

Адаптированная рабочая программа

по литературе

для 7 класса

( для детей с ограниченными возможностями здоровья, ЗПР)

Составлена учителем русского языка и литературы

Шихановой М.В.

Ростовский МР, 2020

**Пояснительная записка**

**Адаптированная образовательная программа** (АОП) для детей с ограниченными возможностями здоровья определяет цели и содержание образовательного процесса, особенности их раскрытия в учебных предметах и используемые педагогические технологии, регламентирует организацию образовательного процесса детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897, Примерной программы основного общего образования, авторской программы Г.С. Меркина. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Рабочая программа по литературе (7 класс) для индивидуального обучения детей с ограниченными возможностями здоровья ориентирована на сохранение коррекционной направленности педагогического процесса, которая реализуется через допустимые изменения в структурировании содержания, специфические методы, приемы работы. Построение учебного процесса с данной категорией обучающихся осуществляется на основе следующих (основных) показателей:

состояние здоровья;

учебные возможности (познавательные процессы, общеучебные умения и навыки, интеллектуальные способности, умственная работоспособность, учебная мотивация);

социально-психическая адаптация.

**Направления в организации учебного процесса.**

Коррекционное (преодоление отставания, неуспеваемости, отклонений).

Реабилитационное («восстановление» уверенности в своих возможностях – ситуация успеха).

Стимулирующее (положительная внутренняя мотивация).

Основными направлениями в специальной поддержке являются: удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ (ЗПР);

коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности, формирование произвольной регуляции деятельности и поведения, обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью повышения мотивации к обучению и предупреждения негативного отношения к учёбе.

Обязательной является организация специальных условий обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ (ЗПР), которые включают использование адаптированной образовательной программы, специальных методов обучения и воспитания, проведение индивидуальных коррекционно-развивающих занятий, направленных на коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии и формирование социальных (жизненных) компетенций.

Обучение литературе в 7 классе реализуется в единстве взаимосвязанных компонентов:

-воспитательного;

-образовательного;

-развивающего;

-практического.

Образовательный процесс по коррекционной программе VII вида осуществляется в соответствии с образовательной программой по литературе. При изучении литературы дети с задержкой психического развития испытывают определённые трудности: замедленное усвоение лексического материала, трудности в его использовании в устной речи, затруднения в восприятии грамматических явлений и в их применении на практике. Задания на уроке строятся по принципу от простого к сложному. По необходимости, оказывается устная помощь - стимулирующая и обучающая, и письменная помощь - таблицы, схемы, памятки, карточки. Учебная деятельность оценивается по итогам работы на уроке, а не конкретно за какой-то отдельный ответ, что позволяет стимулировать активность и сохранять интерес**.**С целью выработки положительного отношения к предмету является необходимым: сокращение объёма материала по темам уроков, максимально сократить объём текстов, разделив подобранные тексты на смысловые части, монологическая речь значительно сокращена.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для реализации поставленных целей используются элементы следующих **образовательных технологий:**

- проблемное обучение;

- технология С.Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем;

- система Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека;

- педагогика сотрудничества;

- личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская);

- дифференцированное обучение;

- игровые технологии.

**Главными задачами реализации программы являются:**

освоение текстов художественных произведений;

формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;

формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эстетический компонент искусства;

формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

усвоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;

освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 7 классе доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя. Центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть. Кроме характеристики одного художественного произведения, вводятся элементы сопоставительного анализа. Производится усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Происходит знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

**Предметные результаты освоения курса**

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX —XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе — 68 ч.

**Содержание учебного предмета**

**Введение. Изучение истории литературы**. Любите читать!Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Из устного народного творчества.** Былины. «Святогор и тяга земная». Образ Святогора. Былина «Илья Муромец и Соловей –разбойник». Иносказательный смысл былин.

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

**Из древнерусской литературы.** Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Идеал человека в литературе Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе. Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литератры.

**Из русской литературы XVIII века**

**Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. М.В. Ломоносов**. Краткие сведения о писателе. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок).

**Г.Р. Державин.** Краткие сведения о писателе (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Художественная иидея стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения. Образная система, основной конфликт, проблематика комедии. Общественно-политические и философские взгляды Прадина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.

