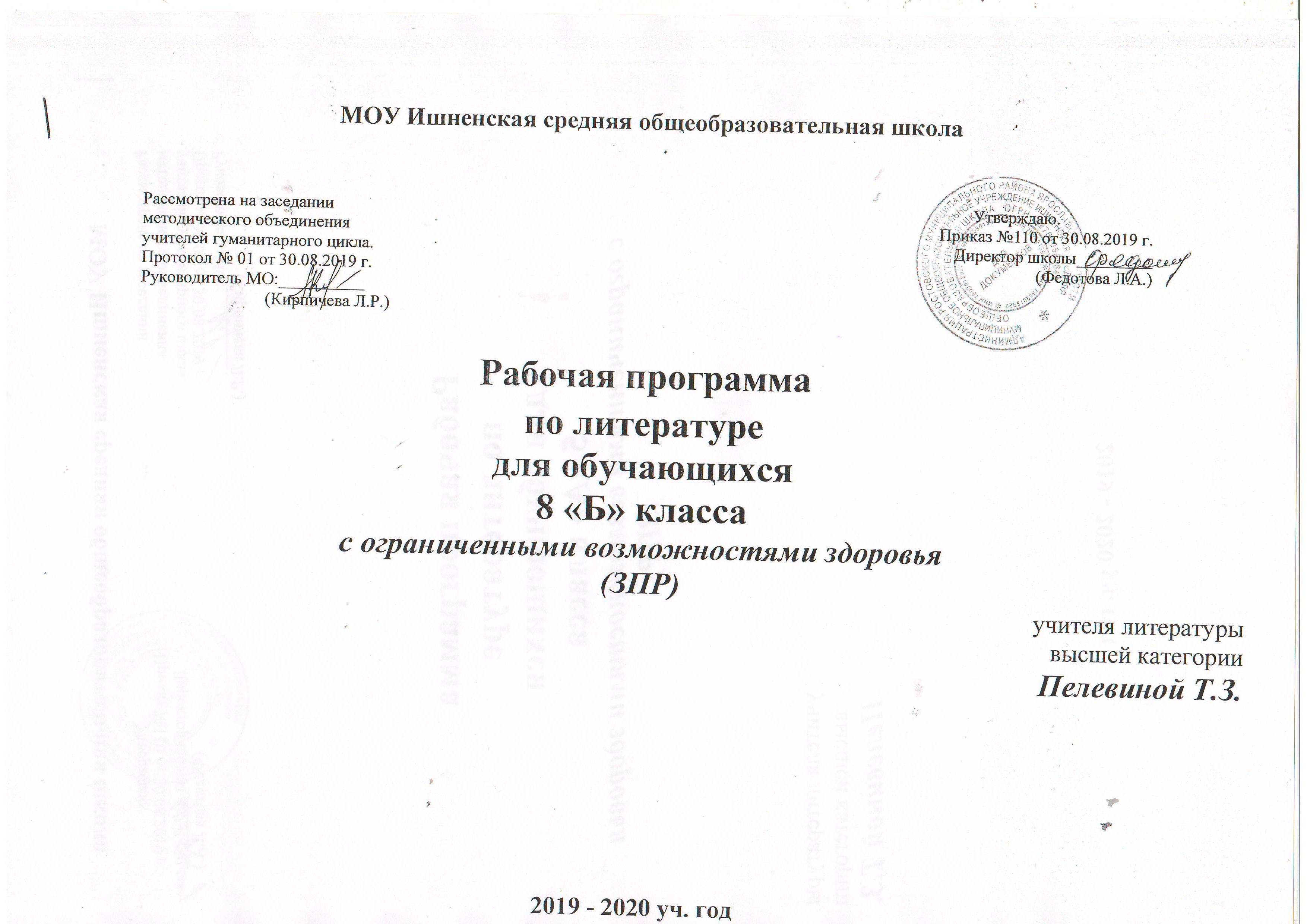
******

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся в общеобразовательном 8 «Б» классе с ОВЗ (ЗПР) составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования,[[1]](#footnote-2)

- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, [[2]](#footnote-3)

- Письма Минобрнауки России от 06.05.2013 г. № 08-535 «О формировании культуры работы со словарями в системе общего образования Российской Федерации»;

- Письма Минобрнауки России «О списках рекомендуемых произведений»[[3]](#footnote-4);

- авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы[[4]](#footnote-5);

- Основной образовательной программы основного общего образования муниципального образовательного учреждения МОУ Ишненская СОШ (с изменениями и дополнениями);

- в соответствии с методическим письмом «О преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2019/2020 учебном году»[[5]](#footnote-6)

и ориентирована на использование учебника «Литература» 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений[[6]](#footnote-7).

