского». Образ Александра Невского. |  1 | Урок объяснения нового материала |  |  | *Домашнее задание*Прочитать «Житие Александра Невского». Составить словарь слов и словосочетаний, в которых дается характеристика враждебных для Руси сил. Составить цитатный план к теме «Личность Александра Невского в «Житии...» (военные и дипломатические походы князя), заполнив вторую часть таблицы цитатами.*Индивидуальное задание**Жития святых Ростовской земли.*Подготовить рассказ о шести помощниках Александра. Сообщения об Иосифе, Самсоне, Веспасиане. Сообщение о раке Александра Невского | *Образ Александра Невского в искусстве.* |
| **Из литературы XVIII века** |
| **Г. Р. Державин** |
| 8 | Г.Р. Державин — поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа» (самостоятельная работа) |  1 | Урок комбиниро-ванный |  |  | Составить вопросы к статье учебника «Из литературы XVIII века». Прочитать статью «Г.Р. Державин», ответить на вопросы. Выучить отрывок из стихотворения Г.Р. Державина «Вельможа» от слов «Вельможу должны составлять...» до слов «Должны быть - польза, слава, честь» наизусть.*Индивидуальное задание*Подготовить сообщение о Г.Р. Державине по материалам урока  |  |
| 9 | Г.Р.Державин «Памятник» Анализ стихотворения. |  1 | Урок анализа стихотворе-ния |  |  | Подготовить выразительное чтение стихотворения Г.Р. Державина «Памятник» и выразительное чтение перевода из Горация М.В. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».*Индивидуальное задание*Сообщение о портрете Екатерины II работы В. Л. Боровиковского | Г. Р. Державина «Памятник» и М.В. Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». |
| **Н.М. Карамзин** |
| 10 | Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин. |  1 | Урок комбиниро-ванный |  |  | Составить тезисный план части статьи учебника, посвященной биографии Н.М. КарамзинаЗаполнить третью часть сравнительной таблицы «Основные особенности классицизма и сентиментализма» по материалам статьи учебника.*Индивидуальное задание*Сообщение о портретах Н.М. Карамзина работы В.А.Тропинина и П.Ф. Соколова. | *Образ главной героини в повести Н.М. Карамзина.* |
| 11 | Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.  |  1 | Урок объяснения нового материала |  |  |  Прочитать повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». |  |
| 12 | Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы |  |  |  |  | Заполнить вторую часть таблиц цитатами.*1 вариант*. «Мотив белизны, чистоты и свежести в эпизодах, связанных с появлением Лизы».*2 вариант.* «Мотив денег в эпизодах, связанных с появлением Эраста» |  |
| **Из литературы XIX века** |
| 13 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.Романтизм.Е.А.Баратынский «Чудный град» |  1 | Комби-нированный урок |  |  | Прочитать статью учебника «Из литературы XIX века». Заполнить вторую часть таблицы. Составить вопросы к статье учебника «Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники».Заполнить часть «Романтизм» сравнительной таблицы «Классицизм — сентиментализм - романтизм». |  |
| 14 | В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»В.А. Жуковский. ЛирикаР.р. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море» |  1 | Урок анализа произведе-ния |  |  | Выучить наизусть фрагмент баллады В.А. Жуковского «Лесной царь».*Индивидуальное задание*Сообщение о портрете В.А. Жуковского работы Ф.Т. Гильдебрандта (по материалам урока |  *ШУ с.118* |
| **К.Ф. Рылеев** |
| 15 | К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (самостоя-тельная работа) |  1 | Урок комбиниро-ван ный |  |  | Составить план статьи учебника, посвященной К.Ф. Рылееву.*Индивидуальное задание*Подготовить выразительное чтение вступления к думе «Смерть Ермака» и историко-литературные комментарии.  |  |
| **А.С. Пушкин** |
| 16 | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.«19 октября» (1825), «И.И. Пущину»,  |  1 | Урок-лекция |  |  | Прочитать статью учебника, посвященную А.С. Пушкину. Составить вопросы к статье.Выразительное чтение одного из стихотворений А.С. |  |
| 17 |  «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». Выявление художественной идеи произведения. Образ Степана Разина  |  1 | Урок анализа произведе-ния |  |  | Ответить на вопросы ШУПодготовить сообщение о картине В.И. Сурикова «Степан Разин». Подготовить сообщение о песне «Из-за острова на стрежень» |  |
| 18 | «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения.Тема семейной чести в романе (анализ 1—2 глав) |  1 | Комбиниро-ванный урок |  |  | Прочитать 1—4 главы романа «Капитанская дочка». Подготовить пересказ статьи «Творческая история романа».*Индивидуальное задание*Лексическая работа: *честь.* Подобрать пословицы, поговорки, афоризмы, включающие слово*честь.* | *ШУ с. 269-270* |
