

**Рабочая программа**

по литературе

для 11 класса

Учитель русского языка и литературы:

 Шиханова М.В.

2020 -2021 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана на основе ФГОС СОО, с учётом Примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература» и авторской рабочей программы к учебникам С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература.10 класс» ( базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература.11 класс» ( базовый уровень)/авт.сост.Л.Н. Гороховская. – М.:ООО «Русское слово», 2017 г.

*Общие цели учебного предмета.*

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения  произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

*Согласно учебному плану на изучение  предмета «Литература» отводится:*

  в 11 классе – 99 часов;

*Рабочая программа ориентирована на УМК:*

Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч.. Ч. 1, 2. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 2-е изд. - М.: «Русское слово - учебник», 2020 г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

• ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

• готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

• готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

• готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

•принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

•российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

•уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

•формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

•воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

•гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

•признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

• мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

• готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

• нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

•принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

•способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

•формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

• развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

• мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

• экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

• эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

• ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

• положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

• уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

• осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

• готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

• потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

• готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

• физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

* выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

* выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
* спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

* выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

       **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
* Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание учебного предмета, курса.**

***Литература XX века***

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

***Литература первой половины XX века***

Обзор русской литературы первой половины XX века

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

*Сочинение по творчеству И. А. Бунина*

**М. Горький** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Анализ рассказа М.Горького «Челкаш». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. *Сочинение по творчеству М. Горького.*

**А.И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Зарубежная литература первой половины XX века.**

**Б.Шоу** Пьеса ***«Пигмалион»***

***Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века***

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

*Сочинение*

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. *Сочинение по творчеству А.А.Блока*

**И.Ф. Анненский.** Особенности художественного мира**.**

**Н.С. Гумилев.** Биография. Ранняя лирика. Тема истории и судьбы в творчестве поэта.

**А. А. Ахматова** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.

**М. И. Цветаева** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

***Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов***

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».

*Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина*.

Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы».

Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

***Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов***

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов** Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

*Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»*

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

*Сочинение по творчеству М.А.Булгакова*

**Б. Л. Пастернак** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны.

Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован».

**А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

***Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов***

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**В.П. Астафьев.** Анализ рассказа «Царь-рыба».

**В.Г.Распутин.** Проблематика повести «Прощание с Матерой». Нравственная проблематика повести «Живи и помни».

**А.И. Солженицын** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» Тип героя-праведника.

**Н. А. Заболоцкий**. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

***Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов***

**Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. 3айцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

3.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестковой тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. Абрамов. «Пряслины».

Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Бек. «Новое назначение».

В.И. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Битов. «Грузинский альбом».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.

Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».

С.П. Залыгин. «На Иртыше».

В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. Ким. «Отец-лес».

Б.А. Можаев. «Мужики и бабы».

В.В. Набоков. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятскиешлемоносцы».

Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.С. Пикуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

**Произведения для заучивания наизусть**

И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).

В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».

В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»

С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

О.Э. Мандельштам. «NotreDame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».