Преподавание ведется по учебнику-хрестоматии (в двух частях) для общеобразовательных учреждений (автор-составитель Меркин Г.С.).[[7]](#footnote-8)

***Рабочая программа для 8 класса содержит:***

1) планируемые результаты освоения учебного предмета;

2) содержание учебного предмета;

3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся с ОВЗ (ЗПР) отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе.

**Цели обучения** для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) те же, что и для обучающихся массовой общеобразовательной школы:

1) дать учащимся представление о роли языка в художественной литературе, о его богатстве и выразительности;

2) обеспечить усвоение определенного круга знания;

3) формирование умения применять эти знания на практике;

4) развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический срой речи;

5) способствовать усвоению норм литературного языка, совершенствованию умений и навыков владения устной и письменной речью;

6) формировать умение составлять тексты разных жанров и стилей.

***Главная цель составления адаптированной программы*** – разработка содержания коррекционно–развивающей работы с ребенком, направленной на формирование психологических новообразований и становление всех видов детской деятельности. Целевое назначение адаптированной образовательной программы заключается в направленности на преодоление несоответствия между процессами обучения ребенка по образовательным программам определенной ступени образования и его реальными возможностями, исходя из структуры нарушения, познавательных потребностей и возможностей.

***Виды коррекционной деятельности на уроке:***

* Увеличение времени на выполнение работы
* Составление плата ответа
* Использование наглядных пособий при ответе
* Стимуляция ответов со стороны учащихся
* Деление заданий на дозы
* Рациональная система заданий
* Проговаривание, комментирование, систематическое повторение материала
* Использование карточек-консультаций, алгоритмов ответов, схем, опор и т.д.
* Согласование объёма домашнего задания

**Изменения, внесенные в рабочую программу**

В соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе в

рабочую программу (по сравнению с программой Г.С. Меркина) внесены изменения:

- добавлен материал по краеведению;

- несколько перераспределено количество часов на изучение некоторых произведений в связи с тем, что:

а) введены уроки по внеклассному чтению (4 ч.);

б) введены заключительные уроки контролирующего характера (2 ч.) для проведенияитоговой контрольной работы за курс 8 класса и

для защиты проектов на конференции по теме «Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов» (представлена произведениями из списка «С» (рассматриваются обзорно).

**Место предмета в учебном плане:** согласно Базисному учебному плану основной образовательной программы школы на изучение предмета «Литература» в 8 классе отводится 68 учебных часов из расчета 2 часа в неделю.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающиеся 8 класса научатся:*** | ***Обучающиеся 8 класса получат возможность научиться:*** |
| * выявлять особенности языка и стиля писателя; * определять родо-жанровую специфику художественного произведения; * объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; * анализировать литературные произведения разных жанров; * выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне); * пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; * представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне); вести учебные дискуссии; * собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне); * выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне); * выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; * ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (своем уровне). | * воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; * понимать литературные художественные произведения, отражающие разные культурные традиции; * интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; * различать авторский замысел и особенности его воплощения;   анализировать произведение в связи с основными лите­ратурно-критическими работами. |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в  культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и eё роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного  народного  творчества**

Исторические песни: «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы**: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря  одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение**: запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость,  готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое

многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы**: житийная литература; сказание, слово и моление   как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки   и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**Краеведение**: житийная литература Ростовской земли, комментарии и сообщения по книге В.Московкина «Тугова гора»( в 2017г. 90лет со дня рождения писателя)

**Из литературы  XVIII  века**

**Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт  и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы**: традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи**: выразительное чтение, письменный ответ на   вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная

проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория  литературы**:  сентиментализм  как  литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на-

правление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, формулировка  и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата   «Карамзин   на   страницах   романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы XIX века**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

 В.А.Жуковский. «Лесной царь»,  «Море»,  «Невыразимое»/

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин»,  «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы**: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия , элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана,  выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами**: работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала  XIX века».