**Р.р. Классное сочинение**  «Письмо Митрофану Простакову из 21 века»

**Из русской литературы XIX века**

**А.С. Пушкин.** После лицея. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме. Повесть «Станционный смотритель». Образ С. Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**Н.В. Гоголь**. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

**Вн.чт.** «Премудрый пискарь». Особенности сатирической сказки.

**Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

# Р.р. Классное сочинение «Героизм и патриотизм русского народа при обороне Севастополя в рассказе Л.Н. Толстого "Севастополь в декабре месяце"

**Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

**А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

**Произведения русских поэтов XIX века о России** (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

**А.П. Чехов.** Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия.

**Из русской литературы XX века**

**И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора…». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Куст сирени». Содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия.

**М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

**А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**В.В. Маяковский**. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

**И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Родина, человек и природа** в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ ММ. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

**Н.А. Заболоцкий**. «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**А.Т. Твардовский** «Прощаемся мы с матерями…», «Матери», «На дне моей жизни…». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

**Военная тема в русской литературе.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

**Б.Л. Васильев**. «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. «Чудик». «Срезал», «Критики». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**Поэты ХХ века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», «Родная земля», «Вечер», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», «Стихи о Москве», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Литература народов России.** **Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Мацуо Басё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

**Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно», «Честная бедность». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

**Р.Л. Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. «Вересковый мед». Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

**А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегории в произведении. Афоризмы в сказке.

**Р. Брэдбери.** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

Вн.чт. «Каникулы». Герои. Особенности сюжета произведения.

**Я. Купала.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Э.По**. «Низвержение в Мальстрем». Особенности сюжета произведения.

**Сведения по теории и истории литературы**

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпилог. Лирический сюжет.

«Говорящие» фамилии.

Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (житие, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман). Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лироэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы

Литературное направление классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• выразительно читать;

• сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);

характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Ученик получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

**Структура курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 3 | Из устного народного творчества | 3 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 5 | Из литературы XVIII века | 5 |
| 6 | Из русской литературы XIX века | 25 |
| 7 | Из русской литературы XX века | 19 |
| 8 | Из современной русской литературы | 1 |
| 9 | Из зарубежной литературы | 10 |
| 10 | Итоги | 2 |

Развитие речи – 5 (классных сочинений –4, домашнее сочинение - 1 )