А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  ***№*** | ***Автор, произведения*** | ***Тема*** | ***Час***  | ***Теория литературы*** | ***Домашнее задание*** | ***Проект*** | ***Дата*** |
|  | ***Литература XX века*** |  |  |  |  |  |
| 1 | Введение  | Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа | 1 | Основные теоретико-литературные понятияИсторико-литературный процесс | Конспект, сообщение |  | 1 неделя сентября |
| I | ***Литература первой половины XX века*** |  |  |  |  |  |
| **Русская литература первой половины XX века.** |  |  |  |  |  |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины XX века | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX – XX веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX века и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть» | 1 | Реализм. Модернизм. Декаданс. | Конспект, сообщение |  | 1 неделя сентября |
| ***Творчество И. А. Бунина*** | 4 |  |  |  |  |
| 3 | ***«Окаянные дни»***Стихотворения: ***«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»*** | Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. Историко-биографический очерк с привлечением дневниковых записей писателя, фрагментов «Окаянных дней», отзывов Л. Н. Толстого о бунинском творчестве, нобелевской речи Бунина.Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. | 1 | Лирическая проза.Словесная живопись | Конспект, сообщение Анализ одного из рассказов по выбору |  | 1 неделя сентября |
| 4 | Рассказ ***«Господин из Сан- Франциско»*** | Изображение кризиса буржуазной цивилизации. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. |  | Ответить на вопросы.Чтение рассказа «Господин из Сан- Франциско» |  |  |
| 5**ВЧ** | Рассказы: ***«Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание»*** | Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. | 1 |  |  | 2 неделя сентября |
| 6 | ***Входной контроль. Письменная работа.*** |  | 1 |  |  |
|  |
| ***Творчество М. Горького*** |  |  |  |  |  |
| 7 | Произведения  М. Горького | Жизнь и творчество М. Горького.Историко-биографический очерк с привлечением воспоминаний современников (И. Бунина, В. Ходасевича, Р. Роллана и других). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Анализ рассказа М.Горького «Челкаш». | 1 | Метод «социалистического реализма» | Конспект, сообщение. Чтение рассказа |  | 3 неделя сентября3 неделя сентября4 неделя сентября |
| 8 | Рассказ ***«Старуха Изергиль»*** | Особенности ранних рассказов М.Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. | 1 | Ответить на вопросы.Чтение пьесы |  |
| 9 | Пьеса ***«На дне»*** | Анализ пьесы М.Горького «На дне» Смысл названия пьесы. Система образов драмы. Судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Проблемы духовной разобщенности людей. | 1 | Система образов. |  |
| 10 |  | Спор о назначении человека. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. | 1 | ***Сочинение по творчеству*** ***М. Горького домашнее (1)*** |  |
|  |  | ***Творчество А.И. Куприна*** |  |  |  |
| 11 | Произведения Куприна | А. И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви ( анализ рассказа «Гранатовый браслет»)  | 1 | Конспект, сообщение . Чтение повести |  |
| 12 | Рассказ ***«Гранатовый браслет»*** | Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. | 1 | Ответить на вопросы |  |
| 13 | Повесть «Олеся» | Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». | 1 |  | Создание портрета главной героини. |  |  |
| 14 |  | ***Письменная работа*** по творчеству А. И. Куприна, Горького А.М. |  |  |  |  |  |
|  **Зарубежная литература первой половины XX века** |  |  |  |  |  |
| 15 | Обзор зарубежной литературы первой половины XX в. | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм. | 1 | Реализм. Модернизм. | Конспект, сообщение. |  | 1 неделя октября |
| ***Творчество Б. Шоу*** |  |  |  |  |  |
| 16 | Произведения Б. ШоуПьеса ***«Пигмалион»*** | Жизнь и творчество (обзор)Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. | 1 | Пьеса. Ирония. | Конспект, сообщение. Чтение пьесыОтветить на вопросы. |  |  |
|  **Русская поэзия первой половины XX века.** |  |  |  |  |  |
| 17 | Обзор русской поэзии конца XIX века – начала XX века. | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. | 1 | Ренессанс. Серебряный век. Символизм. Акмеизм. Футуризм. | Конспект, сообщение. |  |  |
| 18 | ***Стихи поэтов - символистов*** | Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха  «Старшие символисты»: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок. | 1 | Романтизм. Символизм.«Старшие символисты».«Младосимволисты»  | Конспект, сообщение. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ***Творчество В. Я. Брюсова*** | 1 |  |  |  |
| 19 | Стихотворения: ***«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»*** Стихотворения: ***«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»*** | Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.***Творчество К. Д. Бальмонта*** Основные мотивы и темы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |  | 2 неделя октября |