**А.С.ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.

Стихотворения: «19 октября» (1825), «И.И.. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания  и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман  «Капитанская дочка» : проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература  и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям  и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы**: послание, песня, художественно-выразительная  роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие  речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления  планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение**: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной  «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

          Кавказ в  жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность  к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные      мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ- персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал

Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория  литературы**: сюжет  и фабула в поэме; лироэпическая  поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие  речи**: различные виды чтения, чтение наизусть, составления  цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с  другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение**: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные  вехи   биографии   писателя.   А.С.  Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости  и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу . Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы**: драма как род литературы, **своеоб**разие драматических произведений, комедия, развитие

**по**нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации

комический рассказ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для  обсуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия  в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час   эстетического   воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения  писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы**: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.  **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: дискуссия в литературной гостиной ( тема дискуссии формулируется учащимися)

**Н.А.НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.   «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы**: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность  (создание первичных представлений); выразительные  средства художественной речи: эпитет, бессоюзие;  роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие    речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами**: использование музыкальных записей.

**Краеведение:** Ярославский край, Волга в судьбе поэта.

**А. А.ФЕТ**

Краткие  сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Зреет рожь над жаркой нивой». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос**.**

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер  «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И.  Г и е д и ч. «Осень»;П.А.Вяземский.   «Береза», «Осень»;А.Н.П л е щ е е в.  «Отчизна»; Н.П.  Огарев.  «Весною», «Осенью» ; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» -  своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы**: драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Краеведение**: сообщение о поездке А.Н. Островского по Волге в Рыбинск в 1857г.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание грамзаписи , музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский , Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы**: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи**: различные виды пересказа, тезисный план

сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Из  литературы XX  века**

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Мой спутник» (обзор), рассказ «MакарЧудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные  ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа . Художественное своеобразие ранней прозы   Горького.

**Теория литературы**: традиции романтизма, жанровое своеобразие  (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, цитатный  план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение**: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

**В.В.МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи**: выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение**: «Москва В. Маяковского». «Ярославль в судьбе В.В. Маяковского» (90 лет со дня выступления поэта в Ярославле)

**О  серьезном  —  с  улыбкой (сатира начала XX века)**

**II. Л. Тэффи** «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек  и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного  анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому  рассказу.

**Теория литературы**: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм  (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:**различные виды чтения и пересказа, составления  словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества  лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература  и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в paссказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи**: различные виды чтения, сложный план к cочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский.  «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников »;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы**: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок.  «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников.  «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В.Исаковский.  «Катюша»;

М. Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л.Л.Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский.    «Мне такою нравится земля»

В.С.. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

**В .Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы  В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки  французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы**: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих  различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами**: повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из  зарубежной  литературы**

**У.ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джулетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы**: трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами**: история театра.

**М.СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы**: роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

***Конференция «Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов»*** («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.)

(1-2 произведения по выбору)