Внеклассное чтение – 2

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока п/п** | **Тема урока** | **Деятельность учащихся** | **Дата** | **Домашнее**  **задание** | **Проект** |
| **Введение (1 час)** | | | | |  |
| 1 | Изучение истории литературы. Любите читать! | Работать с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читать. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т.п.). Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов. | Сентябрь |  |  |
| **Из устного народного творчества (3 часа)** | | | | |  |
| 2 | **Былины.** Былина.«Святогор и тяга земная». Образ Святогора. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Иносказательный смысл былин | Овладевать теоретико-литературными понятиями: эпические жанры в фольклоре, былина, тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Видеть черты русского национального характера в героях былин. Производить самостоятельное исследование эпизода былины. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. Соотносить текст литературного произведения с репродукциями картин. Работать в группах. |  | Подготовить вырази­тельное чтение былин  Э нарисовать карту путешествия Ильи Муромца Индивидуальное задание  Подготовить сообщение о Святогоре и Микуле. *Групповое задание*.  Подготовить выставку изданий былин и комментарии –о былинах, прочитанных самостоятельно. |  |
| 3 | **Входной контроль. Повторение изученного в 6 классе.** Образы былинных богатырей в произведениях литературы и искусства | Читать выразительно фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т.п.). Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Видеть черты русского национального характера в героях былин. Составлять цитатный план на основе предложенных структурных частей былины. Выполнять творческий проект «Богатыри в живописи». Сопоставлять образы былинных персонажей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства. |  | Прочитать с.30-31, 35.  Подготовить  рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре |  |
| 4 | **Русские народные песни.** Песни хоровые, лирические, лиро-эпические.  . | Исследовать жанровое многообразие русских песен и своеобразие поэтического языка русской народной песни. Определять характерные признаки лирических жанров. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного. Формулировать вопросы по тексту произведения. Работать с репродукциями картин русских художников. Прослушивать музыкальные фрагменты. Готовить развернутый письменный ответ. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |  | Ответить на вопросы на с.37.  Сообщение об обряде колядования, масленице, масленичных песнях.  Инд. Масленица в живописи (А.М.Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М.Кустодиев «Масленица», В.И.Суриков «Взятие снежного городка», П.И.Чайковский «Времена года. Февраль. Масленица») | Символ березы в народных песнях |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | |  |
| 5 | **Из древнерусской литературы** «И вспомнил Олег коня своего» (Из **«**Повести временных лет»). Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, | Усвоить теоретико-литературные понятия: наставление, поучение. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Характеризовать художественную уникальность литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Готовить развернутый устный ответ, подбирать цитаты из текста. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Готовить подробный пересказ эпизода. |  | Ответить на вопросы на с.42, прочитать и пересказать «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |  |
| 6 | **«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -** повесть о вечной любви и дружбе. | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Пересказывать содержание художественного произведения с изменением лица. Усвоить теоретико-литературные понятия: житие, путешествие, повесть, иконопись. |  | Подготовить развернутый рассказ об одном из героев повести.  *Индивидуальное задание.*  Подготовить сообщение «историка» о событиях, которые нашли отражение в повести. |  |
| **Из русской литературы XVIII века (5часов)** | | | | |  |
| 7 | **Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре.**  Краткие сведения о М.В. Ломоносове. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок) | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Знакомиться с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом, усвоить теоретико-литературное понятие эпиграмма. Характеризовать своеобразие языка писателя. Конспектировать статью учебника. Пересказывать прочитанный текст сжато. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Соотносить персонаж и прототип. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды. |  | Составить сообщение о классицизме по материалам учебника, подготовить выразительное чтение стихотворения.  *Индивидуальное задание.*  Подготовить сообщение о жизни М.Ломоносова, сообщение об открытиях Ломоносова. сообщение «историка» о времени правления императрицы Елизаветы Петровны. Подготовить сообщение о мозаике Ломоносова. | Маршрут пути М.В. Ломоносова |
| 8 | **Краткие сведения о Г.Р. Державине.** «Властителям и судиям». Художественная идея стихотворения.. | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Соотносить образы лирического героя и поэта. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Усвоить теоретико-литературные понятия: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики, псалом, риторические фигуры. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Читать выразительно стихотворение. |  | Выучить наизусть стихотворение. Подготовить сообщение о Г.Р.Державине.  *Индивидуальное задание.*  Выразительное чтение статьи Ходасевича |  |
| 9 | **Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Письма, сны, внутренний монолог героев. | Выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения «Властителям и судиям». Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И. Фонвизина. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Усвоить теоретико-литературные понятия: сарказм, комедия классицизма, внутренний монолог, письма, сны героев. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Выявлять в тексте произведения правила комедии классицизма. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Группировать образы комедии. | октябрь | Прочитать вводную статью учебника о Д.И. Фонвизине.  Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль».  *Индивидуальное задание.*  Подготовить сообщение о значении понятия «недоросль».  Подготовить сообщение о «говорящих» фамилиях в комедии |  |
| 10 | Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция.  Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики». | Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Выразительно читать по ролям комедию. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать систему изобразительных средств комедии. |  | Выписать цитаты-характеристики героев, рассказ о герое:  1 в. Вральман, 2 в. Цыфиркин  3 в. Кутейкин, 4 в. Софья,  5 в. Милон, 6 в. Стародум по плану: 1) Родословная. 2) Воспитание 3) На военной службе. Отставка. 4) Отношение к службе при дворе, к власти. 5) Рассуждения о современной жизни: а) о подлинной знатности; б) о воспитании молодого дворянина; в) о добродетели и благонравии как нравственных основах личности; г) о крепостном праве. |  |