|  | 1 |  |  |  |
| 20 | Стихотворения: ***«Раздумье», «Русь», «Родине»*** | ***Творчество А. Белого*** Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |  |  |
| ***Творчество Н. С. Гумилева*** | 1 | Акмеизм. |  |  |  |
| 21 | ***Стихи поэтов - акмеистов*** Стихотворения: ***«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** | Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Биография Н.С. Гумилева. Ранняя лирика поэта. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | 1 | Конспект, сообщение. |  |  |
| 22 | ***Стихи поэтов-футуристов.*** Стихотворения: ***«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений ИгорьСеверянин…) «Двусмысленная слава»*** | Футуризм. Звуковые и графические эксперименты футуристов. ***Творчество И. Северянина*** Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его творчества | 1 | Футуризм. Эгофутуристы. Кубофутуристы.«Центрифуга».«Мезонин поэзии» | Анализ стихотворения по выбору |  |
| 23 | Стихотворения: ***«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Ещё раз, ещё раз…»*** | ***Творчество В. В. Хлебникова*** Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |  | 3 неделя октября |
| 24 | ***Стихи Н.А. Клюева и С. А. Есенина***Стихотворения: ***«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…»*** | Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А.Есенина***Творчество Н.А. Клюева*** Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |  |  |
| 25 | ***Стихи поэтов «серебряного века»*** | Сочинение по творчеству поэтов конца XIX века – начала XX века  | 1 | ***Сочинение классное******(1)*** |  |  |
| ***Творчество А. А. Блока*** | 1 |  |  |  |
| 26 | Произведения Блока Стихотворения: ***«Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы», «О я хочу безумно жить…»*** | Жизненные и творческие искания А. А. Блока (обзор) Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир Блока, музыкальность его стихотворений. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. | 1 | Символизм. Образ. Символ. Ритм поэмы. | Конспект, сообщение. Анализ стихотворения по выбору |  | 4 неделя октября |
| 27 | Стихотворения: ***«Фабрика»,*** ***«В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»*** | Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |  |  |
| 28 | Стихотворения: ***«На поле Куликовом», «Родина», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…», «Скифы»*** | Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворение «Скифы» | 1 | Анализ стихотворения по выбору |  |
| 29 | Поэма ***«Двенадцать»*** | История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно – исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. | 1 | Ответить на вопросы |  | 2 неделя ноября |
| 30 | Строфика, интонации, ритмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. | 1 | Ответить на вопросы |  |
|  |  | **Творчество А.А. Ахматовой** |  |  |  |  |  |
| 31 | Произведения А. А. Ахматовой. Портреты Ахматовой. | А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества | 1 | Лирическая исповедальность. Микроцикл.Внутренняя речь. | Конспект, сообщение. |  |  |
| 32 | Стихотворения: ***«Песня последней встречи», «»Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…»*** | Любовная лирика Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. | 1 |  | Анализ стихотворения по выбору |  | 3 неделя ноября |
| 33 | Поэма ***«Реквием»*** | Анализ поэмы «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. | 1 |  | Ответить на вопросы |  |  |
|  |  | ***Творчество М. И. Цветаевой*** |  |  |  |  |  |
| 34 | Биографические очерки. Произведения М. Цветаевой. | Очерк жизни и творчества Цветаевой с опорой на историко-биографические связи. Раннее творчество. | 1 | Лирический пафос. Дискретность (прерывистость) стиха. Поэтический темперамент.Акцентный стих. | Конспект, сообщение. |  |  |
| 35 | Стихотворения:***«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Моим стихам, написанным так рано…», «Тоска по родине! Давно…»*** и другие | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. | 1 |  | Анализ стихотворения по выбору |  | 4 неделя ноября |
| 36 | Стихотворения: ***«Идешь, на меня похожий…»,*** ***«Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст»*** и другие | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.***Письменная работа*** по творчеству М.И. Цветаевой. | 1 |  | Анализ стихотворения по выбору |  |  |
| 37 | **В,Ч.**Н.Тэфи,Саша Черный, Дон-Аминадо | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | 1 | Сарказм, ирония, политическая сатира, фельетон | Сообщения учащихся |  |  |
| 38 |  | Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. |  | Эмигрантская литература, жанр антиутопии. |  |  | 1 неделя декабря |
|  |  | ***Творчество Е. Замятина*** |  |  |  |  |  |
