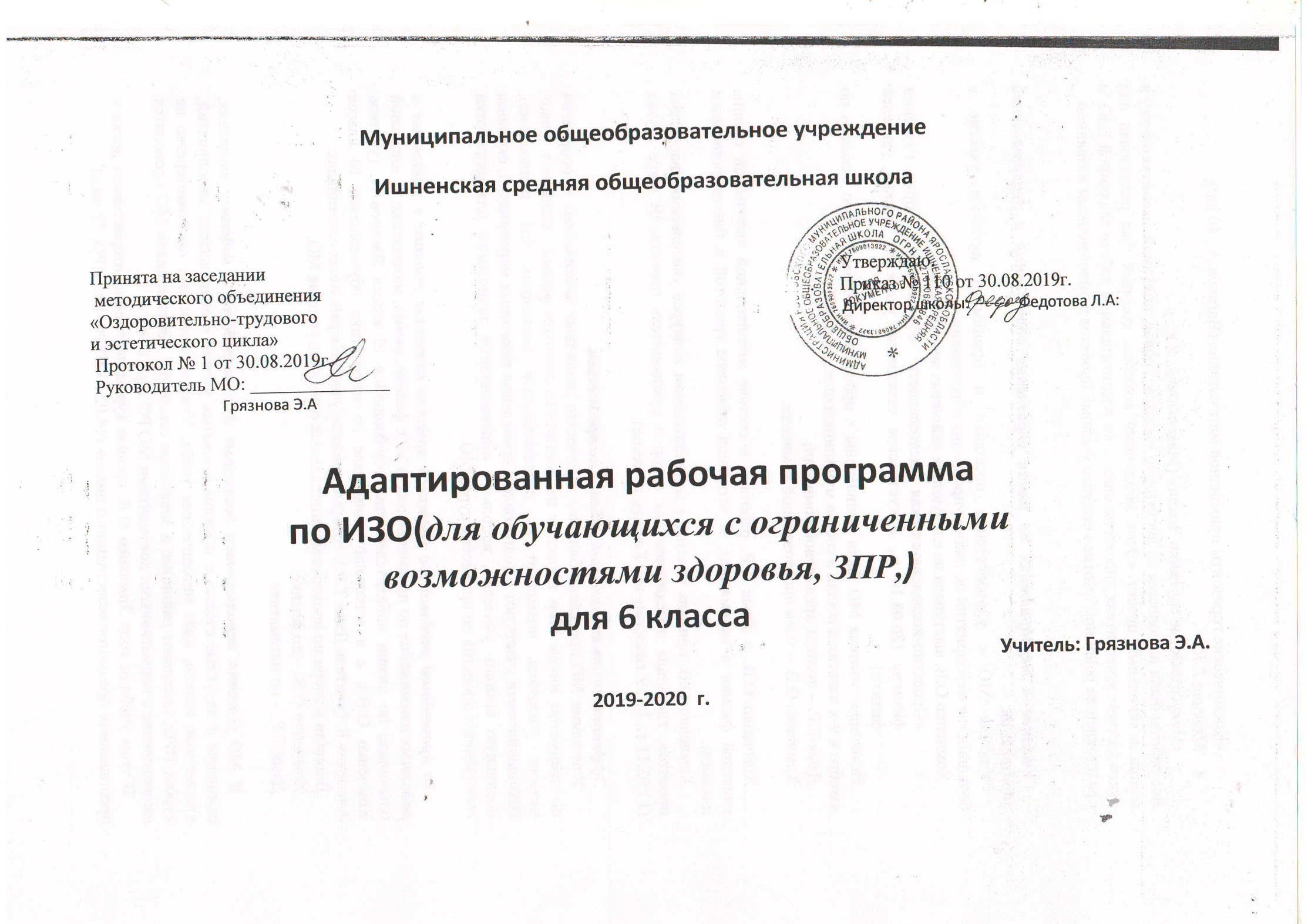
****

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2014г. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010года. (Приказ МО РФ.); Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе -34 часов, из расчета 1 учебный час.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **34 часа**. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство» 6 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами , зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с ООП ООО школы данная рабочая программа направлена на достижение системы планируемых результатов освоения ООП ООО, включающей в себя личностные, метапредметные, предметные результаты, в том числе на формирование универсальных учебных действий, ИКТ- компетентности, основ проектно-исследовательской деятельности, стратегии смыслового чтения и работы с текстом.

В процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются общеучебные умения:

* коммуникативные;
* интеллектуальные ;
* информационные;
* организационные

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится:** | **Ученик получит возможность:** |
| * воспитывать российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; * формировать ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; * формировать целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; * формировать осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; * развивать морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; * формировать коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; * осознать значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; * развивать эстетическое сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. * формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; * развивать визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; * освоенвать художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); * воспитывать уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; * приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); * приобретать опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); * развивать потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; * осознать значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; * развивать индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | * + уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;   + уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;   + уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;   + уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;   + владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;   + уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |

