

**Адаптированная рабочая программа**

по литературе

для 8 класса

(по УМК Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева)

(для детей ОВЗ ЗПР)

Учитель русского языка и литературы:

Кирпичева Л.Р.

2020 год

**Пояснительная записка (ОВЗ ЗПР)**

Данная программа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья ЗПР составлена на основе программы для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (авторы-составители Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.) с учетом рекомендаций, опубликованных в журнале «Дефектология»*.* Преподавание ведется по учебникам-хрестоматиям для общеобразовательных учреждений (автор-составитель Меркин Г.С.)

Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса.

Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся ОВЗ ЗПР отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе.

На новой ступени происходит восприятие и осмысление учащимися 7 и 8 классов текстов художественных произведений. В связи с этим в 7—8 классах на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника. Школьники к этому времени учатся осмысливать не только отдельное художественное произведение, но и постигать наиболее существенные стороны литературного процесса, видеть творчество писателя в историко-литературном контексте. Наряду с понятиями и категориями, характеризующими конкретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направления, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр. От учащихся с ОВЗ не требуется знания точных формулировок определений, подробного объяснения понятий, детального анализа литературных явлений

Перед классами, где обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, стоят те же **цели обучения**, которые заложены в программах изучения литературы в 5—9 классах массовой общеобразовательной школы

***Цели и задачи:***

1) дать учащимся представление о роли языка в художественной литературе, о его богатстве и выразительности;

2) обеспечить усвоение определенного круга знания;

3) формирование умения применять эти знания на практике;

4) развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический срой речи;

5)способствовать усвоению норм литературного языка, совершенствованию умений и навыков владения устной и письменной речью;

6) формировать умение составлять тексты разных жанров и стилей.

***Виды коррекционной деятельности на уроке:***

* Индивидуальные задания
* Увеличение времени на выполнение работы
* Работа во временных группах
* Составление плата ответа
* Использование наглядных пособий при ответе
* Стимуляция ответов со стороны учащихся
* Деление заданий на дозы
* Рациональная система заданий
* Проговаривание, комментирование, систематическое повторение материала
* Использование карточек-консультаций, алгоритмов ответов, схем, опор и т.д.
* Согласование объёма домашнего задания

***Основные формы контроля***: тест, сочинение по плану, устное сообщение.

***Итоговый контроль***: итоговая контрольная работа, читательская конференция

**Требования к учащимся с ОВЗ ЗПР по литературе за курс 8 класса**

***Учащиеся должны знать.***

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретическиепонятия: народная песня, частушка, предание; житие как жанр литературы; мораль, аллегория, дума; понятие о классицизме, историзм художественной литературы; поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор; прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция; конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление, герой-повествователь.

***Учащиеся должны уметь***:

видетьразвитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

* обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
* видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
* комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
* различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
* определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
* сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство иотличие в авторской позиции;
* выделять общие свойства произведений, объединѐнных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
* осмысливать роль художественной детали, еѐ связь с другими деталями и текстом в целом;
* находить основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
* сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
* выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении.

**Место предмета в базисном учебном плане**

      Данная рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов,2 часа в неделю.

уроков развития речи – 4 (2 домашних сочинения и 2 классных сочинения);

уроков внеклассного чтения - 2.

Объем часов определен с учетом индивидуальных особенностей класса и соответствует базисному учебному плану данного образовательного учреждения.

     Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом  государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

     Программа построена на хронологической основе (от произведений устного народного творчества до современной литературы) с дальнейшим выходом  на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9 – 11 классах. Кроме того, изучение литературы в 8 классе строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в  культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и eё роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного  народного  творчества**

Исторические песни: «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы**: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря  одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение**: запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость,  готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое

многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы**: житийная литература; сказание, слово и моление   как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки   и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**Краеведение**: житийная литература Ростовской земли, комментарии и сообщения по книге В.Московкина «Тугова гора»( в 2017г. 90лет со дня рождения писателя)

**Из литературы  XVIII  века**

**Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт  и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы**: традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи**: выразительное чтение, письменный ответ на   вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная

проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория  литературы**:  сентиментализм  как  литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на-

правление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, формулировка  и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата   «Карамзин   на   страницах   романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы 19 века**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

 В.А.Жуковский. «Лесной царь»,  «Море»,  «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...»,  «Смерть Ермака».

   К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение

в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг.   «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы**: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия , элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана,  выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами**: работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала  XIX века».

**А.С.ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песнио Стеньке  Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания  и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман  «Капитанская дочка» : проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература  и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям  и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы**: послание, песня, художественно-выразительная  роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие  речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления  планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение**: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной  «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

          Кавказ в  жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность  к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные      мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ- персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал

Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория  литературы**: сюжет  и фабула в поэме; лироэпическая  поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие  речи**: различные виды чтения, чтение наизусть, составления  цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с  другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение**: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные  вехи   биографии   писателя.   А.С.  Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости  и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу . Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы**: драма как род литературы, **своеоб**разие драматических произведений, комедия, развитие

**по**нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации

комический рассказ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для  обсуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия  в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час   эстетического   воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения  писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы**: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.  **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности**: дискуссия в литературной гостиной ( тема дискуссии формулируется учащимися)

**Н.А.НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.   «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы**: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность  (создание первичных представлений); выразительные  средства художественной речи: эпитет, бессоюзие;  роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие    речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами**: использование музыкальных записей.