| 11 | **Р.р. 1** Написание классного сочинения на тему «Письмо Митрофану Простакову из 21 века» | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |  | Повторить признаки классицизма. |  |
| **Из русской литературы XIX века (25 часов)** | | | | |  |
| 12 | После Лицея. А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге. Стихотворения:  ***«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…», «Туча»*** | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико-литературное понятие – дружеское послание. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  | Подготовить викторину по творчеству А.С. Пушкина.  Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву» или стихотворение «Во глубине сибирских руд…» (по выбору)  *Индивидуальное задание.*  Подготовить сообщение о быте лицеистов; «историка» о восстании декабристов.  Подготовить сообщение «литературоведа» на тему «Пушкин и декабристы» | Заочная экскурсия по пушкинским местам |
| 13 | **А.С.Пушкин** «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». | Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Соотносить персонаж и прототип. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  | Составить статью для словаря из устаревших слов.  Сообщение о князе Олеге.  Сообщение о хозарах.  Сообщение о роли коня в быту и культуре славян. |  |
| 14 | Поэма **«Полтава»** (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка. Образ Петра и тема России в поэме. Творческая история создания произведения. | Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Соотносить персонаж и прототип. Подбирать материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  | Прочитать фрагменты поэмы А.С.Пушкина «Полтава», подобрать цитаты к пунктам плана: 1. Начало боя. 2. Появление Петра. 3. Карл 12. 4. Битва в разгаре. 5. Победа. 6. Пир Петра.  *Индивидуальное задание*  Сообщение о Кочубее.  Подбор цитаты к пунктам плана: 1) Начало боя.  2) Появление Петра.  3)Карл XII.  4) Битва в разгаре.  5) Победа.  6) Пир Петра | Образ Полтавы в искусстве. |
| 15 | Повесть «**Станционный смотритель».**  Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему |  | Прочитать повесть, собрать материал по плану об образе Самсона Вырина. |  |
| 16 | **Р.Р.2 Классное сочинение** на тему «Образ Самсона Вырина в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |  | Подготовить тезисный план статьи учебника  с.194—198.  *Индивидуальное задание*  Подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове |  |
| 17 | **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина».  Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». | Соотносить образы лирического героя и поэта. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | ноябрь | Выучить наизусть стихотворение «Родина».  *Индивидуальное задание*  Сообщение и презентация «М.Ю. Лермонтов -художник» |  |
| 18 | Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). | Выразительно читать наизусть стихотворение Лермонтова «Родина». Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Усвоить теоретико-литературные понятия: стилизация как литературно-художественный прием, контраст, вымысел и верность исторической правде, градация. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Составлять план литературного произведения. |  | Прочитать «Песню...»,  Подготовить индивидуальное сообщение об образе Ивана Грозного в живописи |  |
| 19 | Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. | Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить персонаж и прототип. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. |  | Выучить наизусть фрагменты «Песни…»:  1 вариант – от слов «Государь ты наш, Иван Васильевич!..» до слов «На четыре стороны развеется»;  2 вариант – от слов «За прилавкой сидит молодой купец…» до слов «Заметает след человеческий…» | Исторические образы в литературе. |
| 20 | **Р.Р.3 Классное сочинение.**  Анализ эпизода из «Песни…» | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать сочинение в жанре анализа эпизода литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |  | Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Шинель».  Подготовить индивидуальное сообщение о Н.В. Гоголе. |  |
| 21 | **Н.В. Гоголь** в Петербурге. Образ «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Усвоить теоретико-литературные понятия: сатирическая повесть, фантастика, маленький человек. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. |  | «Живое слово» задание 2,3 |  |
| 22 | **И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Стихотворение в прозе «Нищий». «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Эпилог. | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: цикл, портрет и характер, эпилог. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы. Формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе. |  | Подготовить сравнительную характеристику Хоря и Калиныча по плану в виде таблицы. Прочитать рассказ «Певцы». |  |
| 23 | **Промежуточная проверочная работа за 1 полугодие** |  |  | Подготовиться к проверочной работе |  |
| 24 | Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Читать выразительно наизусть отрывок из рассказа. Сопоставлять произведения разных видов искусства. Отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин. |  | Подготовить ответы на вопросы учебника с. 292-293    Подготовить индивидуальное сообщение о Н.А. Некрасове. |  |
| 25  26 | **Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта.  Поэма ***«Русские женщины».***  Судьба русской женщины, любовь и чувство долга | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А. Некрасова. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» или иного стихотворения Некрасова по выбору учащихся. | декабрь | Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору)  Прочитать отдельные главы поэмы  *Индивидуальное задание.*  Подготовить сообщение о кн. Е.И. Трубецкой |  |
| 27 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. «Дикий помещик» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказок: труд, власть, справедливость. | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: сатира, сатирический образ, сатирический тип, притчевый характер сатирических сказок, аллегория. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определять мораль и ее роль в сказке. Работать в группе. |  | Прочитать сказки, выписать обороты речи, свойственные сказке. | Язык произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина |
| 28 | **Вн. чт.1** Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь» | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, притчевый характер сказки. |  | Прочитать сказку «Премудрый пискарь»  Подготовить индивидуальное сообщение о газете «Весть» |  |
| 29 | **Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н. Толстого. Характеризовать образ писателя по фотографиям. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Соотносить содержание произведения с иллюстративным материалом. |  | Прочитать рассказ, «Живое слово» с .355. Подготовить индивидуальное сообщение «Оборона Севастополя»», «Памятник воинам Четвёртого бастиона».  Сообщение «Л.Н.Толстой на Четвёртом бастионе». Сообщение «Крымская война 1853-1856 гг.» |  |