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

**Г.Р. Державин**« Памятник»

**В.А. Жуковский «Сельское кладбище» (отрывок)**

**Поэты пушкинской поры**  Одно стихотворение

**А.С. Пушкин** « И. Пущину»

**М.Ю. Лермонтов «**Мцыри» (отрывок)

**Н.А. Некрасов**«Внимая ужасам войны», «Зеленый шум» (по выбору)

**А. А. Фет** «Учись у них - у дуба, у берёзы»

**В.В.Маяковский**Стихотворение по выбору

**Н.А. Заболоцкий**. Стихотворение - по выбору.

**М.В. Исаковский** «Катюша»

**А.Т. Твардовский**Отрывок из поэмы

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы уроков** | **Часы** | **Тип**  **урока** | **Дата** | **Дата**  **/факт/** | **Домашнее задание к уроку** | **Проект** |
| **Введение** | | | | | | | |
| 1 | Художественная литература и история | 1 | Вводный | 03.09 | 03.09 |  |  |
| **Из устного народного творчества** | | | | | | | |
| 2 | Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне» | 1 | Урок объяснения нового материала | 05.09 | 05.09 | Прочитать статьи учебника об исторических песнях. Подготовить ответы на вопросы 5,6,7.  Индивидуальная работа:  *исторические песни Ростовской земли* | Герои исторических песен. |
| 3 | Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета» | 1 | Урок объяснения нового материала | 09.09 | 06.09 | Прочитать статью «Темы и герои. XVII век. Песня- плач».  Подготовить выразительное чтение песни «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». |
| 4 | Песни о Степане Разине.  Солдатские песни. 20-е годы XVII- начало XVIII века | 1 | Урок объяснения нового материала | 11.09 | 09.09 | Выучить историческую песню.  Индивидуальная работа:  *использование исторических песен в произведении В. Замыслова «Иван Болотников»* |  |
| **Из древнерусской литературы** | | | | | | | |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы). Образ святого.  *(Виртуальная экскурсия в Троице-Сергиев Варницкий монастырь)* | 1 | Урок объяснения нового материала | 16.09 | 16.09 | Составить вопросы к статье учебника «Из древнерусской литературы». Подготовить выразительное чтение (художественный пересказ) фрагментов «Жития Сергия Радонежского».  Прочитать статью учебника «Слово о святом Сергии», выполнить задания учебника.  Подготовить пересказ статьи «Для вас, любознательные!». |  |
| 6 | «Слово о погибели Русской земли...». Художественная идея произведения. | : 1 | Урок объяснения нового материала | 18.09 | 18.09 | Подготовить выразительное чтение «Слова о погибели Русской земли...».*Индивидуальное задание*Подготовить сообщение «искусствоведа» о церкви Покрова на Нерли. Подготовить сообщение «историка» о нашествии Батыя.  Подготовить сообщения: «Князья грозные, бояре честные, вельможи многие», «Западные соседи Русской земли с севера на юг» Сообщение о значении книги В.Московкина «Тугова гора» |  |
| 7 | «Житие  Александра  Невского». Образ Александра Невского. | 1 | Урок объяснения нового материала | 23.09 | 23.09 | *Домашнее задание*  Прочитать «Житие Александра Невского». Составить словарь слов и словосочетаний, в которых дается характеристика враждебных для Руси сил. Составить цитатный план к теме «Личность Александра Невского в «Житии...» (военные и дипломатические походы князя), заполнив вторую часть таблицы цитатами.  *Индивидуальное задание*  *Жития святых Ростовской земли.*  Подготовить рассказ о шести помощниках Александра. Сообщения об Иосифе, Самсоне, Веспасиане. Сообщение о раке Александра Невского | *Образ Александра Невского в искусстве.* |
| **Из литературы XVIII века** | | | | | | | |
| **Г. Р. Державин** | | | | | | | |
| 8 | Г.Р. Державин — поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа» (самостоятельная работа) | 1 | Урок комбиниро-ванный | 25.09 | 25.09 | Составить вопросы к статье учебника «Из литературы XVIII века». Прочитать статью «Г.Р. Державин», ответить на вопросы. Выучить отрывок из стихотворения Г.Р. Державина «Вельможа» от слов «Вельможу должны составлять...» до слов «Должны быть - польза, слава, честь» наизусть.  *Индивидуальное задание*  Подготовить сообщение о Г.Р. Державине по материалам урока |  |
| 9 | Г.Р.Державин «Памятник» Анализ стихотворения. | 1 | Урок анализа стихотворе-ния | 30.09 | 30.09 | Подготовить выразительное чтение стихотворения Г.Р. Державина «Памятник» и выразительное чтение перевода из Горация М.В. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».  *Индивидуальное задание*  Сообщение о портрете Екатерины II работы В. Л. Боровиковского | Г. Р. Державина «Памятник» и М.В. Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». |