**Учебно-тематический план.**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» | 9 |
| «Мир наших вещей. Натюрморт» | 7 |
| «Вглядываясь в человека. Портрет» | 10 |
| «Человек и пространство в изобразительном искусстве» | 8 |
| **Всего** | 34 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ИЗО 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**  **урока** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Планируемые результаты**  **(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)** | | | |
| **универсальные учебные действия** | | **личностные**  **результаты** | |
| **1 четверть Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**  Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.  Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространсвенных искусств | **Называть** пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное название в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. | **Регулятивные:**  соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Познавательные:** рассуждать  о содержании рисунков, сделанных другими детьми.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог. | | | Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | **Приобретать представление** о ри­сунке как виде художественного твор­чества.  **Различать** виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, **сравни­вать** и **обобщать** пространственные формы.  **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. | | | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; |
| 3 | Линия и ее вырази­тельные возможности Ритм линий | **Приобретать представления** о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического  языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую. | | | формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать навыки** обобщенного, целостного видения формы.  **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный  художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь. | | | формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности; |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать представление** о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздей­ствии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  **Объяснять понятия:** цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать** и **называть** теплые и хо­лодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания  красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать навыками** живописного изображения. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | | | формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности; |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначе­ние в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического  языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую. | | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; |
| 8 | Основы языка изобра­жения *(обобщение те­мы)* | **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  **Объяснять,** почему изобразительное искусство — особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать** в выставке творческих работ. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь. | | | формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; |
| **2 четверть Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)**  Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.  Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. | | | | | | |
| 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснять,** что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | | | формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности; |
| 2 | Изображение предмет­ного мира — натюр­морт | **Формировать** представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус,** эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического  языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую. | | | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| 3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  **Изображать** сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; |
| 4 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | **Приобретать** представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.  **Определять понятия:** линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокра­щения в изображениях предметов  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь. | | | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности; |
| 5 | Освещение. Свет и тень | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  **Углублять представления** об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания  произ­ведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—**характеризовать** роль ос­вещения в построении содержания этих произведений | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического  языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую. | | | формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; |
| 6 | Натюрморт в графике | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать** представления о различных графических техниках.  **Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды.  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать творческий опыт** вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | | | Доброжелательность  и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 7  8 | Цвет в натюрморте.  Выразительные воз­можности натюрморта | **Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.  **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  **Выбирать** и **использовать** различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь. | | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; |
| **3 четверть Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)**  Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.  Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. | | | | | | |
| 1 | Образ человека — главная тема искусства | **Знакомиться** с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  **Получать представление** об из­менчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете  при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета(парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художествен­ных впечатлениях. | | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического  языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую. | | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности; |
| 2 | Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции | **Приобретать представления** о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  **Понимать** и **объяснять** роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами ап­пликации. | | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | | формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; |
| 3 | Изображение головы человека в простран­стве | **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объемной кон­струкции головы. | | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; |
| 4 | Портрет в скульптуре | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.  **Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.  **Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться по-новому видеть** инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор). | | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь. | | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности; |
| 5 | Графический портретный рисунок | **Приобретать интерес** к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека,  окружа­ющих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. | | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического  языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую. | | формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; |
| 6 | Сатирические образы человека | **Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.  **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. | | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| 7 | Образные возможности освещения в портрете | **Узнавать** о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.  **Учиться видеть** и **характеризо­вать** различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения.  **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать опытом** наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. | | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; |
| 8 | Роль цвета в портрете | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать навыки** создания различ­ными материалами портрета в цвете. | | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь. | | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности; |
| 9 | Великие портретисты прошлого. | **Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства.  **Понимать** значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и созда­нии композиционного портретного  об­раза близкого человека (или автопорт­рета). | | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического  языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую. | | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| 10 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | **Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в  отечественном искусстве XX века.  **Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать** о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться,** будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. | | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| **4 четверть. Тема: «Человек и пространство. Пейзаж» (8 ч)**  Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.  Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.  Виды пейзажей.  Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. | | | | | | |
| 1 | Жанры в  изобрази­тельном искусстве | **Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме. | | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| 2 | Изображение пространства | **Различать** в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  **Получать представление** о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные  сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. | | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического  языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую. | | формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности; |
| 3 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  **Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изо­бразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной пер­спективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. | | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; |
| 4 | Пейзаж настроения. Природа и художник | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства  выразительности в живописи XIX в.  **Характеризовать** направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать** и **эс­тетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт** колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. | | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь. | | формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности; |
| 5 | Пейзаж в русской живописи | **Получать представление** об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова,  А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  **Характеризовать** особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана  **Уметь рассуждать** о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качест­во личности.  **Приобретать умения и творче­ский опыт** в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников. | | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического  языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую. | | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| 6 | Пейзаж в графике | **Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник.  **Приобретать навыки** наблюдатель­ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем соз­дания графических зарисовок.  **Приобретать навыки** создания пей­зажных зарисовок. | | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | | формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; |
| 7 | Городской пейзаж | **Получать** представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского  пространства и образа в архитектуре.  **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города.  **Приобретать** новые композицион­ные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организа­ции плоскости изображения  **Овладеть навыками** композицион­ного творчества в технике коллажа.  **Приобретать** новый коммуникатив­ный опыт в процессе создания коллек­тивной творческой работы. | | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь. | | развитие морального сознания и компетентности в решении мо-ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от-ветственного отношения к собственным поступкам; |
| 8 | Выразительные воз­можности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обоб­щение темы)* | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в беседе по материалу учебного года.  **Участвоват**ь в обсуждении творческих работ учащихся. | | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического  языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую. | | формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности; |
| Всего за учебный год – 34 часа. | | | | | | |