| 30 | Р.р.4 Классное сочинение на тему «Героизм и патриотизм русского народа при обороне Севастополя в рассказе Л.Н. Толстого "Севастополь в декабре месяце" | Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции. Характеризовать героев произведения. | январь | Прочитать учебник с.356-359 |  |
| 31 | **Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Сюжетная основа произведения, особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр I и Николай I в сказе | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Соотносить персонаж и прототип. Пересказывать содержание художественного произведения сжато. Составлять цитатный план. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. |  | Прочитать сказ Озаглавить каждую главу сказа, ответить на вопросы с.396-397  *Индивидуальное задание.*  Подготовить сообщения о жизни Н.С.Лескова  *Групповое задание.*  Подготовить слайдовые презентации «Музей Н.С. Лескова», «Памятник Н.С.Лескову».  Лексическая работа | Талантливые люди России |
| 32 | **Р.Р. 5** Подготовка к домашнему **сочинению** по сказу Н.С. Лескова «Левша» на тему «Судьба талантливого человека в России» | Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Усвоить теоретико-литературное понятие – своеобразие стиля. Определять гуманистическую идею сказа. | январь | Написать сочинение |  |
| 33 | **А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. |  | Составить тезисный или цитатный план вводной статьи о поэте. Выучить наизусть стихотворение по выбору |  |
| 34 | **Ф.И. Тютчев.** Слово о поэте. Стихотворения:  ***«С поляны коршун поднялся…», «Тени сизые сменились…», «Предопределение», «Фонтан».***  Образная яркость и философская глубина лирики .  Трагическое звучание темы любви.  Тема могущества и бессилия человека. |  | Выразительное чтение стихов. |  |
| 35 | **Произведения русских поэтов XIX века о России** (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях. | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи. |  | Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору. |  |
| 36 | **А.П. Чехов.** Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – психологический портрет. Сопоставлять сатирические произведения различных авторов. |  | Прочитать рассказ «Смерть чиновника», ответить на вопросы с.427-428 |  |
| **Из русской литературы ХХ века (19 часов)** | | | | |  |
| 37 | **И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора…». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – поэтический образ. |  | Подготовить выразительное чтение стихотворений, прочитать рассказ «Кукушка».  Подготовить индивидуальное сообщение об И.А. Бунине. | Поэтический календарь. |
| 38 | Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. | Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Устанавливать метапредметные связи литературы с другими видами искусства. | февраль | Составить план рассказа.  Подготовить индивидуальное сообщение об А.И. Куприне. |  |
| 39 | **А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе.Рассказ «Куст сирени». Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Соотносить персонаж и прототип. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателя, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Готовить тезисы и вопросы для дискуссии. Владеть монологической и диалогической речью. |  | Прочитать рассказы А.И. Куприна  Подготовить сообщение об именах Вера, Николай, Евграф, о символическом значении алмаза.  Подготовить пересказ эпизода в ломбарде от лица оценщика. |  |
| 40 | **А.М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М. Горького. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Соотносить образы автора и биографического автора. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  | Прочитать избранные главы из 1 части трилогии «Детство»  Подобрать цитаты-названия для глав повести  *Индивидуальное задание*  Подготовить рассказ о мастере Григории  художественный пересказ ссоры дядьёв, эпизода с напёрстком, сцена наказания Саши.  *Групповое задание*  Подготовить заочную экскурсию по музею «Домик Каширина» в Нижнем Новгороде |  |
| 41 | А.М. Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. | Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Выразительно читать отрывок из легенды. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Усвоить теоретико-литературное понятие – герой-романтик. |  | Прочитать легенду, составить словесный портрет Данко.  Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета.  Художественный пересказ легенды о Ларре. |  |
| 42 | **А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея. Воплощение мечты как сюжетный прием. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента. Устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства. |  | Прочитать главы повести, выбрать цитаты, характеризующие Грея ( девочки) и Ассоль (мальчики)  Сообщение об экранизации повести (кинофильм «Алые паруса», 1961г., режиссер А. Птушко).  В. Фалилеев «Волна». |  |
| 43 | **В.В. Маяковский**. Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. Особенности поэтического языка Маяковского | Воспринимать текст литературного произведения. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературные понятия: автобиографические мотивы в лирическом произведении, аллитерация. С помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ. Исследовать художественный текст самостоятельно. |  | Подготовить выразительное чтение стихотворения.  Подготовить индивидуальное  сообщение о В.В. Маяковском |  |
| 44 | **С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…» Лирический герой и мир природы. Лирический сюжет. Напевность стиха. Образы родины, дома, семьи. | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие - образ-пейзаж. Выразительно читать стихотворения. |  | Выразительное чтение наизусть стихотворения «Отговорила роща золотая»  *Индивидуальное задание*  Подготовить сообщение о цветовой символике поэзии С.А.Есенина, об образе клёна в его лирике.  Песни и романсы на стихи С.А. Есенина. |  |
| 45 | **И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Определять лексическое значение слов по контексту или с помощью словарей. |  | Составить цитатный план рассказа.  Прочитать «Лето Господне» ( главу «Яблочный спас») |  |
| 46 | Краткие сведения о М.М. Пришвине. Рассказ  ***«Москва-река».***  Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. | Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на примерах изучаемых произведений. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Усвоить теоретико-литературные понятия: подтекст, лирическая проза, пейзаж как сюжетообразующий фактор. Составлять тезисный план статьи учебника. Выступать с сообщениями на литературную тему. | март | Составить план рассказа | Образ Москвы в произведениях русских писателей |
| 47 | Краткие сведения о К.Г.Паустовском. Повесть ***«Мещёрская сторона».***  Главы повести: «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса» и др. Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; природа и человек; малая родина; образ рассказчика в произведении |  | Подготовить выразительное чтение части «Обыкновенная земля», художественный пересказ части «Первое знакомство» |  |