| 39 | Роман ***«Мы»*** | Жизнь и творчество (обзор) История создания романа-антиутопии. Единое Государство в изображении Замятина. Образы главных героев романа I-330 и Д-503. Библейские мотивы в романе, их значение. | 1 | Антиутопия. Фантастика. Гротеск. | Конспект, сообщение. |  |  |
|  |  | ***Творчество О. Э. Мандельштама*** |  |  |  |  |  |
| 40 | Произведения О.Э. МандельштамаСтихотворения: ***«Notre Dame», «Tristia», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город , знакомый до слез…», «Невыразимая печаль»***  | Жизнь и творчество (обзор)Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | 1 | Мифология. Образ. | Конспект, сообщение.Наизусть по выбору.Анализ стихотворения по выбору. |  |  |
| ***Творчество В. В. Маяковского*** |  |  |  |  |  |
| 41 | Биография ***«Я сам»,*** речи Маяковского, картины МаяковскогоПоэма ***«Облако в штанах»*** | Творческая биография Маяковского. Историко-биографический очерк привлечением фрагментов автобиографии «Я сам», материалов выступлений Маяковского на поэтических вечерах, работ Маяковского-художника.Целостный анализ проблематики и образов поэмы в пересечении любовной лирики и социально-философской тематики. Характеристика историко-культурных и философских реминисценций в тексте поэмы. | 1 | Футуризм. Декламационный стих. Неологизм. Метафора. | Конспект, сообщение.Ответить на вопросы |  | 2 неделя декабря |
| 42 | Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Послушайте!», «Левый марш», «Ода революции»***и другие***.*** | Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |  |
| 43 | Стихотворения: ***«Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.*** | Особенности любовной лирики. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |  |
| 44 | Стихи: ***«О дряни», «Прозаседавшиеся»***Пьесы***:«Клоп», «Баня»*** | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского.**Письменная работа.** | 1 | Анализ стихотворения по выбору |  | 3 неделя декабря |
| ***Творчество С. А. Есенина*** | 5 |  |  |  |  |
| 45 | Произведения С. Есенина | Сергей Есенин: поэзия и судьба | 1 | Имаженизм. Метафора. Эпитет. Олицетворение.Лиро-эпическая поэма. | Конспект, сообщение. |  | 3 неделя декабря |
| 46 | Стихотворения:***«Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность…», «Отговорила роща золотая…»*** и другие | Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике. Народно-песенная основа, музыкальность, цветопись, сквозные образы лирики Есенина. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |  |
| 47 | Стихотворения: ***«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь советская», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Собаке Качалова» и*** другие | Природа родного края и образ Родины в лирике Есенина. Отражение в стихах особой связи природы и человека. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |  | 4 неделя декабря |
| 48 | Стихотворения: ***«Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я покинул родимый дом»*** и другие | Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. | 1 | Анализ стихотворения по выборуЧтение поэмы «Анна Снегина» |  |
| 49 | Поэма ***«Анна Снегина»*** | Проблематика и образы поэмы в единстве её лирического и эпического звучания. Обобщение основных мотивов есенинской поэзии на материале поэмы «Анна Снегина» | 1 | ***Сочинение по творчеству*** ***В. В. Маяковского и С. А. Есенина и*** ***А. А. Блока*** ***домашнее (2)*** |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 50 |  | Литературный процесс 1930- начала 1940-х годов. Обзор. |  | «Парижская нота» русской поэзии |  |  |  |
|  |  | ***Творчество А. Н. Толстого*** |  |  |  |  |  |
| 51 | Рассказ ***«День Петра»,*** роман ***«Петр Первый»*** | Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А.Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. | 1 | Историко-биографическое повествование. Собирательный образ эпохи. | Конспект, сообщение. |  | 3 неделя января |
| ***Творчество М. А. Шолохова*** |  |  |  |  |  |
| 52 | Произведения М. Шолохова | Жизнь и творчество М. Шолохова. Историко-биографический очерк с обобщением ранее рассмотренного материала по творчеству писателя. Язык прозы Шолохова. «Донские рассказы» | 1 | Художественное время и пространствоАвторский замысел.Подтекст. | Конспект, сообщение. |  |  |
| 53 | Роман-эпопея ***«Тихий Дон»*** | История создания романа. Смысл названия романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Художественное своеобразие романа.  | 1 |  | Чтение глав романа. Семья Мелеховых |  |  |
| 54 |  | Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба и характер Григория Мелехова Утверждение высоких человеческих ценностей. | 1 |  | Судьба Григория Мелехова |  | 4 неделя января |
| 55 |  | Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. «Вечные» тема в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | 1 |  | Женские образы в романе. |  |  |
| 56 |  | Идея Дома и святости семейного очага. Женские образы в романе. Функция пейзажа. Смысл финала.  | 1 |  |  |  |  |
| 57 |  | ***Сочинение по творчеству***  ***М. Шолохова классное (2)*** |  |  |  |  | 1 неделя февраля |