| 19 | Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3—5 глав) |  1 | Урок анализа произведе-ния |  |  | *Чтение* глав 3—5. Составить цитатный план главы «Поединок» и художественный пересказ главы.*Индивидуальное задание* Подготовить рассказ о Швабрине по материалам 3 главы (внешность, образование, отношение к семье Мироновых, отношение к Гриневу). |  |
| 20 | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6—14 глав) |  1 | Урок анализа произведения |  |  | Прочитать главы 6—14.Составить сложный план главы «Приступ».*Индивидуальноезадание*Охарактеризовать реакцию на надвигающиеся события со стороны различных персонажей (по материалам главы 6). Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента главы «Незваный гость» отелов «Необыкновенная картина мне представилась...» до конца. Подготовка к сочинению |  |
| 21 | «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор).***Р.р. №1*** Подготовка к сочинению по «Капитанской дочке» А.С. Пушкина |  | Урок развития речи |  |  | ***Домашнее******сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»*** |  |
| **М.Ю. Лермонтов** |
| 22 | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме |  1 | Урок комбинированный |  |  | Составить тезисный план статьи «Лермонтов и Кавказ». Подготовить рассказ о роли Кавказа в жизни М.Ю. Лермонтова.*Индивидуальное задание*Подготовить выразительное чтение стихотворения «Синие горы Кавказа, приветствую вас...». Подготовить рассказ о военной службе М.Ю. Лермонтова по материалам статьи учебника. |  |
| 23 | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» |  1 | Урок анализа произведения |  |  | Подготовит*ь* выразительное чтение наизусть отрывков глав поэмы (по вариантам): 6,7, 8,11,13,18,19,21,23,26. | *Исследова-тельский проект ШУ с.313* |
| **Н.В. Гоголь** |
| 24 | Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин иН.В. Гоголь.Комедия «Ревизор»:Творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии |  1 | Комби-нированный урок |  |  | Составить вопросы к статье учебника «Введение», подготовить ответы на них.Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной Н.В. Гоголю. *Индивидуальное задание*Составить рассказ о детстве Н.В. Гоголя.  | *Исследова-тельский проект ШУ с.427* |
| 25 | «Сборный город всей темной стороны».Анализ первого действия. Хлестаков и городничий. Анализ второго действия |  1 | Урок анализа произведения |  |  | Прочитать первое и второе действие комедии. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове (д. 2, явл. 1—7) и рассказ о герое. *Индивидуальное задание*Сообщение «историка» о правлении Николая I.  |
| 26 | Хлестаков - «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия |  1 | Урок анализа произведения |  |  | Прочитать третье, четвертое и пятое действия комедии.Пересказ сцен с купцами, слесаршей, унтер-офицершей.*Групповое задание*Выразительное чтение по ролям явл. 5—7, д. 3 |  |
| 27 | Хлестаков -  ревизор. Анализ четвертого действия Художественная идея комедии. Анализ пятого действия |  1 | Урок анализа произведения |  |  | Выразительное чтение по ролям явлений 3—7, 8 яв. Д.5 |  |
| 28 | Речь как средство создания образов героев комедии. НоваторствоН.В. Гоголя.  |  1 | Урок объяснения нового материала |  |  | Прочитать статью учебника «В мире гоголевской комедии».Составить рассказ о героях с опорой на материал учебника, уроков. *Индивидуальное задание*Подготовить сообщение о чертах классицизма и отступлениях от традиций классицизма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по материалам рабочих тетрадей 7 класса) |  |
| 29 | ***Р.р. 2*** ***Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»*** | 1 | Урок развития речи |  |  | Написать сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |  |
| **С. Тургенев** |
| 30 | Краткие сведения об И.С. ТургеневеВН. Ранние повести Тургенева |  1 | Комби-нированный урок |  |  | Прочитать повесть И.С. Тургенева «Ася». Приготовить ответы на вопросы 1—2 учебника.*Индивидуальное сообщение*Подготовить сообщение о прототипах повести (по материалам статьи учебника «Для вас, любознательные!»). |  |
| 31 | И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н.и Гагин. Русские и немецкие : литературные традиции в повести |  1 | Урок анализа произведения |  |  | Подготовить выразительное чтение 3 главы и фрагментов 2 и 4 главы, в которых идет речь о Гагине. Озаглавить части повести,Составить цитатный портрет героя. | *Исследователь-ский проект «Образы Аси и Лизы ( по произведениям И.С. Тургенева и Н.М. Карамзина)»* |
| 32 | Композиция повести. Образ Аси |  1 | Урок анализа произведения |  |  | Составить цитатный портрет Аси (глава 2).*Индивидуальное задание*Составить художественный пересказ 8 главы.Подготовить сообщение «Мотив смерти в изображении героини\*. *Групповое задание*Подготовить выразительное чтение по ролям 9 главы |  |