**Краеведение:** Ярославский край, Волга в судьбе поэта.

**А. А.ФЕТ**

Краткие  сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Iкрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос**.**

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер  «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И.  Г и е д и ч. «Осень»;П.А.Вяземский.   «Береза», «Осень»;А.Н.П л е щ е е в.  «Отчизна»; Н.П.  Огарев.  «Весною», «Осенью» ; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» -  своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы**: драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Краеведение**: сообщение о поездке А.Н. Островского по Волге в Рыбинск в 1857г.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание грамзаписи , музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский , Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы**: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи**: различные виды пересказа, тезисный план

сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Из  литературы XX  века**

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «MакарЧудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные  ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа . Художественное своеобразие ранней прозы   Горького.

**Теория литературы**: традиции романтизма, жанровое своеобразие  (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, цитатный  план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение**: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

**В.В.МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи**: выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение**: «Москва В. Маяковского». «Ярославль в судьбе В.В. Маяковского» (90 лет со дня выступления поэта в Ярославле)

**О  серьезном  —  с  улыбкой (сатира начала XX века)**

II. Л. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек  и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного  анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому  рассказу.

**Теория литературы**: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм  (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:**различные виды чтения и пересказа, составления  словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества  лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Что есть красота?..».

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература  и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в paссказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи**: различные виды чтения, сложный план к cочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский.  «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников »;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы**: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок.  «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников.  «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В.Исаковский.  «Катюша»;

М. Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л.Л.Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский.    «Мне такою нравится земля»

В.С.. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

**В .Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы  В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки  Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы**: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих  различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами**: повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из  зарубежной  литературы**

**У.ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джулетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы**: трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами**: история театра.