| **Н.М. Карамзин** | | | | | | | |
| 10 | Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин. | 1 | Урок комбиниро-ванный | 02.10 | 02.10 | Составить тезисный план части статьи учебника, посвященной биографии Н.М. Карамзина  Заполнить третью часть сравнительной таблицы «Основные особенности классицизма и сентиментализма» по материалам статьи учебника.  *Индивидуальное задание*  Сообщение о портретах Н.М. Карамзина работы В.А.Тропинина и П.Ф. Соколова. | *Образ главной героини в повести Н.М. Карамзина.* |
| 11 | Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. | 1 | Урок объяснения нового материала | 07.10 | 07.10 | Прочитать повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». |  |
| 12 | Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы |  |  | 09.10 | 09.10 | Заполнить вторую часть таблиц цитатами.  *1 вариант*. «Мотив белизны, чистоты и свежести в эпизодах, связанных с появлением Лизы».  *2 вариант.* «Мотив денег в эпизодах, связанных с появлением Эраста» |  |
| **Из литературы XIX века** | | | | | | | |
| 13 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.  Романтизм.  Е.А.Баратынский «Чудный град» | 1 | Комби-нированный урок | 14.10 | 14.10 | Прочитать статью учебника «Из литературы XIX века». Заполнить вторую часть таблицы. Составить вопросы к статье учебника  «Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники».  Заполнить часть «Романтизм» сравнительной таблицы «Классицизм — сентиментализм - романтизм». |  |
| 14 | В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»  В.А. Жуковский.  Лирика  Р.р. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море» | 1 | Урок анализа произведе-ния | 16.10 | 16.10 | Выучить наизусть фрагмент баллады В.А. Жуковского «Лесной царь».  *Индивидуальное задание*  Сообщение о портрете В.А. Жуковского работы Ф.Т. Гильдебрандта (по материалам урока | *ШУ с.118*  **ВМ №1** |
| **К.Ф. Рылеев** | | | | | | | |
| 15 | К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (самостоя-тельная работа) | 1 | Урок комбиниро-ван ный | 21.10 | 21.10 | Составить план статьи учебника, посвященной К.Ф. Рылееву.  *Индивидуальное задание*  Подготовить выразительное чтение вступления к думе «Смерть Ермака» и историко-литературные комментарии. |  |
| **А.С. Пушкин** | | | | | | | |
| 16 | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.  «19 октября» (1825), «И.И. Пущину», | 1 | Урок-лекция | 23.10 | 23.10 | Прочитать статью учебника, посвященную А.С. Пушкину. Составить вопросы к статье.  Выразительное чтение одного из стихотворений А.С. |  |
| 17 | «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». Выявление художественной идеи произведения. Образ Степана Разина | 1 | Урок анализа произведе-ния | 06.11 | 06.11 | Ответить на вопросы ШУ  Подготовить сообщение о картине В.И. Сурикова «Степан Разин». Подготовить сообщение о песне «Из-за острова на стрежень» |  |
| 18 | «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения.  Тема семейной чести в романе (анализ 1—2 глав) | 1 | Комбиниро-ванный урок | 11.11 | 11.11 | Прочитать 1—4 главы романа «Капитанская дочка». Подготовить пересказ статьи «Творческая история романа».  *Индивидуальное задание*  Лексическая работа: *честь.* Подобрать пословицы, поговорки, афоризмы, включающие слово*честь.* | *ШУ с. 269-270* |
| 19 | Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3—5 глав) | 1 | Урок анализа произведе-ния | 13.11 | 13.11 | *Чтение* глав 3—5. Составить цитатный план главы «Поединок» и художественный пересказ главы.  *Индивидуальное задание* Подготовить рассказ о Швабрине по материалам 3 главы (внешность, образование, отношение к семье Мироновых, отношение к Гриневу). |  |
| 20 | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6—14 глав) | 1 | Урок анализа произведения | 18.11 | 18.11 | Прочитать главы 6—14.Составить сложный план главы «Приступ».  *Индивидуальное задание*  Охарактеризовать реакцию на надвигающиеся события со стороны различных персонажей (по материалам главы 6). Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента главы «Незваный гость» отелов «Необыкновенная картина мне представилась...» до конца.  Подготовка к сочинению |  |
| 21 | «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор).  ***Р.р. №1*** Подготовка к сочинению по «Капитанской дочке» А.С. Пушкина |  | Урок развития речи | 20.11 | 20.11 | ***Домашнее***  ***сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»*** |  |
| **М.Ю. Лермонтов** | | | | | | | |