| 33 | Р.р. 3 Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению |  1 | Урок развития речи |  |  | *Написать* домашнее сочинение |  |
| **Н.А.Некрасов** |
| 34 | Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...» Н.А. Некрасов «Зеленый Шум» |  1 | Комби-нированный урок |  |  | Прочитать статью учебника, посвященную Н.А. Некрасову, Выучить стихотворение «Внимая ужасам войны...» наизусть.*Индивидуальное задание*Подготовить сообщение о  художнике А. А. Рылове. Сообщение о березе символе России |  |
| 35 | ***Р.р.4 Классное сочинению по картине А.А. Рылова «Зеленый шум»*** |  1 | Развитие речи |  |  | Составить рассказ об А. А. Фете по материалам учебника и ранее изученному |  |
| **А.А. Фет** |
| 36 | Краткие сведения об А.А. Фете. Мир природы и духовности в поэзии А. Фета. «Целый мир от красоты...» «Учись у них — у дуба, у березы...», «Зреет рожь над жаркой нивой…» |  1 | Комби-нированный урок |  |  | Выучить наизусть стихотворение «Целый мир от красоты...».*Индивидуальное задание.*Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета «Одинокий дуб» | *Исследователь-ский проект «Цветовая лексика в лирике А.А. Фета»* |
| **А.Н. Островский** |
| 37 | Краткие сведения об А.Н. Островском. *ВН. Островский на сцене театра*Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке |  1 | Комби-нированный урок |  | *.* | Составить вопросы к статье учебника «Творческая история пьесы «Снегурочка».Прочитать пьесу-сказку А.Н. Островского «Снегурочка». *Сообщение.* Рыбинские впечатления А.Н. Островского в его пьесах. | *Исследователь-ский проект «Образ Снегурочки в литературе, живописи и музыке»* |
| 38 | Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского | 1 | Урок анализа произведения |  |  | Из монолога Весны в Прологе выписать словосочетания, воссоздающие картину царства берендеев.Составить комментарии к материалам таблицы. Подготовить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова пьесы «Снегурочка». |  |
| **Л.Н. Толстой** |
| 39 | Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество»***ВН. «Холстомер»*** |   1 | Комби-нированный урок |  |  | Прочитать вступительную статью в учебнике, посвященную Л.Н. Толстому. Прочитать рассказ «После бала». |  |
| 40 | Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа |   1 | Урок анализа произведе-ния |  |  | Заполнить таблицу цитатами |  |
| 41 | «После бала». Анализ второй части рассказа | 1 | Урок анализа произведе-ния |  |  | Выписать из второй части рассказа цитаты, передающие наиболее значимые детали эпизодов |  *Исследовате-льский проект ШУ с.137* |
| **Из литературы XX века** |
| **М. Горький** |
| 42 | Основные вехи биографии М.Горького. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.«Мой спутник» (обзор) |   1 | Комби-нированный урок |  |  | Пересказ рассказа «Макар Чудра» |  |
| 43 | М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького |  1 | Урок анализа произведе-ния |  |  | Ответить на вопросы.Подготовить художественный пересказ легенды о Лойко и Радде. Повторить особенности романтизма. Выписать из текста рассказа цитаты-размышления Макара Чудры о человеке, смысле егожизни, труде, вере. |  |
| **В.В.Маяковский** |
| 44 | Краткие сведения о В.В. Маяковском |  1 | Комби-нированный урок |  |  | Составить план статьи учебника, посвященной В.В. Маяковскому. Подготовить ответы на вопросы учебника.*Индивидуальное задание*Подготовить сообщение о выступлении В.В. Маяковского в Ярославле в 1927г. |  |
| 45 | Поэт и толпа в стихах В. Маяковского.«Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Урок анализа произведе-ния |  |  | Выучить наизусть отрывок |  |
| **Н.А. Тэффи** |
| 46 | Краткие сведения оН.А. Тэффи. Темытворчества. |  1 | Комби-нированный урок |  |  | Подготовить рассказ о Тэффи по материалам статьи учебника. Прочитать рассказ Тэффи «Свои и чужие». Повторить определения видов комического.  |  |
| **47** | Н.А. Тэффи «Свои и чужие» | 1 | Урок анализа произведе-ния |  |  | Художественное своеобразие рассказа.  | *Исследователь-ский проект «Юмор в произведениях Н.А. Тэффи».* |
| **М.М. Зощенко** |
| 48 | М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие  рассказов |  1 | Комби-нированный урок |  |  | Составить план статьи учебника, посвященной М.М. Зощенко, рассказ о писателе. Прочитать рассказ М. Зощенко «Обезьяний язык».Выписать 2—3 афоризма на тему «Смех», объяснить их значение.  |  |
| 49 | М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Особенности языка и стиля писателя |   1 | Урок анализа произведе-ния |  |  | Выполнить задание 2 учебника (определить лексическое значение слов по словарю). *Групповое задание*Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям |  |