**М.СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы**: роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

**Г.Р. Державин**« Памятник»

**Поэты пушкинской поры**  Одно стихотворение

**А.С. Пушкин**«19 октября» ( отрывок). « И. Пущину»

**М.Ю. Лермонтов «**Мцыри» (отрывок)

**Н.А. Некрасов**«Внимая ужасам войны»

**А. А. Фет** «Учись у них - у дуба, у берёзы»

**В.В.Маяковский**Стихотворение по выбору

**Н.А. Заболоцкий** «Я не ищу гармонии в природе»

**М.В. Исаковский** «Катюша»

**А.Т. Твардовский**Отрывок из поэмы

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы уроков** | **Часы** | **Тип урока** | **Формы контроля. Требования к уровню подготовки учащихся** | **Темы**  **уроков по предметной области «Родной русский язык»** | | **Домашнее задание к уроку** | **Проект** |
| 1 | Художественная литература и история | 1 | Урок ввод -ный | Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос | *Язык художественной литературы* | |  |  |
| *Из устного народного творчества* | | | | | | | | |
| 2 | Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне» | 1 | Урок объяснения нового материала | Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией учебника, репродукцией картины И.Е. Репина | *Исторические песни Ростовской земли* | | *Домашнее задание*  Прочитать статьи учебника об исторических песнях. Подготовить ответы на вопросы 5,6,7. | Герои исторических песен. |
| 3 | ***Входной контроль.*Контрольная работа по изученному в 7 классе**.  Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета» | 1 | Урок объяснения нового материала | Работа с учебником, сообщения учителя : и учащихся, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа |  | | *Домашнее задание*  Прочитать статью «Темы и герои. XVII век. Песня- плач».  Подготовить выразительное чтение песни «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». |
| 4 | Песни о Степане Разине.  Солдатские песни. 20-е годы XVII- начало XVIII века. | 1 | Урок объяснения нового материала | Сообщение «историка» о сражении под Красным и при Березине.  Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, работа со статьями учебника и иллюстрациями, беседа, оформление результатов исследования текста в виде таблицы | *Использование исторических песен в произведении В. Замыслова «Иван Болотников»* | | *Домашнее задание*  Выучить историческую песню. |  |
| *Из древнерусской литературы* | | | | | | | | |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы). Образ святого. | 1 | Урок объяснения нового материала | Составление ; цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями учебника, сообщения учителя  и учащихся, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ | *Виртуальная экскурсия в Троице-Сергиев Варницкий монастырь*  *Роль церковнославянского ( старославянского ) языка в развитии русского языка.* | | *Домашнее задание*  Составить вопросы к статье учебника «Из древнерусской литературы». Подготовить выразительное чтение (художественный пересказ) фрагментов «Жития Сергия Радонежского».  Прочитать статью учебника «Слово о святом Сергии», выполнить задания учебника.  Подготовить пересказ статьи «Для вас, любознательные!». |  |
| 6 | «Слово о погибели Русской земли...». Художественная идея произведения. | : 1 | Урок объяснения нового материала | Лексическая работа, выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом | *В.Московкин «Тугова гора»*  *( в 2017г. 90лет со дня рождения писателя)* | | *Домашнее задание*  Подготовить выразительное чтение «Слова о погибели Русской земли...».*Индивидуальное задание*Подготовить сообщение «искусствоведа» о церкви Покрова на Нерли. Подготовить сообщение «историка» о нашествии Батыя.  Подготовить сообщения: «Князья грозные, бояре честные, вельможи многие», «Западные соседи Русской земли с севера на юг» Сообщение о значении книги В.Московкина «Тугова гора» |  |
| 7 | «Житие  Александра  Невского». Образ Александра Невского. | 1 | Урок объяснения нового материала | Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа со статьей учебника и иллюстрациями. | *Жития святых Ростовской земли.* | | *Домашнее задание*  Прочитать «Житие Александра Невского». Составить словарь слов и словосочетаний, в которых дается характеристика враждебных для Руси сил. Составить цитатный план к теме «Личность Александра Невского в «Житии...» (военные и дипломатические походы князя), заполнив вторую часть таблицы цитатами.*Индивидуальное задание*  Сообщение «историка» об Александре Невском. Подготовить художественный пересказ вставного эпизода (рассказ Пелгуя о видении и сцены, свидетельствующие о том, что Творец способствует победам князя Александра). Подготовить рассказ о шести помощниках Александра. Сообщения об Иосифе, Самсоне, Веспасиане. Сообщение о раке Александра Невского | *Образ Александра Невского в искусстве.* |
| *Из литературы XVIII века* | | | | | | | | |
| **Г. Р. Державин** | | | | | | | | |
| 8 | Г.Р. Державин — поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа» (самостоятельная работа) | 1 | Урок комбинирован ный | Составление вопросов к статье учебника, ответы на вопросы учебника, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, сообщения учителя, учащихся, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, составление таблиц | |  | *Домашнее задание*  Составить вопросы к статье учебника «Из литературы XVIII века». Прочитать статью «Г.Р. Державин», ответить на вопросы.Выучить отрывок из стихотворения Г.Р. Державина «Вельможа» от слов «Вельможу должны составлять...» до слов «Должны быть - польза, слава, честь» наизусть.  4.*Индивидуальное задание*  Подготовить сообщение о Г.Р. Державине по материалам урока |  |
| 9 | Г.Р.Державин «Памятник» Анализ стихотворения. | 1 | Урок анализа стихотворения | Выразительное чтение наизусть, сообщения учи- :теля и учащихся, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, заполнение таблиц, исследовательская работа с текстом, работа со статьей учебника | |  | *Домашнее задание*Подготовить выразительное чтение стихотворения Г.Р. Державина «Памятник». Подготовить выразительное чтение перевода из Горация М.В. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».  *Индивидуальное задание*  Сообщение о портрете Екатерины II работы В. Л. Боровиковского | Г. Р. Державина «Памятник» и М.В. Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». |
| **Н.М. Карамзин** | | | | | | | | |