|  |  | ***Творчество М. А. Булгакова*** |  |  |  |  |  |
| 58 | Проза М. Булгакова | Судьба и книги М. Булгакова. Очерк жизни и творчества писателя с опорой на автобиографичность прозы. | 1 | «Исторический пейзаж». Очерк нравов.Авторский замысел. | Конспект, сообщение. |  |  |
| 59 |  Роман ***«Мастер и Маргарита»*** | История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа.  | 1 |  | Ответить на вопросы |  |  |
| 60 |  | Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. | 1 |  | Виртуальные экскурсии  |  | 2 неделя февраля |
| 61 |  | Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора. | 1 |  | Система образов в романе |  |  |
| 62 |  | Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Особенности жанра. | 1 |  |  |  | 3 неделя февраля |
| 63-64 |  | ***Сочинение по творчеству*** ***М. Булгакова классное (3)*** | 1 |  |  |  |  |
|  |  | ***Творчество Б. Л. Пастернака*** |  |  |  |  |  |
|  65 | Стихи и роман Б. Пастернака | Жизненный и творческий путь Бориса Пастернака. Историко-биографический очерк, включающий «футуристический» период творчества Пастернака, его взаимоотношения с В. Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта. | 1 | Метафорический ряд. Лирико-религиозная проза. Футуризм. | Конспект, сообщение. |  | 4 неделя февраля |
| 66 | Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Зимняя ночь», «Гамлет»*** и другие | Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. | 1 |  | Анализ стихотворения по выбору |  | 1 неделя марта |
| 67 | Стихотворения: ***«Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…» и другие*** | Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Сложность настроения лирического героя. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |  |
| 68 | Произведения А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и М. Цветаевой | ***Письменная работа*** по творчеству А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и М. Цветаевой | 1 | Чтение романа «Доктор Живаго» |  |
| 69 | Роман ***«Доктор Живаго»*** | История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. | 1 |  | Ответить на вопросы. Подготовиться к письменной работе |  |  |
| ***Творчество А. П. Платонова*** |  |  |  |  |  |
| 70 | Произведения А. Платонова | Самобытность художественного мира А. Платонова. Традиции Салтыкова – Щедрина в прозе Платонова. | 1 | Литературная антиутопия. Ключевая лексика. | Конспект, сообщение. |  | 2 неделя марта |
| 71-72 | Повесть ***«Котлован»*** | Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. | 2 | Ответить на вопросы |  |
| ***Творчество Э.Хэмингуэйя*** |  |  |  |  |  |
| 73 | **ВЧ** Произведения Э. Хэмингуэйя | Жизнь и творчество (обзор) | 1 | Художественная деталь. Реалистическая символика. | Конспект, сообщение. |  | 3 неделя марта |
| 74 | Повесть ***«Старик и море»*** | Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хэмингуэйя. | 1 | Ответить на вопросы |  |
| **Русская литература второй половины XX века.** |  |  |  |  |  |
| 75**ВЧ** | Обзор русской литературы второй половины XX века. |  Великая Отечественная война, её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем: человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. | 1 |  | Конспект, сообщение. |  |  |
| 76 | Обзор русской поэзии второй половины XX века. | Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики: тема любви, гражданского служения, единства человека и природы. | 1 |  | Конспект, сообщение. |  | 4 неделя марта |
|  |  | ***Творчество А. Т. Твардовского*** |  |  |  |  |  |
| 77 | Поэма ***«Василий Теркин»***Стихотворения и поэмы. | Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Историко-биографический очерк с опорой на лирику разных лет с обобщением раннее изученного. | 1 | Лирический эпос. Тема исторической памяти. | Конспект, сообщение. |  | 1 неделя апреля |
| 78 | Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете…»,*** ***«Памяти матери»,*** ***«Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…»,*** ***«О сущем.»*** | Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта | 1 |  | Анализ стихотворения по выбору |  |  |
|  |  | ***Творчество В. В. Быкова*** |  |  |  |  |  |
| 79 | Повесть ***«Сотников»*** | Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. | 1 | Нравственный выбор. Авторская позиция. | Ответить на вопросы. |  |  |
|  |  | ***Творчество В.М. Шукшина*** |  |  |  |  |  |
| 80 | Рассказы: ***«Верую!», «Алеша Бесконвойный»*** | Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествования манеры Шукшина. | 1 | Герой – «чудик». Языковая пародийность. | Ответить на вопросы. |  | 2 неделя апреля |
|  |  | ***Творчество Н.М.Рубцова*** |  |  |  |  |  |
| 81 | Стихотворения: ***«Видения на холме», «Листья осенние»*** и другие | Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. | 1 | «Тихая» лирика. Образность. | Анализ стихотворения по выбору |  |  |
|  |  | ***Творчество В.П. Астафьева*** |  |  |  |  |  |