| 22 | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме | 1 | Урок комбинированный | 25.11 | 25.11 | Составить тезисный план статьи «Лермонтов и Кавказ». Подготовить рассказ о роли Кавказа в жизни М.Ю. Лермонтова.  *Индивидуальное задание*  Подготовить выразительное чтение стихотворения «Синие горы Кавказа, приветствую вас...».  Подготовить рассказ о военной службе М.Ю. Лермонтова по материалам статьи учебника. |  |
| 23 | Тест по творчеству А.С. Пушкина.  Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | Урок анализа произведения | 27.11 | 27.11 | Подготовит*ь* выразительное чтение наизусть глав поэмы (по вариантам): 6,7, 8,11,13,18,19,21,23,26. | **ВМ №2** |
| **Н.В. Гоголь** | | | | | | | |
| 24 | Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и  Н.В. Гоголь.  Комедия «Ревизор»:  Творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии | 1 | Комби-нированный урок | 02.12 | 28.11 | Составить вопросы к статье учебника «Введение», подготовить ответы на них.  Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной Н.В. Гоголю.  *Индивидуальное задание*  Составить рассказ о детстве Н.В. Гоголя. | *Исследова-тельский проект ШУ с.427* |
| 25 | «Сборный город всей темной стороны».  Анализ первого действия. Хлестаков и городничий. Анализ второго действия | 1 | Урок анализа произведения | 04.12 | 04.12 | Прочитать первое и второе действие комедии. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове (д. 2, явл. 1—7) и рассказ о герое.  *Индивидуальное задание*  Сообщение «историка» о правлении Николая I. |
| 26 | Хлестаков - «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия | 1 | Урок анализа произведения, беседа | 09.12 | 09.12 | Прочитать третье, четвертое и пятое действия комедии.  Пересказ сцен с купцами, слесаршей, унтер-офицершей.  *Групповое задание*  Выразительное чтение по ролям явл. 5—7, д. 3 |  |
| 27 | Хлестаков -  ревизор. Анализ четвертого действия Художественная идея комедии. Анализ пятого действия | 1 | Урок анализа произведения | 11.12 | 09.12 | Выразительное чтение по ролям явлений 3—7, 8 яв. Д.5 |  |
| 28 | Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство  Н.В. Гоголя. | 1 | Урок объяснения нового материала | 16.12 | 11.12 | Прочитать статью учебника «В мире гоголевской комедии».  Составить рассказ о героях с опорой на материал учебника, уроков.  *Индивидуальное задание*  Подготовить сообщение о чертах классицизма и отступлениях от традиций классицизма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по материалам рабочих тетрадей 7 класса) |  |
| 29 | ***Р.р. 2*** ***Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»*** | 1 | Урок развития речи | 18.12 | 16.12 | Написать сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |  |
| **С. Тургенев** | | | | | | | |
| 30 | Основные вехи биографии И.С. Тургенева.  ВЧ. Ранние повести Тургенева  Произведения писателя о любви: повесть «Ася». | 1 | Комби-нированный урок | 23.12 | 18.12 | Прочитать повесть И.С. Тургенева «Ася». Приготовить ответы на вопросы 1—2 учебника.  *Индивидуальное сообщение*  Подготовить сообщение о прототипах повести (по материалам статьи учебника «Для вас, любознательные!»). |  |
| 31 | И.С. Тургенев «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Господин Н.Н .и Гагин. | 1 | Урок анализа произведения | 25.12 | 23.12 | Подготовить выразительное чтение 3 главы и фрагментов 2 и 4 главы, в которых идет речь о Гагине. Озаглавить части повести,  Составить цитатный портрет героя. | *Исследователь-ский проект «Образы Аси и Лизы ( по произведениям И.С. Тургенева и Н.М. Карамзина)»* |
| 32 | Композиция повести. Образ Аси | 1 | Урок анализа произведения | 13.01 | 25.12 | *Написать* домашнее сочинение |  |
| **Н.А.Некрасов** | | | | | | | |
| 33 | Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый Шум» | 1 | Комби-нированный урок | 20.01 |  | Прочитать статью учебника, посвященную Н.А. Некрасову, Выучить стихотворение «Внимая ужасам войны...» наизусть.  *Индивидуальное задание*  Подготовить сообщение о  художнике А. А. Рылове. Сообщение о березе символе России |  |
| 34 | ***Р.р.4 Классное сочинение по картине А.А. Рылова «Зеленый шум»*** | 1 | Развитие речи | 22.01 |  | Составить рассказ об А. А. Фете по материалам учебника и ранее изученному | *Классное сочинение* |
| **А.А. Фет** | | | | | | | |
