****

|  |
| --- |
|  **Рабочая программа****по ИЗО****для 5 класса** |

**Учитель: Грязнова Э.А.**

**2020-2021 г**

**I. Пояснительная записка**

**Статус документа**

Данная  рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена  на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа  составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ  Б. М. Неменского (2013 год издания).

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно – прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека..

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется  в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.

**Цели обучения**

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на достижение следующих целей:

* ***развитие***способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* ***овладение***элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* ***воспитание***эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится  **34 часов**. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство»  5 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского,  Л. А. Неменской.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с ООП ООО школы данная рабочая программа направлена на достижение системы планируемых результатов освоения ООП ООО, включающей в себя личностные, метапредметные, предметные результаты, в том числе на формирование универсальных учебных действий, ИКТ- компетентности, основ проектно-исследовательской деятельности, стратегии смыслового чтения и работы с текстом.

 В процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются общеучебные умения:

* коммуникативные;
* интеллектуальные ;
* информационные;
* организационные

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится:** | **Ученик получит возможность:** |
| * Воспитать российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* Формировать ответственное отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Формировать целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формировать осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Развить морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* Формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* Развить визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* Осваивать художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* Приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
* Приобретать опыт работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ ( цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* Осознать значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* Развивать индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

   | * Осознать значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развивать эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективныеспособы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владеьь основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
* Воспитать уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 |

**Учебно-тематический план по изобразительному искусству 5 класс**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

**Учебно-тематический план по изобразительному искусству**

**5  класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего****часов** | **В том числе на:** |
| теоретические | лабораторно-практические | контрольныеработы |
| **1** | **«Древние корни народного искусства»** | **8 часов** | 2 | 6 | 1 |
| **2** | **«Связь времен в народном искусстве»** | **9 часов** | 2 | 4 | 1 |
| **3** | **Декор, человек, общество, время** | **10 часов** | 2 | 5 | 1 |
| **4** | **Декоративное искусство в современном мире** | **7 часов** | 3 | 6 | — |
| **ИТОГО** |  | **34** | 10 | 21 | 3 |

**Содержание тем  курса**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-34 часов**

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей  и совершенствование навыков постижения средств декоративно — прикладного искусства, обогащение  опыта  восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

**Тема I четверти:**

**«Древние корни народного искусства» ( 8 ч)**

**1). Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.**

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

2**). Декор русской избы.**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы   России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

3). **Внутренний мир русской избы.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

4**). Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

5**). Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

6**). Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

7). **Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?**

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

8) **Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства»**

**Тема II четверти:**

**«Связь времен в народном искусстве» (9 ч)**

Включение детей  в поисковые группы по изучению  традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

* **Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

* **Лепка и роспись собственной модели игрушки.**

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

3). **Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.**

Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

4)**Синие цветы Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

* **Жостовские букеты.**

Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

6)**Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

**7)Истоки Городца. Роспись разделочных досок.**

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные        мотивы в изделиях городецких мастеров.

8) **Диагностическая работа «Связь времен в народном искусстве»** (практика).

**Тема III четверти:**

**«Декор – человек, общество, время» (10 ч)**

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность.     Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.   Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области,  о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

1)**Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.**

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

2)**Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.**

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян ( изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

3)**Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

4)**Легенды и мифы Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

5)**Греческая керамика. Живопись на вазах.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

6)**Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения  человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

7)**О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.

8)**Обобщающий урок по теме «Декор- человек, общество, время»**(практика).

**Тема IV четверти:**

«Декоративное искусство в современном мире» (7 ч)

1)Народная праздничная одежда.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс ( в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов.Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

2)Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

3)Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

4)Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма

5)Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма

6)Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

7)Праздничные народные гулянья. Иван Купала. Коллективная работа.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

8)Человек и мода.