| 82 | **В.Ч.** «Царь-рыба»,«Бабушкин праздник» | В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыбы» |  | «Натурфилософская» проза | Ответить на вопросы. |  |  |
|  |  | ***Творчество В.Г. Распутина*** |  |  |  |  |  |
| 83-84 | Повесть ***«Прощание с Матерой»*** | Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. | 1 | «Деревенская» проза. Символика. Образ. | Ответить на вопросы. |  | 3 неделя апреля |
| ***Творчество В. Т. Шаламова*** |  |  |  |  |  |
| 85 | Книга ***«Колымские рассказы»*** | Жизнь и творчество (обзор). История создания книги «Колымские рассказы». | 1 | Авторский замысел. «Лагерная» тема.«Малая» проза. | Конспект, сообщение. |  |  |
| 86ВЧ | Рассказы: ***«Последний замер», «Шоковая терапия»*** | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. | 1 |  | Ответить на вопросы. |  | 4 неделя апреля |
|  |  | ***Творчество А. И. Солженицына*** |  |  |  |  |  |
| 87 | Произведения А. И. Солженицына. | Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Историко-биографический очерк с включением самостоятельного анализа произведений «малой» прозы Солженицына. | 1 | Авторский замысел.Фабула.«Лагерная» тема.Тип героя-праведника. Речевая почвенность. | Конспект, сообщение. |  |  |
| 88 | Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** | Отражение «лагерных университетов» писателя в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | 1 |  | Ответить на вопросы. |  |  |
| ***Творчество В.В. Набокова*** | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Произведения В. В. Набокова.Рассказ ***«Облако, озеро, башня»*** | Жизнь и творчество В.В. Набокова. Историко-биографический очерк с включением самостоятельного анализа рассказа «Облако, озеро, башня» | 1 | Элитарная проза. Литературное двуязычие. | Конспект, сообщение. |  |  |
| 90 | Роман ***«Машенька»*** | Тема эмигрантского небытия в романе «Машенька». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа. | 1 |  | Ответить на вопросы. Подготовиться к письменной работе |  | 4 неделя апреля |
| 91 | Произведения писателей-прозаиков второй половины XX века. | ***Письменная работа*** по творчеству писателей-прозаиков второй половины XX века. | 1 |  |  |  | 1 неделя мая |
| **Поэзия второй половины XX века** |  |  |  |  |  |
| ***Творчество Б. Ш. Окуджавы*** | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Стихотворения: ***«Полночный троллейбус», «Живописцы»*** и другие | Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. | 1 | Авторская песня | Анализ стихотворения по выбору |  |   |
| ***Творчество И.А. Бродского*** | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Стихотворения: ***«Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет»,(«Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)*** и другие | Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». | 1 | Поэзия постмодернизма. | Анализ стихотворения по выборуПодготовиться к письменной работе |  |  |
| 94 | Стихи поэтов второй половины XX века. | ***Итоговая контрольная работа***  | 1 |  |  |  | 2 неделя мая |
| **Литература народов России второй половины XX века** |  |  |  |  |  |
| ***Творчество Р. Гамзатова*** | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Стихотворения: ***«Журавли», «В горах джигиты ссорились,*** ***бывало…»*** и другие | Жизнь и творчество (обзор)Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | 1 | Прием параллелизмаБелый стих. | Анализ стихотворения по выбору |  | 2 неделя мая |
| ***Творчество Ю. Рытхэу*** | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Роман ***«Сон в начале тумана»*** (легенда о Белой Женщине, прародительнице) | Жизнь и творчество (обзор). Связь творчества Рытхэу с духовными ценностями и культурой чукотского народа. Изображение суровых условий жизни на Севере, нравственной чистоты людей. Гармоничное слияние человека с окружающей природой.  | 1 | Легенда. | Ответить на вопросы |  | 3 неделя мая |
|  **Русская драматургия второй половины XX века.** | 1 |  |  |  |  |
| ***Творчество А. В. Вампилова*** | 1 |  |  |  |  |
| 97**ВЧ** | Пьеса ***«Утиная охота»*** | Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. | 1 | Конфликт в пьесе. | Ответить на вопросы |  | 3 неделя мая |
| 98**ВЧ** | Произведения русских писателей и поэтов второй половины XX века. Стихотворения И. Губермана, Д. Пригова, Т. Кибирова | Сочинение по творчеству русских писателей и поэтов второй половины XX века.**Поэзия последнего десятилетия** Ироническая поэзия 80 – 90 годов. | 1 |  | **ПРОЕКТ**(по выбору) |  |
| III | ***Литература последнего десятилетия*** | 2 |  |  |  |  |
| 99**ВЧ** | Обзор литературы последнего десятилетия Поэма ***«Москва-Петушки»*** | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие резонанс, положительные отклики в печати.**Проза последнего десятилетия *Творчество В. Ерофеева.*** Поэма в прозе как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. ***Читательская конференция. Защита проектов.*** | 1 | Постмодернизм.Течения и школы «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и другие) |  |  | 4 неделя мая |