| 48 | **Н.А. Заболоцкий.** «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературные понятия: эссе, морфологические средства выразительности речи (роль глаголов и местоимений). |  | Подобрать фразеологизмы со словом «душа». Составить устные рассказы о людях, чья жизнь может быть примером стремления к самосовершенствованию.  *Индивидуальное задание*  Подготовить сообщение о сборнике «Тарусские страницы» |  |
| 49 | **А.Т. Твардовский** «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  | Прочитать главы поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Выразительное чтение стихотворений. |  |
| 50 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. | Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературное понятие – рефрен. Интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы. |  | Выучить наизусть отрывок из поэмы. |  |
| 51 | **Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны** (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. | Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Готовить сообщение о жизни и о судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Работать над проектом. Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Оценивать собственный ответ. |  | Выразительное чтение произведений. | Писатели-участники ВОв |
| 52 | **Б.Л. Васильев.**  «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Готовить тезисы и вопросы для дискуссии. |  | Письменный ответ на вопрос «Оправдывает ли благородная цель любые средства?» Групповое задание: выразительное чтение по ролям эпизода от  слов: «Кажется, дети так и сели…» до конца рассказа. |  |
| 53 | **В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Критики». Своеобразие героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя. | Давать общую характеристику художественного мира произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. |  | Прочитать рассказы Шукшина о чудиках. Составить план одного из рассказов. |  |
| 54 | **Поэты ХХ века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», «Родная земля», «Вечер», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», «Стихи о Москве», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. | Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Выразительно читать стихотворения, эмоционально откликаться на прочитанное. | апрель | Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору. Анализ одного стихотворения по выбору. |  |
| 55 | **Литература народов России. Г. Тукай.**  Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа. | Подбирать материал о биографии и творчестве поэтов, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэтов. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования. Выразительно читать стихотворения. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. |  | Выразительное чтение стихотворений. |  |
| **Из современной советской литературы ( 1 час)** | | | | |  |
| 56 | **Б.Ш.Окуджава.**  Слово о поэте.  Стихотворения: *«Молитва Француа Вийона», «Арбатский романс».*  Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры. | Подбирать материал о биографии и творчестве поэтов, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэтов |  | Выразительное чтение стихотворений  *Индивидуальное задание*  Подготовить сообщение о стихотворениях Окуджавы, которые положены на музыку |  |
|  | **Из зарубежной литературы (10 часов)** | | | |  |
| 57 | **У. Шекспир.** Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»  «Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Усвоить теоретико-литературное понятие – сонет. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. |  | Подготовить выразительное чтение сонетов Шекспира  *Индивидуальное задание*  Подготовить сообщение о портрете Шекспира |  |
| 58 | **Мацуо Басё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр. | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – хокку. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Создавать собственные речевые высказывания. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |  | Сочинение хокку.. |  |
| 59 | **Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория. | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  | Выразительное чтение стихотворений.  *Индивидуальное задание.*  Сообщение о шотландских обычаях, о «трёх королях», которых разгневал Джон Ячменное Зерно. |  |
| 60 | **Р.Л. Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Баллада «Вересковый мед». Чувство любви и долга, любовь к родине. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. |  | Выразительное чтение баллады. |  |
| 61 | **Р.Л. Стивенсон.** Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Формулировать  вопросы по содержанию произведения. | май | Чтение глав романа.  *Индивидуальное задание.*  Сообщение «Где находится остров сокровищ?»;  «Прототипы героев романа «Остров сокровищ». |  |
| 62 | **А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки Символическое значение образа Маленького принца.Роль метафоры и аллегории в произведении. | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателя, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Определять жанровые разновидности эпических произведений. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. Формировать убеждение на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь. |  | Прочитать сказку «Маленький принц»  Характеристика образа Маленького принца  Письменный ответ на вопрос: «Что заставило писателя рассказать о Маленьком принце»*Индивидуальное задание*  Нарисовать планету, на которой жил маленький принц |  |
| 63 | **Р. Брэдбери.** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Сопоставлять персонажей литературного произведения. |  | Составить таблицу **«**Противопоставление Венеры и Земли», прочитать рассказ «Каникулы» |  |
| 64 | **Вн.чт.2** «Каникулы». Герои. Особенности сюжета произведения. | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять жанровые разновидности эпических произведений. |  | Составить вопросы к произведению |  |
| 65 | **Я. Купала.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать стихотворения. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  | Прочитать Э.По. «Низвержение в Мальстрем». |  |
| 66 | **Э.По**. «Низвержение в Мальстрем». Особенности сюжета произведения. | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять жанровые разновидности эпических произведений. |  | Подготовиться к итоговой проверочной работе |  |
| 67 | **Итоговая проверочная работа по изученному материалу в 7 классе.** |  |  |  |  |
| 68 | Литературная викторина. Рекомендации книг для летнего чтения. | Знать авторов и названия их произведений, принадлежность текстов к определённым жанрам, владеть литературными терминами, узнавать героев произведений по описанию, репликам Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному. Определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы. Выбирать произведения для самостоятельного чтения. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. |  |  |  |