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

**Календарно-тематическое планирование**

**5класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока**  | **Решаемые проблемы**  | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)**  |
| **Понятия**  | **Предметные результаты** | **УУД**  | **Личностные результаты**  |
| **I. Древние корни народного искусства (8 ч.)** |
| 1. | **Древние образы в народном искусстве** | Как изображать солярные знаки и древние символы в декоративно-прикладном искусстве? | солярные знаки, древо жизни, берегиня, символы  | знание глубинных смыслов основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, умение создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. | Р: выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном П: знаково- символические действия, создание художественных образов согласно поставленной цели; классификация К: умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа. |
| 2. | **Декор русской избы** | Как нарисовать деревянный наличник окна? | народное искусство, декор, изба, резьба, наличник | понимание целостности образного строя традиционного крестьянского жилища, знать символическое значение знаков-образов в декоративном убранстве избы, создавать эскизы декоративного убранства избы | Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных ценностное отношение к культуре своего края, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа. образов согласно поставленной цели, синтез К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения | ценностное отношение к культуре своего края, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа. |
| 3. | **Интерьер крестьянской избы** | Как построить перспективу комнаты с одной точкой схода? | интерьер, линейная перспектива, убранство  | умение выполнять карандашный рисунок интерьера крестьянской избы с учетом законов линейной перспективы | Р: преобразование познавательной задачи в практическую, контроль, коррекция П: определение объектов внутреннего пространства крестьянского дома, сопоставление, сравнение, выбор оснований и критериев для сравнения К: оказание взаимопомощи в сотрудничестве, умение аргументировать свою позицию  | самооценка на основе критериев успешной деятельности, умение находить национальные черты в искусстве, признание национального своеобразия |
| 4. | **Интерьер крестьянской избы (выполнение работы в цвете)** | Как выполнить интерьер крестьянской избы в цвете? | народное искусство, декор, убранство | владение навыками работы акварельными красками, создание эскиза декоративного убранства избы | Р: постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: формулирование проблемы и самостоятельное знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа создание способов решения проблем творческого характера, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: умение участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |
| 5. | **Конструкция и декор предметов народного быта** | Как выполняется рисунок прялки, какими орнаментами она украшается? | народный быт, классификация ДПИ, орнамент | умение изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее, выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | Р: умение применять установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения П: умение структурировать знания, создание художественных образов согласно поставленной цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: формировать собственную позицию, уметь аргументировано отстаивать свое мнение  | ценностное отношение к природному миру, к культуре своего народа |
| 6. | **Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки** | Как применяются национальные мотивы в орнаментах русской вышивки? | орнамент, вышивка, мотив, символика | умение создавать самостоятельные варианты орнамента с опорой на народную традицию | Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через9 владение величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери- земли, древа жизни) П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению.  | освоение художественного наследия русского народ |
| 7. | **Русский народный костюм** | Как правильно выполнить рисунок народного костюма | народный костюм, рубаха, сарафан, онучи, лапти, славянские головные уборы | умение соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков, создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов | Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы, определять последовательность действий. П: использовать знаково-символические средства для решения задачи, установления причинно- следственных связей К: умение ставить вопросы по данной проблеме,  | осознание значения традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народа, уважительное отношение к труду и культуре своего народа |
| 8. | **Праздничные народные гулянья. Ярмарка.** | Как правильно построить многофигурную композицию? | хоровод, гулянья, ярмарка | умение понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, выполнять построение многофигурной композиции, синтезировать на основе ранее полученных знаний новый творческий опыт | Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, контроль, коррекция П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, умение произвольно и структурировано строить речевое высказывание, создание художественных образов согласно поставленной цели К: формировать собственное мнение, участвовать в коллективном обсуждении, умение интегрироваться в группу сверстников  | уважительное отношение к труду и культуре своего народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |
| **II. Связь времен в народом искусстве (9 ч.)** |
| 9. | **Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Филимоновская игрушка.** | Как правильно нарисовать филимоновскую игрушку? | глиняная игрушка, промысел, филимоново | умение сравнивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам, распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы | Р: составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. достижения цели; оценивать результат деятельности. К: задавать вопросы; вести устный диалог | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |
| 10. | **Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Дымковская игрушка.** | Как правильно нарисовать дымковскую игрушку? | глиняная игрушка, промысел, дымковская игрушка | знать и уметь выполнять характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | Р: умение применять установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения П: умение структурировать знания, создание художественных образов согласно поставленной цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: формировать собственную позицию, уметь аргументировано отстаивать свое мнение  | ценностное отношение к природному миру, к культуре своего народа |