| 10 | Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин. | 1 | Урок комбинированный | Работа со статьями и иллюстрациями учебника, составление обобщающей и сравнительной таблиц, составление вопросов к статье учебника, сообщение учащегося, выразительное чтение, формулирование письменного ответа на вопрос | |  | *Домашнее задание*  Составить тезисный план части статьи учебника, посвященной биографии Н.М. Карамзина  Заполнить третью часть сравнительной таблицы «Основные особенности классицизма и сентиментализма» по материалам статьи учебника.*Индивидуальное задание*Сообщение о портретах Н.М. Карамзина работы В.А.Тропинина и П.Ф. Соколова.  Выразительное чтение фрагментов книги Е. Осетрова «Три жизни Карамзина». | *Образ главной героини в повести Н.М. Карамзина.* |
| 11  12 | Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.  Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы | 1 | Урок объяснения нового материала | Исследовательская работа с текстом и оформление результатов исследования в виде таблиц. Выразительное чтение эпизодов повести. Работа с репродукциями картин художников. | | *Исследовательская работа с текстом* | *Домашнее задание*   Прочитать повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».  *Домашнее задание*  Заполнить вторую часть таблиц цитатами.  *1 вариант*. «Мотив белизны, чистоты и свежести в эпизодах, связанных с появлением Лизы».  *2 вариант.* «Мотив денег в эпизодах, связанных с появлением Эраста» |  |
| *Из литературы XIX века* | | | | | | | | |
| 13 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.  Романтизм.  Е.А.Баратынский «Чудный град» | 1 | Комби-нированный урок | Работа со статьями учебника, составление сравнительной таблицы, лексическая работа, работа с репродукциями картин художников | | *Поэты пушкинского круга, посещавшие Ярославскую область* | *Домашнее задание*  Прочитать статью учебника «Из литературы XIX века». Заполнить вторую часть таблицы. Составить вопросы к статье учебника  «Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники».  Заполнить часть «Романтизм» сравнительной таблицы «Классицизм — сентиментализм - романтизм». |  |
| 14 | В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»  В.А. Жуковский.  Лирика  Р.Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море» | 1 | Урок анализа произведения | Выразительное чтение по ролям, составление вопросов к статье учебника, исследовательская работа с текстом  Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, работа со статьей учебника и иллюстрациями, исследовательская работа с текстом | | *Комплексная работа с лирическим произведением* | *Домашнее задание*  Составить вопросы к статье учебника, посвященной В.А. Жуковскому  .*Индивидуальное задание*Подготовить сообщение о некоторых фактах биографии В.А. Жуковского по материалам рабочей тетради (6 класс). Сообщение о портрете В.А. Жуковского работы Ф.Т. Гильдебрандта (по материалам урока*Домашнее задание.*Выучить наизусть фрагмент баллады В.А. Жуковского «Лесной царь».*Индивидуальное задание.*Подготовить сообщение о прямом и символическом значении слов*пламень, небо, тихий*  6 класса) | *ШУ с.118* |
| К.Ф. Рылеев | | | | | | | | |
| 15 | К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»(самостоя-тельная работа) | 1 | Урок комбинирован ный | Составление плана статьи учебника, выразительное чтение, беседа, работа с репродукциями картин художников, составление историко-литературного комментария | |  | *Домашнее задание*  Составить план статьи учебника, посвященной К.Ф. Рылееву.  *Индивидуальное задание*Подготовить выразительное чтение вступления к думе «Смерть Ермака» и историко-литературные комментарии. |  |
| **А.С. Пушкин** | | | | | | | | |
| 16 | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.  «19 октября» (1825), «И.И. Пущину» | 1 | Урок-лекция | Конструирование вопросов к статье учебника, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа. Выразительное чтение, беседа, работа со статьей учебника | |  | *Домашнее задание*  Прочитать статью учебника, посвященную А.С. Пушкину. Составить вопросы к статье.  Выразительное чтение одного из стихотворений А.С. |  |
| 17 | « Бесы»,  «Песни о Стеньке Разине». Выявление художественной идеи произведения. Образ Степана Разина.(самостоятельная работа) | 1 | Урок анализа произведения | Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, работа со статьей учебника и репродукцией картины, сообщения учителя и учащихся, беседа, прослушивание песни | |  | *Домашнее задание*  Ответить на вопросы ШУ  Подготовить сообщение о картине В.И. Сурикова «Степан Разин». Подготовить сообщение о песне «Из-за острова на стрежень» |  |
| 18 | «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения.  Тема семейной чести в романе (анализ 1—2 глав) | 1 | Комбинированный урок | Сообщения учителя и учащихся, пересказ статьи учебника, работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседа | |  | *Домашнее задание*Прочитать 1—4 главы романа «Капитанская дочка». Подготовить пересказ статьи «Творческая история романа».  *Индивидуальное задание*Лексическая работа:*честь.* Подобрать послови- : цы, поговорки, афоризмы, включающие слово*честь.* | *ШУ с. 269-270* |
| 19 | Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3—5 глав) | 1 | Урок анализа произведения | Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа | |  | *Домашнее задание*Чтение глав 3—5. Составить цитатный план главы «Поединок» и художественный пересказ главы.  *Индивидуальное задание*Выписать из текста детали, воссоздающие облик Белогорской крепости. Какой предстает перед героем Белогорская крепость?  Выписать из текста реплики Василисы Егоровны. Как речь характеризует героиню?  Подготовить рассказ о Швабрине по материалам 3 главы (внешность, образование, отношение к семье Мироновых, отношение к Гриневу). |  |
| 20 | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6—14 глав) | 1 | Урок анализа произведения | Работа со статьями учебника, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, пересказ, составление тезисного и сложного планов эпизодов романа, беседа | |  | *Домашнее задание*  Прочитать главы 6—14.Составить сложный план главы «Приступ».  *Индивидуальное задание*  Охарактеризовать реакцию на надвигающиеся события со стороны различных персонажей (по материалам главы 6). Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента главы «Незваный гость» отелов «Необыкновенная картина мне представилась...» до конца. На основании письма Маши Мироновой к Гриневу охарактеризуйте внутреннее состояние девушки. Составьте рассказ о судьбе Маши Мироновой в плену у Швабрина.вводя слова и обороты, передающие ее чувства, надежду.  Подробно передайте содержание сцены суда по заранее намеченному  Подготовка к сочинению |  |