| 50 | ***Вн.чт. №1*** М.М. Зощенко «Галоша». Особенности образов героев. | 1 | Урок анализа произведения |  | *.* | Письменный ответ на вопрос «Чем интересны произведения М.М. Зощенко?» | Исследовате-льский проект «Просторечия в языке литературных произведений М.М. Зощенко» |
| **Н.А. Заболоцкий** |
| 51 | Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х годов «.Я не ищу гармонии в природе...» |  1 | Комби-нированный урок |  |  | Составить план рассказа о Н.А. Заболоцком. Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...». |  |
| 52 | Н. А.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса» | 1 | Урок анализа произведе-ния |  |  | Подготовить выразительное чтение стихотворений Н. Заболоцкого |  |
| **М.В. Исаковский** |
| 53 | Краткие сведения о М.В. Исаковском. М.В. Исаковский «Катюша». |  1 | Урок анализа произведе-ния |  |  | Прочитать статью «Краткая автобиография М.В. Исаковского», подготовить ответы на вопросы учебника.Прочитать статью «Катюша», подготовить ответы на вопросы учебника. Выучить наизусть стихотворение «Катюша». |  |
| 54 | М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...». Анализ стихотворения. | 1 | Урок анализа произведения |  |  | Вопросы в ШУ |  |
| 55 |  М.В. Исаковский «Три ровесницы» ***(самостоятельная письменная работа)*** | 1 | Комби-нированный урок |  |  | Прочитать статью А.Т. Твардовского «Поэзия Исаковского» в учебнике, подготовить ответы на вопросы 1—2 учебника.  |  |
| **А.Т. Твардовский** |
| 56 | Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью- даль». История создания поэмы. Анализ первой главы | 1 | Урок анализа произведения |  |  | Прочитать «Автобиографию» А.Т. Твардовского, ответить на вопросы 1-4 учебника.Подготовить выразительное чтение главы «Сибирь». |  |
| 57 | А.Т. Твардовский «За далью— даль». Анализ главы «Огни Сибири» | 1 | Урок анализа произведения |  |  | Закончить анализ главы. |  |
| **В.П. Астафьев** |
| 58 | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Темачеловека и истории в произведении |  1 | Комби-нированный урок |  |  | Прочитать статью учебника, посвященную творчеству В.П. Астафьева. Ответить на вопросы 1,2 учебника.Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет». |  |
| 59 | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика |  1 | Урок анализа произведения |  |  | Составить цитатный план.  |  |
| **В.Г. Распутин** |
| 60 | Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина | 1 | Комби-нированный урок |  |  | статью учебника о В.Г. Распутине. Ответить на вопросы учебника 1—3.Прочитать рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского», |  |
| 61 | В.Г. Распутина «Уроки французского». Тема и идея рассказа. | 1 | Урок анализа произведения |  |  | Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа. *Индивидуальное задание*Выписать из текста фразы, воссоздающие образ послевоенного времени. |  |
| 62 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» |  |  |  |  | Написать сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» |  |
| 63 | ***Вн чт. №2*** Проза писателей 20 века. Ю.П. Казаков «Тихое утро» |  1 | Комби-нированный урок |  |  | Подготовить вопросы к произведению. |  |
| **Из зарубежной литературы** |
| 64 | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» |  1 | Комби-нированный урок |  |  | Прочитать статью в учебнике об У. Шекспире. Подготовить рассказ о драматурге. Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | *Исследователь-ский проект ШУ с.379* |
| 65 | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии |   1 | Урок анализа произведения |  |  | Ответить на вопросы учебника. |  |
| 66 | Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея.Образ Дон Кихота.  Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство |  2 | Комби-нированный урок |  |  | Ответить на вопросы 1—3 учебника.Подготовить художественный пересказ главы 8 части I романа. Подготовить художественный пересказ главы 4 части I; главы 53, главы 74.   |  |
| 67 | Подведение итогов года.***Итоговое тестирование*** | 1 | Урок контроляИтоговый урок |  |  |  |  |
| 68 | ***Вн. ч.******№3******Защита проектов на конференции «Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов»*** | 1 | Развитие речи |  |  | Рекомендации для летнего чтения | Защитапроектов |

1. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020); [↑](#footnote-ref-1)
2. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р; [↑](#footnote-ref-2)
3. Письмо… от 14.04.2016 г. № 08–709 [↑](#footnote-ref-3)
4. М, Русское слово, 2020 [↑](#footnote-ref-4)
5. Составитель:Лукьянчикова Н.В., доцент кафедры гуманитарных дисциплин ГАУ ДПО ЯО ИРО [↑](#footnote-ref-5)
6. В 2 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2016. [↑](#footnote-ref-6)