| 11. | **Единство формы и декора в игрушках. Матрешка.** | Изображение выразительной формы народной игрушки с характерными росписями | матрешка, роспись, игрушка  | осваивать приемы росписи объемной формы | Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных образов согласно поставленной цели, синтез К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения  | ценностное отношение к культуре своего края, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа. |
| 12. | **Искусство гжели. Истоки и развитие промысла** | Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги | гжель, мазок, приемы росписи, мотив, композиция | осваивать приемы гжельского кистевого мазка, создавать композицию росписи в процессе практической творческой деятельности, уметь выполнять основные мотивы гжельской росписи | Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, контроль, коррекция П: сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики  | понимать значение промысла для отечественной культуры |
| 13. | **Золотая Хохлома. Истоки и развитие промысла** | Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией | хохлома, кудрина, под листок, верховое письмо, письмо под фон | иметь представление о видах хохломской росписи, различать их, создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора | Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: эмоционально воспринимать, знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа выражать свое отношение. давать эстетическую оценку произведениям хохломского промысла, задавать вопросы; вести устный диалог | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |
| 14. | **Предметы народных промыслов в повседневной жизни. Мезенская роспись.** | Значение мезенской росписи в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. | мезень, береста, туесок, элемент, роспись | различать и называть характерные особенности мезенской росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику, создавать композицию росписи или ее фрагмент | Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению. |  |
| 15. | **Жостово. роспись по металлу.** | Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций | жостово, поднос, форма, композиция, схема | знание истории развития художественного промысла, выполнение разнообразных форм подносов | Р: составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа достижения цели; оценивать результат деятельности. К: задавать вопросы; вести устный диалог | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |
| 16. | **Жостово. роспись по металлу.** | Основные приемы жостовского письма, формирующие букет  | замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка | осваивать основные приемы жостовского письма, создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческого задания | Р: выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном П: соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения искусства | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |
| 17. | **Народные промыслы родного края.** | Представление промыслов поисковыми группами | сувенир, выставка, народные промыслы | различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов | Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция своей работы и работы своей группы П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. понимать значение промысла для отечественной культуры К: выражать свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, умение презентовать свою работу | понимать значение промысла для отечественной культуры |
| **III. Декор, человек, общество, время (10 ч.)** |
| 18. | **Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.** | Предметы декоративного искусства как носители печати определенных человеческих отношений | украшения, фараон, древняя цивилизация, орнамент, цветовой строй | понимать смысл декора как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, уметь создавать эскизы декоративных украшений с использованием этнических мотивов | Р: целополагение, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение  | усвоение национальных и мировых моральных и культурных ценностей |
| 19. |  **Декоративное искусство Древней Греции**. | Роль декоративно- прикладного искусства в Древней Греции | меандр, орнамент, композиция | выявлять в декоративно- прикладных искусствах связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов Р: установление причинно- следственных связей, построение логической цепи действий | П: знаково- символические действия, умение осознано структурировать знания К: способность общаться с помощью выразительных средств  | развитие чувства прекрасного через освоение мирового художественного наследия изобразительного искусства, способность к сотрудничеству |
| 20. | **Греческая вазопись** | Особенности построения краснофигурных композиций на древнегреческих вазах | амфора, килик, роспись, орнамент, краснофигурная композиция | знать особенности построения композиции орнамента на объемных предметах, умение выполнять краснофигурную композицию Р: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата | П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, определение основной и второстепенной информации К:эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения искусства, давать им эстетическую оценку  | знание культуры древних обществ, развитие чувства прекрасного в процессе непосредственной творческой деятельности |
| 21. | **Греческая вазопись** | Особенности построения чернофигурных композиций на древнегреческих вазах | амфора, килик, роспись, орнамент, чернофигурная композиция | знать особенности построения композиции орнамента на объемных предметах, умение выполнять чернофигурную композицию Р: предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик, контроль, сличение способа действий с заданным эталоном | П: анализ произведений и продуктов художественно- творческой деятельности, составление целостной композиции из усвоение мировых моральных и культурных ценностей отдельных элементов отдельных художественных образов К: умение выражать свои мысли с помощью выразительных средств изобразительного искусства, способность сотрудничать с учителем и одноклассниками | усвоение мировых моральных и культурных ценностей |