| 21 | Р. Р.1 Классное  Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Урок развития речи |  | |  | *Домашнее задание*  Написать реферат на темы, предложенные в учебнике |  |
| **М.Ю. Лермонтов** | | | | | | | | |
| 22 | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме | 1 | Урок комбинированный | Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, комментирование материалов выставки, выразительное чтение, беседа | |  | *Домашнее задание*Прочитать статью учебника «Лермонтов и Кавказ». Составить тезисный план статьи. Подготовить рассказ о роли Кавказа в жизни М.Ю. Лермонтова по материалам статьи учебника и рабочей тетради для 6 класса (урок 30).*Индивидуальное задание*Подготовить выразительное чтение стихотворения «Синие горы Кавказа, приветствую вас...». Подготовить рассказ о военной службе М.Ю. Лермонтова по материалам статьи учебника. |  |
| 23 | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | Урок анализа произведения | Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника, беседа | |  | *Домашнее задание*Подготовить выразительное чтение наизусть глав поэмы (по вариантам): 6,7, 8,11,13,18,19,21,23,26.*Индивидуальное задание*Подготовить сообщение об образе рыбки в грузинской мифологии | *Исследовательский проект ШУ с.313* |
| **Н.В. Гоголь** | | | | | | | | |
| 24 | Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и  Н.В. Гоголь.  Комедия «Ревизор»:  Творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии | 1 | Комби-нированный урок | Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов к статье учебника, построение диалога, работа с портретом писателя, лексическая работа | |  | *Домашнее задание*  Составить вопросы к статье учебника «Введение», подготовить ответы на них.  Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной Н.В. Гоголю.  *Индивидуальное задание*  Составить рассказ о детстве Н.В. Гоголя, включив материалы рабочих тетрадей для 5—7 классов. Подготовить сообщение о творческой истории комедии (по материалам статьи учебника). | *Исследовательский проект ШУ с.427* |
| 25 | «Сборный город всей темной стороны».  Анализ первого действия. Хлестаков и городничий. Анализ второго действия | 1 | Урок анализа произведения | Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, работа с репродукцией картины К. Брюллова «Последний день Помпеи» | |  | *Домашнее задание*  Прочитать первое и второе действие комедии. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове (д. 2, явл. 1—7) и рассказ о герое.  *Индивидуальное задание*  Сообщение «историка» о правлении Николая I.  *Групповое задание*  Выразительное чтение явления 8, д. 2 |
| 26 | Хлестаков - «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия | 1 | Урок анализа произведения | Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа | |  | *Домашнее задание*  Прочитать третье, четвертое и пятое действия комедии.  Пересказ сцен с купцами, слесаршей, унтер-офицершей.  *Групповое задание*  Выразительное чтение по ролям явл. 5—7, д. 3 |  |
| 27 | Хлестаков  ревизор. Анализ четвертого действия Художественная идея комедии. Анализ пятого действия | 1 | Урок анализа произведения | Выразительное чтение по ролям, художественный  пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа, инсценирование | |  | Выразительное чтение по ролям явлений 3—7, 8 яв. Д.5 |  |
| 28 | Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство  Н.В. Гоголя. | 1 | Урок объяснения нового материала | Исследовательская работа с текстом, работа со статьей в учебнике, сообщения учителя и учащихся, беседа | | *Исследовательская работа с текстом* | *Домашнее задание*  Прочитать статью учебника «В мире гоголевской комедии».  Составить рассказ о героях с опорой на материал учебника, уроков.  *Индивидуальное задание*  Подготовить сообщение о чертах классицизма и отступлениях от традиций классицизма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по материалам рабочих тетрадей 7 класса) |  |
| 29 | Р.р. 2 Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 | Урок развития речи | Создание творческой работы | | *Подготовка к сочинению* | *Домашнее задание*  Прочитать статью учебника, посвященную творчеству И.С. Тургенева. Сочинение |  |
| **С. Тургенев** | | | | | | | | |
| 30 | Краткие сведения об И.С. Тургеневе  ВН. Ранние повести Тургенева | 1 | Комби-нированный урок | Сообщение учителя и учащихся, письменный ответ на вопрос, беседа | |  | *Домашнее задание*  Прочитать повесть И.С. Тургенева «Ася». Приготовить ответы на вопросы 1—2 учебника  .*Индивидуальное сообщение*  Подготовить сообщение о прототипах повести (по материалам статьи учебника «Для вас, любознательные!»). |  |
| 31 | И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н.и Гагин. Русские и немецкие : литературные традиции в повести | 1 | Урок анализа произведения | Сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа | |  | *Домашнее задание*  Подготовить выразительное чтение 3 главы и фрагментов 2 и 4 главы, в которых идет речь о Гагине. Озаглавить части повести,  Составить цитатный портрет героя. | *Исследовательский проект «Образы Аси и Лизы ( по произведениям И.С. Тургенева и Н.М. Карамзина)»* |
| 32 | Композиция повести. Образ Аси | 1 | Урок анализа произведения | Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа | |  | *Домашнее задание*  Составить цитатный портрет Аси (глава 2).  *Индивидуальное задание*  Составить художественный пересказ 8 главы.  Подготовить сообщение «Мотив смерти в изображении героини\*. *Групповое задание*Подготовить выразительное чтение по ролям 9 главы |  |
| 33 | Р.р. 3 Образ природы. Тема рока в повести.  Подготовка к сочинению | 1 | Урок развития речи | Пересказ статьи учебника, дискуссия, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, сообщения  учащихся, беседа | | *Подготовка к сочинению* | *Домашнее задание*  Написать домашнее сочинение |  |
| **Н.А.Некрасов** | | | | | | | | |
| 34 | Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...» Н.А. Некрасов «Зеленый Шум» | 1 | Комби-нированный урок | Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, викторина | | *Ярославль, Ярославский край, Волга в судьбе Н.А. Некрасова* | *Домашнее задание*  Прочитать статью учебника, посвященную Н.А. Некрасову, Выучить стихотворение «Внимая ужасам войны...» наизусть.  *Индивидуальное задание*  Подготовить сообщение о  художнике А. А. Рылове. Сообщение о березе символе России |  |