| 35 | Краткие сведения об А.А. Фете. Мир природы и духовности в поэзии А. Фета. «Целый мир от красоты...» «Учись у них — у дуба, у березы...», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | 1 | Комби-нированный урок | 27.01 |  | Выучить наизусть стихотворение «Целый мир от красоты...».  *Индивидуальное задание.*Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета «Одинокий дуб» | *Исследователь-ский проект «Цветовая лексика в лирике А.А. Фета»* |
| **А.Н. Островский** | | | | | | | |
| 36 | Краткие сведения об А.Н. Островском.  *ВН. Островский на сцене театра*  Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке | 1 | Комби-нированный урок | 29.01 | *.* | Составить вопросы к статье учебника «Творческая история пьесы «Снегурочка».  Прочитать пьесу-сказку А.Н. Островского «Снегурочка».  *Сообщение.* Рыбинские впечатления А.Н. Островского в его пьесах. | *Исследователь-ский проект «Образ Снегурочки в литературе, живописи и музыке»* |
| 37 | Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского | 1 | Урок анализа произведения | 03.02 |  | Из монолога Весны в Прологе выписать словосочетания, воссоздающие картину царства берендеев.  Составить комментарии к материалам таблицы.  Подготовить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова пьесы «Снегурочка». |  |
| **Л.Н. Толстой** | | | | | | | |
| 38 | Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество» | 1 | Комби-нированный урок | 05.02 |  | Прочитать вступительную статью в учебнике, посвященную Л.Н. Толстому. Прочитать рассказ «После бала». |  |
| 39 | Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа | 1 | Урок анализа произведе-ния | 10.02 |  | Заполнить таблицу цитатами |  |
| 40 | «После бала». Анализ второй части рассказа | 1 | Урок анализа произведе-ния | 12.02 |  | Выписать из второй части рассказа цитаты, передающие наиболее значимые детали эпизодов |  |
| 41 | ***ВН №1. Л.Н. Толстой «Холстомер»*** | 1 | Урок анализа произведе-ния |  |  |  | *Исследовате-льский проект ШУ с.137* |
| **Из литературы XX века** | | | | | | | |
| **М. Горький** | | | | | | | |
| 42 | Основные вехи биографии М.Горького.  Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.  «Мой спутник» (обзор) | 1 | Комби-нированный урок | 17.02 |  | Пересказ рассказа «Макар Чудра» |  |
| 43 | М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького | 1 | Урок анализа произведе-ния | 19.02 |  | Ответить на вопросы.  Подготовить художественный пересказ легенды о Лойко и Радде. Повторить особенности романтизма. Выписать из текста рассказа цитаты-размышления Макара Чудры о человеке, смысле егожизни, труде, вере. |  |
| **В.В.Маяковский** | | | | | | | |
| 44 | Краткие сведения о В.В. Маяковском | 1 | Комби-нированный урок | 24.02 |  | Составить план статьи учебника, посвященной В.В. Маяковскому. Подготовить ответы на вопросы учебника.  *Индивидуальное задание*  Подготовить сообщение о выступлении В.В. Маяковского  в Ярославле в 1927г. |  |
| 45 | Поэт и толпа в стихах В. Маяковского.  «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Урок анализа произведе-ния | 26.02 |  | Выучить наизусть отрывок |  |
| **Н.А. Тэффи** | | | | | | | |
| 46 | Краткие сведения о  Н.А. Тэффи. Темы  творчества. | 1 | Комби-нированный урок | 02.03 |  | Подготовить рассказ о Тэффи по материалам статьи учебника.  Прочитать рассказ Тэффи «Свои и чужие». Повторить определения видов комического. |  |
| **47** | Н.А. Тэффи «Свои и чужие» | 1 | Урок анализа произведе-ния | 04.03 |  | Художественное своеобразие рассказа. | *Исследователь-ский проект «Юмор в произведениях Н.А. Тэффи».* |
| **М.М. Зощенко** | | | | | | | |
| 48 | М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие  рассказов | 1 | Комби-нированный урок | 09.03 |  | Составить план статьи учебника, посвященной М.М. Зощенко, рассказ о писателе. Прочитать рассказ М. Зощенко «Обезьяний язык».  Выписать 2—3 афоризма на тему «Смех», объяснить их значение. |  |
| 49 | М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Особенности языка и стиля писателя | 1 | Урок анализа произведе-ния | 11.03 |  | Выполнить задание 2 учебника (определить лексическое значение слов по словарю).  *Групповое задание*  Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям |  |
| 50 | ***Вн.чт. №2*** М.М. Зощенко «Галоша». Особенности образов героев.  **Проверочная работа по итогам III четверти** | 1 | Урок анализа произведения | 16.03 | *.* | Письменный ответ на вопрос «Чем интересны произведения М.М. Зощенко?» | **ВМ №3** |
| **Н.А. Заболоцкий** | | | | | | | |
| 51 | Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х годов «.Я не ищу гармонии в природе...» | 1 | Комби-нированный урок | 18.03 |  | Составить план рассказа о Н.А. Заболоцком. Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...». |  |