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из Оды на день восшествия на все российский престол...» (отрывок)

А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».( отрывок)

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

А.А. Ахматова, М.Цветаева, Рубцов , Я.В. Смеляков, А.И. Фатьянов, А.Я. Яшин, Р. Гамзатов, А.А. Вознесенский. Стихотворение – по выбору.

**Для домашнего чтения**

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».

Из литературы XVIII века

Г.Р.Державин. «Признание».

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» ( «Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Коняга».

А.П. Чехов. В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из литературы XX века М. Г о р ь к и й. «В людях». И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

А.Т. Твардовский.   «Я знаю, никакой моей вины...»,

«Дом у дороги».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Б у л ы ч е в. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Ж.Санд «О чем говорят цветы»

**Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Реквизиты программы** | **УМК обучающихся** | **УМКучителя** |
| 1.Федеральный государственный стандарт основного общего образования.-М.: Просвещение. 2011  2.Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост.Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011  3.Примерные  программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011  4.Программа курса «Литература». 5 – 9 классы /авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.– М.: ООО «Русское слово – РС», 2014 | 1. Литература: учебник для 7 кл. общеобразоват.учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016 | 1. Назарова Н.Ф., Ганжина Ю.Н. Внеклассная работа по литературе. Саратов: Лицей, 2005  2. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строчки. – М.: Школьная пресса, 2002  3. Предметные недели в школе. Русский язык и литература./Косивцова Л.И. – Волгоград: Учитель, 2010  4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс/Сост. Е.Н. Зубова. – М.: ВАКО, 2010  5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 кл. – М.: ВАКО, 2010  6. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999  7. Литература. 5 – 11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля/авт.-сост. Н.Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008 |