| 35 | Р.р.4 Классное сочинению по картине А.А. Рылова «Зеленый шум» | 1 | Развитие речи | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа  с текстом, составление плана сочинения и рабочих .материалов | |  | *Домашнее задание*  Составить рассказ об А. А. Фете по материалам учебника и ранее изученному |  |
| **А.А. Фет** | | | | | | | | |
| 36 | Краткие сведения об А.А. Фете. «Целый мир от красоты...» «Учись у них — у дуба, у березы...» | 1 | Комби-нированный урок | Лексическая работа, составление плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, беседа, исследовательская работа с текстом | |  | *Домашнее задание*  Выучить наизусть стихотворение «Целый мир от красоты...».  *Индивидуальное задание.*Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета «Одинокий дуб» | *Исследовательский проект «Цветовая лексика в лирике А.А. Фета»* |
| **А.Н. Островский** | | | | | | | | |
| 37 | Краткие сведения об А.Н. Островском.  А.Н. Островский на сцене театра  Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологи-ческими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке | 1 | Комби-нированный урок | Работа со статьей учебника, сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, беседа | | *16 июня 1857г. (160 лет назад) А.Н. Островский, совершая поездку по Волге, прибыл в Рыбинск.* | *Домашнее задание*  Составить вопросы к статье учебника «Творческая история пьесы «Снегурочка».  Прочитать пьесу-сказку А.Н. Островского «Снегурочка».  *Сообщение.* Рыбинские впечатления А.Н. Островского в его пьесах. | *Исследовательский проект «Образ Снегурочки в литературе, живописи и музыке»* |
| 38 | Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского | 1 | Урок анализа произведения | Сообщения учителя и учащихся, составление комментариев образов героев сказки, беседа | |  | *Домашнее задание*  Из монолога Весны в Прологе выписать словосочетания, воссоздающие картину царства берендеев.  Составить комментарии к материалам таблицы, Подготовить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова пьесы «Снегурочка». |  |
| **Л.Н. Толстой** | | | | | | | | |
| 39 | Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество»  ВН. «Холстомер» | 1 | Комби-нированный урок | Составление рассказа о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа | |  | *Домашнее задание*  Прочитать вступительную статью в учебнике, посвященную Л.Н. Толстому. Прочитать рассказ «После бала». |  |
| 40 | Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа | 1 | Урок анализа произведения |  | |  | *Домашнее задание*  Заполнить таблицу цитатами |  |
| 41 | «После бала». Анализ второй части рассказа | 1 | Урок анализа произведения | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, дискуссия | |  | *Домашнее задание*  Выписать из второй части рассказа цитаты, передающие наиболее значимые детали эпизодов | *Исследовательский проект ШУ с.137* |
| **Из литературы XX века** | | | | | | | | |
| **М. Горький** | | | | | | | | |
| 42 | М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького | 1 | Комби-нированный урок | Художественный пересказ, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника, выразительное чтение, чтение стихотворения наизусть, работа с иллюстрациями | |  | *Домашнее задание*  Ответить на вопросы.  Подготовить художественный пересказ легенды о Лойко и Радде. Повторить особенности романтизма. Выписать из текста рассказа цитаты-размышления Макара Чудры о человеке, смысле его**жиз**ни, труде, вере. |  |
| 43 | М. Горький «Мой спутник».  Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал | 1 | Урок анализа произведения | Художественный пересказ эпизода, составление рассказа огерое, сопоставительной таблицы, выразительное Чтение, беседа, работа с учебником | |  | *Домашнее задание*  Составить рассказ о Шакро (портрет героя, его жизнь в родительском доме, служба конторщиком на одной из станций Закавказской железной дороги, предательство друга, случай с хозяином номеров).  Подготовить художественный пересказ эпизода у костра чабанов |  |
| **В.В.Маяковский** | | | | | | | | |
| 44 | Краткие сведения о В.В. Маяковском | 1 | Комби-нированный урок | Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, комментарий к книжной выставке, посвященной жизни и творчеству писателя, слайдовой презентации, сообщения учителя и учащихся. | | *1927 год – выступление В.В. Маяковского в Ярославле* | *Домашнее задание*  Составить план статьи учебника, посвященной В.В. Маяковскому. Подготовить ответы на вопросы учебника.  *Индивидуальное задание*  Подготовить сообщение о выступлении В.В. Маяковского  в Ярославле в 1927г. |  |
| 45 | Поэт и толпа в стихах В. Маяковского.  «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Урок анализа произведения | Выразительное чтение, лексическая работа, заполнение таблицы, обобщающей результаты исследования текста, беседа | |  | *Домашнее задание*  Выучить наизусть отрывок |  |
| **Н.А. Тэффи** | | | | | | | | |
| 46 | Краткие сведения о  Н.А. Тэффи. Темы  творчества | 1 | Комби-нированный урок | Составление рассказа о писательнице по материалам статьи учебника, художественный пересказ рассказов, чтение наизусть, составление письменного высказывания о писательнице | |  | *Домашнее задание*  Подготовить рассказ о Тэффи по материалам статьи учебника. Прочитать рассказ Тэффи «Свои и чужие». Повторить определения видов комического. | *Исследовательский проект «Юмор в произведениях Н.А. Тэффи».* |
| **47** | Н.А. Тэффи «Свои и чужие» | 1 | Урок анализа произведения | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, работа  с иллюстрацией учебника | |  | *Домашнее задание*  Подготовить выразительное чтение рассказа Тэффи «Свои и чужие». |  |
| **М.М. Зощенко** | | | | | | | | |
| 48 | М.М. Зощенко. Большие проблемы .«маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие  рассказов | 1 | Комби-нированный урок | Составление плана статьи учебника, художественного пересказа, комментариев к слайдовой презентации, письменного высказывания на заданную тему- | |  | *Домашнее задание*  Составить план статьи учебника, посвященной М.М. Зощенко, рассказ о писателе. Прочитать рассказ М. Зощенко «Обезьяний язык».  Выписать 2—3 афоризма на тему «Смех», объяснить их значение. |  |
| 49 | М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Особенности языка и стиля писателя | 1 | Урок анализа произведения | Лексическая работа; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, работа со статьей учебника | | *Просторечия в произведениях М. Зощенко* | *Домашнее задание*  Выполнить задание 2 учебника (определить лексическое значение слов по словарю).  *Групповое задание*  Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям |  |