| 52 | Н. А.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса» | 1 | Урок анализа произведе-ния | 30.03 |  | Подготовить выразительное чтение стихотворений Н. Заболоцкого |  |
| **М.В. Исаковский** | | | | | | | |
| 53 | Краткие сведения о М.В. Исаковском. М.В. Исаковский «Катюша». | 1 | Урок анализа произведе-ния | 01.04 |  | Прочитать статью «Краткая автобиография М.В. Исаковского», подготовить ответы на вопросы учебника.  Прочитать статью «Катюша», подготовить ответы на вопросы учебника. Выучить наизусть стихотворение «Катюша». |  |
| 54 | М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...». Анализ стихотворения. | 1 | Урок анализа произведения | 06.04 |  | Вопросы в ШУ |  |
| 55 | М.В. Исаковский «Три ровесницы» ***(самостоятельная письменная работа)*** | 1 | Комби-нированный урок | 08.04 |  | Прочитать статью А.Т. Твардовского «Поэзия Исаковского» в учебнике, подготовить ответы на вопросы 1—2 учебника. |  |
| **А.Т. Твардовский** | | | | | | | |
| 56 | Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью- даль». История создания поэмы. Анализ первой главы | 1 | Урок анализа произведения | 13.04 |  | Прочитать «Автобиографию» А.Т. Твардовского, ответить на вопросы 1-4 учебника.  Подготовить выразительное чтение главы «Сибирь». |  |
| 57 | А.Т. Твардовский «За далью— даль». Анализ главы «Огни Сибири» | 1 | Урок анализа произведения | 15.04 |  | Закончить анализ главы. |  |
| **В.П. Астафьев** | | | | | | | |
| 58 | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема  человека и истории в произведении | 1 | Комби-нированный урок | 20.04 |  | Прочитать статью учебника, посвященную творчеству В.П. Астафьева. Ответить на вопросы 1,2 учебника.  Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет». |  |
| 59 | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика | 1 | Урок анализа произведения | 22.04 |  | Составить цитатный план. |  |
| **В.Г. Распутин** | | | | | | | |
| 60 | Краткие сведения о В.Г. Распутине.  XX век на страницах прозы В.Г. Распутина | 1 | Комби-нированный урок | 27.04 |  | статью учебника о В.Г. Распутине. Ответить на вопросы учебника 1—3.  Прочитать рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского», |  |
| 61 | В.Г. Распутина «Уроки французского». Тема и идея рассказа. | 1 | Урок анализа произведения | 29.04 |  | Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа.  *Индивидуальное задание*  Выписать из текста фразы, воссоздающие образ послевоенного времени. |  |
| 62 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» |  |  | 04.05 |  | Написать сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» |  |
| 63 | ***Вн чт. №3*** Проза писателей 20 века.  Ю.П. Казаков «Тихое утро» | 1 | Комби-нированный урок | 06.05 |  | Подготовить вопросы к произведению. |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | |
| 64 | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 | Комби-нированный урок | 11.05 |  | Прочитать статью в учебнике об У. Шекспире. Подготовить рассказ о драматурге. Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | *Исследователь-ский проект ШУ с.379* |
| 65 | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии | 1 | Урок анализа произведения | 13.05 |  | Ответить на вопросы учебника. |  |
| 66 | Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея.  Образ Дон Кихота.  Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство | 2 | Комби-нированный урок | 18.05 |  | Ответить на вопросы 1—3 учебника.  Подготовить художественный пересказ главы 8 части I романа.  Подготовить художественный пересказ главы 4 части I; главы 53, главы 74. |  |
| 67 | Подведение итогов года.  ***Итоговое тестирование*** | 1 | Урок контроля  Итоговый урок | 20.05 |  |  |  |
| 68 | ***Вн. ч.******№4***  ***Защита проектов на конференции «Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов»*** | 1 | Развитие речи | 25.05 |  | Рекомендации для летнего чтения | **ВМ №4**  Защита  проектов |

1. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020); [↑](#footnote-ref-2)
2. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р; [↑](#footnote-ref-3)
3. Письмо… от 14.04.2016 г. № 08–709 [↑](#footnote-ref-4)
4. М, Русское слово, 2014 [↑](#footnote-ref-5)
5. Составитель:Лукьянчикова Н.В., доцент кафедры гуманитарных дисциплин ГАУ ДПО ЯО ИРО [↑](#footnote-ref-6)
6. В 2 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2016. [↑](#footnote-ref-7)
7. М., «Русское слово», 2008 [↑](#footnote-ref-8)