| 22. | **О чем рассказывают нам гербы и эмблемы** | Освоение понятий декоративность, орнаментальность, понимание изобразительной условности искусства геральдики | герб, эмблема, геральдика | определять и называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба Р: сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона | П: формулирование проблемы и самостоятельное освоение способов решения проблем творческого характераК: развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстниками  | понимать смысловое значение изобразительно- декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов |
| 23. | **Знакомство с искусством Средневековой Европы.** | Определение основных архитектурных стилей Средневековой Европы  | готика, романика, готическая роза, витраж | знать и различать основные элементы архитектурных стилей средневековья, освоить технику выполнения витража | Р: целополагение, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов усвоение мировых моральных и культурных ценностей информационного поиска К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение | усвоение мировых моральных и культурных ценностей |
| 24. | **Декоративное искусство Западной Европы. Костюм.** | Костюм как знак положения человека в обществе | одежда, костюм, декор, статус, сословие | соотносить образный строй одежды с положением владельца в обществе, участвовать в создании творческой работы, передавать в своей работе цветом, формой, пластикой линий стилевое содержание | Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение.  | давать эстетическую оценку овладение навыками обобщения в процессе выполнения творческой работы |
| 25. | **Тематическая композиция «Рыцарский турнир».** | Выполнение тематической композиции в карандаше | рыцарь, турнир, многофигурная композиция, композиционный центр, смысловой центр, линейная перспектива | умение составлять тематическую многофигурную композицию с учетом правил линейной перспективы | Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных образов согласно поставленной цели К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения  | знание мировой культуры, развитие чувства прекрасного через освоение художественного и исторического наследия. |
| 26. | **Тематическая композиция «Рыцарский турнир».** | Выполнение тематической композиции в цвете | рыцарь, турнир, родовой герб, композиция, цветовой центр, воздушная перспектива | умение составлять тематическую многофигурную композицию с учетом правил воздушной перспективы | Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности П: установления причинно- следственных связей К: умение ставить вопросы по данной проблеме, анализировать, взаимодействие и сотрудничество  | усвоение мировых моральных и культурных ценностей |
| 27. | **Символы и эмблемы в современном обществе.** | Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно- прикладному искусству по социально-стилевым признакам | ДПИ, элементы, социум, основные признаки | размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно- прикладного искусства и его отличий от искусства крестьянского (народного) | Р: адекватная оценка собственных творческих способностей П: выполнение различных аналитически- творческих заданий К: использовать в речи новые художественные термины  | усвоение национальных и мировых моральных и культурных ценностей |
| **IV. Декоративное искусство в современном мире ( 7ч.)** |
| 28. | **Современное декоративное выставочное искусство.** | Ориентирование в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства | гобелен, мозаика, витраж, литье, ковка | находить и определять в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного вида деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора | Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия формулирование современного понимания красоты П: создание художественных образов согласно поставленной цели К: использовать в речи новые термины, связанные с декоративно- прикладным искусством | формулирование современного понимания красоты |
| 29. | **Современное декоративное искусство. Мозаика.** | Выявление характерных особенностей декоративно- прикладного искусства на примере мозаики | смальта, мозаика, мозаичное панно | выполнение графического эскиза мозаичного панно | Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение.  | давать эстетическую оценку овладение навыками обобщения в процессе выполнения творческой работы |
| 30. | **Современное декоративное искусство. Мозаика.** | Выявление отличий современного декоративно- прикладного искусства от традиционного народного искусства на примере мозаики | смальта, мозаика, мозаичное панно | выполнение мозаичного панно при помощи декоративного материала | Р: целополагение, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска усвоение современных тенденций развития искусства К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение | усвоение современных тенденций развития искусств |
| 31. | **Орнамент как основа декоративного украшения.** | Современное понимание красоты мастерами декоративно- прикладного искусства | орнамент, стиль, декор | владеть практическими знаниями использования орнамента как декоративного украшения | Р: сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона П: формулирование проблемы и самостоятельное освоение способов решения проблем творческого характера К: развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстниками  | понимать смысловое значение современного искусства |
| 32. | **Виды орнамента. Типы композиций.** | Основные типы построения орнаментальных композиций | ленточный орнамент, криуль | знать и различать, основные типы орнаментальных композиций | Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных образов согласно поставленной цели, синтез К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения ценностное отношение к современной культуре | ценностное отношение к современной культуре |
| 33. | **Виды орнамента. Типы композиций.** | Колорит и ритм как основа орнаментальной композиции | колорит, ритм, композиция | уметь сочетать композицию рисунка с ритмичным расположением цветовых акцентов | Р: целополагение, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение  | усвоение современных моральных и культурных ценностей |
| 34. | **Декоративное искусство в жизни человека** | Использование языка декоративно- прикладного искусства в практической деятельности учащихся | плетение, коллаж, рельеф, роспись | разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция своей работы и работы своей группы | П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: выражать свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, умение презентовать свою работу понимать  | значение современного искусства для отечественной культуры |
| **Итого: 34 часов** |  |