| 50 | Вн.чт. 1 М.М. Зощенко «Галоша». Особенности образов героев. | 1 | Урок анализа произведения | Лексическая работа; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, работа со статьей учебника | | *Особенности образов героев.* | *Домашнее задание*  Письменный ответ на вопрос «Чем интересны произведения М.М. Зощенко?» | Исследовательский проект «Просторечия в языке литературных произведений М.М. Зощенко» |
| **Н.А. Заболоцкий** | | | | | | | | |
| 51 | Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х годов«.Я не ищу гармонии в природе...» | 1 | Комби-нированный урок | Составление плана статьи учебника, рассказа о поэте, выразительное чтение, прослушивание музыкальных произведений, беседа | |  | *Домашнее  задание*  Составить план рассказа о Н.А. Заболоцком. Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...». |  |
| 52 | Н. А.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса» | 1 | Урок анализа произведения | Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с произведениями живописи | |  | *Домашнее задание.*  Подготовить выразительное чтение стихотворений Н. Заболоцкого |  |
| **М.В. Исаковский** | | | | | | | | |
| 53 | Краткие сведения о М.В. Исаковском. М.В. Исаковский «Катюша». | 1 | Урок анализа произведения | Сообщение учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, исследовательская работа с текстом, прослушивание песни, выразительное чтение | | *Стихи писателей-земляков о войне* | *Домашнее задание*  Прочитать статью «Краткая автобиография М.В. Исаковского», подготовить ответы на вопросы учебника.  Прочитать статью «Катюша», подготовить ответы на вопросы учебника. Выучить наизусть стихотворение «Катюша». |  |
| 54 | М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...». Анализ стихотворения. | 1 | Урок анализа произведения | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, беседа, прослушивание музыкальных произведений | |  | *Домашнее задание.*  Вопросы в ШУ |  |
| 55 | М.В. Исаковский «Три ровесницы» (самостоятельная письменная работа) | 1 | Комби-нирован-ный урок | Выразительное чтение наизусть, работа с материалами учебника, самостоятельная работа с текстом по вопросам, предложенным в учебнике. | |  | *Домашнее задание*  Прочитать статью А.Т. Твардовского «Поэзия Исаковского» в учебнике, подготовить ответы на вопросы 1—2 учебника. |  |
| **А.Т. Твардовский** | | | | | | | | |
| 56 | Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью- даль». История создания поэмы. Анализ первой главы | . 1 | Урок анализа произведения | Ответы на вопросы учебника, выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа | |  | *Домашнее задание*  Прочитать «Автобиографию» А.Т. Твардовского, ответить на вопросы 1-4 учебника.  Подготовить выразительное чтение главы «Сибирь». |  |
| 57 | А.Т. Твардовский «За далью— даль». Анализ главы «Огни Сибири» | 1 | Урок анализа произведения | Составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, исследовательская работас текстом, сообщения учителя и учащихся | |  | *Домашнее задание*  Закончить анализ главы. |  |
| **В.П. Астафьев** | | | | | | | | |
| 58 | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении | 1 | Комби-нированный урок | Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, художественный пересказ глав книги «Последний поклон», беседа | |  | *Домашнее задание*  Прочитать статью учебника, посвященную творчеству В.П. Астафьева. Ответить на вопросы 1,2 учебника.  Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет». |  |
| 59 | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика | 1 | Урок анализа произведения | Составление цитатного плана рассказа, сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с материалами учебника | | *Язык автобиографических произведений В.Астафьева* | *Домашнее задание*  Составить цитатный план. |  |
| **В.Г. Распутин** | | | | | | | | |
| 60 | Краткие сведения о В.Г. Распутине.  XX век на страницах прозы В.Г. Распутина | 1 | Комби-нированный урок | Работа со статьей учебника, художественный пересказ, выразительное чтение, работа 1 с портретом писателя, беседа | |  | *Домашнее задание*Прочитать статью учебника о В.Г. Распутине. Ответить на вопросы учебника 1—3.  Прочитать рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского», |  |
| 61 | В.Г. Распутина «Уроки французского». Тема и идея рассказа. | 1 | Урок анализа произведения | Выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, беседа | |  | *Домашнее задание*  Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа.  *Индивидуальное задание*  Выписать из текста фразы, воссоздающие образ послевоенного времени. |  |
| 62 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» |  |  |  | |  | *Домашнее задание*  Написать сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» |  |
| 63 | Вн чт. 2 Проза писателей 20 века.  Ю.П. Казаков «Тихое утро» | 1 | Комби-нированный урок |  | |  | *Домашнее задание*  Подготовить вопросы к произведению. |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | | |
| 64 | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 | Комби-нированный урок | Работа с материалами учебника и рабочих тетрадей, сообщения учителя и учащихся, виртуальная экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | |  | *Домашнее задание*Прочитать статью в учебнике об У. Шекспире. Подготовить рассказ о драматурге. Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | *Исследовательский проект ШУ с.379* |
| 65 | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии | 1 | Урок анализа произведения | Выразительное чтение по ролям, беседа, лексическая работа | |  | *Домашнее задание*  Ответить на вопросы учебника. |  |
| 66 | Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея.  Образ Дон Кихота.  Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство | 2 | Комби-нированный урок | Составление плана рассказа о писателе, выразительное чтение, беседа, работа  с иллюстрациями | |  | *Домашнее задание*  Ответить на вопросы 1—3 учебника.  Подготовить художественный пересказ главы 8 части I романа.  Подготовить художественный пересказ главы 4 части I; главы 53, главы 74. |  |
| 67 | Подведение итогов года.  Итоговое тестирование | 1 | Урок контроля  Итоговый урок |  | |  |  |  |
| 68 | Рекомендации для летнего чтения | 1 | Развитие речи | Сообщение учителя, беседа | |  |  | Защита проектов |

**Источники информации и средства обучения**

**Авторские материалы**

Папки, которые включают иллюстрации к произведениям, фотографии писателей, доклады, рефераты, отрывки из произведений:

 С.А.Есенин, В.В.Маяковский; Н.В.Гоголь; М.Горький; М.А.Лермонтов;

 Литература 18 века;

 Н.А.Некрасов; А.С.Пушкин; Л.Н.Толстой; И.С.Тургенев.

**Программа по литературе**

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.- сост.: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.: Русское слово, 2008.

**Пособия для учителя**

1. Аркин А. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2004.

2. Гринина-Земскова А.М. Обучение сочинениям. 5 – 8 класс. – Волгоград:     Учитель, 1999.

3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.:     Флинта – Наука, 1999.

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе.     7 класс. – М.: ВАКО, 2006.

5. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. Школьный курс. – М.:     Новая школа, 1997.

6. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: вопросы, задания по литературе.     7 класс. М.: Просвещение, 2004.7. Литературные викторины / сост. В.А.Ильина. – Издательство «Учитель –     АСТ», 2001.

8.  Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь.-      М.:АЙРИС, 2004.

9. Олимпиадные задания по литературе. 8класс./ сост. О.А.Финтисова. –     Волгоград: Учитель, 2006.

10. Петрова Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе.     7 класс. – М.: Московский Лицей, 2002.

11. Поурочные планы по литературе. 8 класс. – Волгоград: Учитель, 1999.

12. Турьянская Б.И., Комисарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе:       Урок за уроком. – М.: «Русское слово», 2000.

13.Меркин Г. С., Зинин С. А., Чалмаев В. А.. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Москва, «Русское слово»,2008 год.

14.Меркин Г. С. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В трёх частях. - М., «Русское слово», 2010.

15.Соловьёва Ф. Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 8 класс» в двух частях, М., «Русское слово», 2011 год.

**Методическая литература для учителя:**

1. Соловьёва Ф. Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 8 класс». М., «Русское слово», 2011 год.

2. . Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. 8 класс. Методическое пособие.М., «Русское слово», 2011 год

**Материалы для подготовки к ЕГЭ**

1. Самойлова Е.А. ЕГЭ. Литература. Репетитор. – М.: Просвещение, 2005.

**Портреты писателей**

(комплект русских и зарубежных писателей)

**Электронные ресурсы**

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. –М., 2010.
2. Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия. Подготовка к выпускным и

 вступительным экзаменам. – М., 2010.