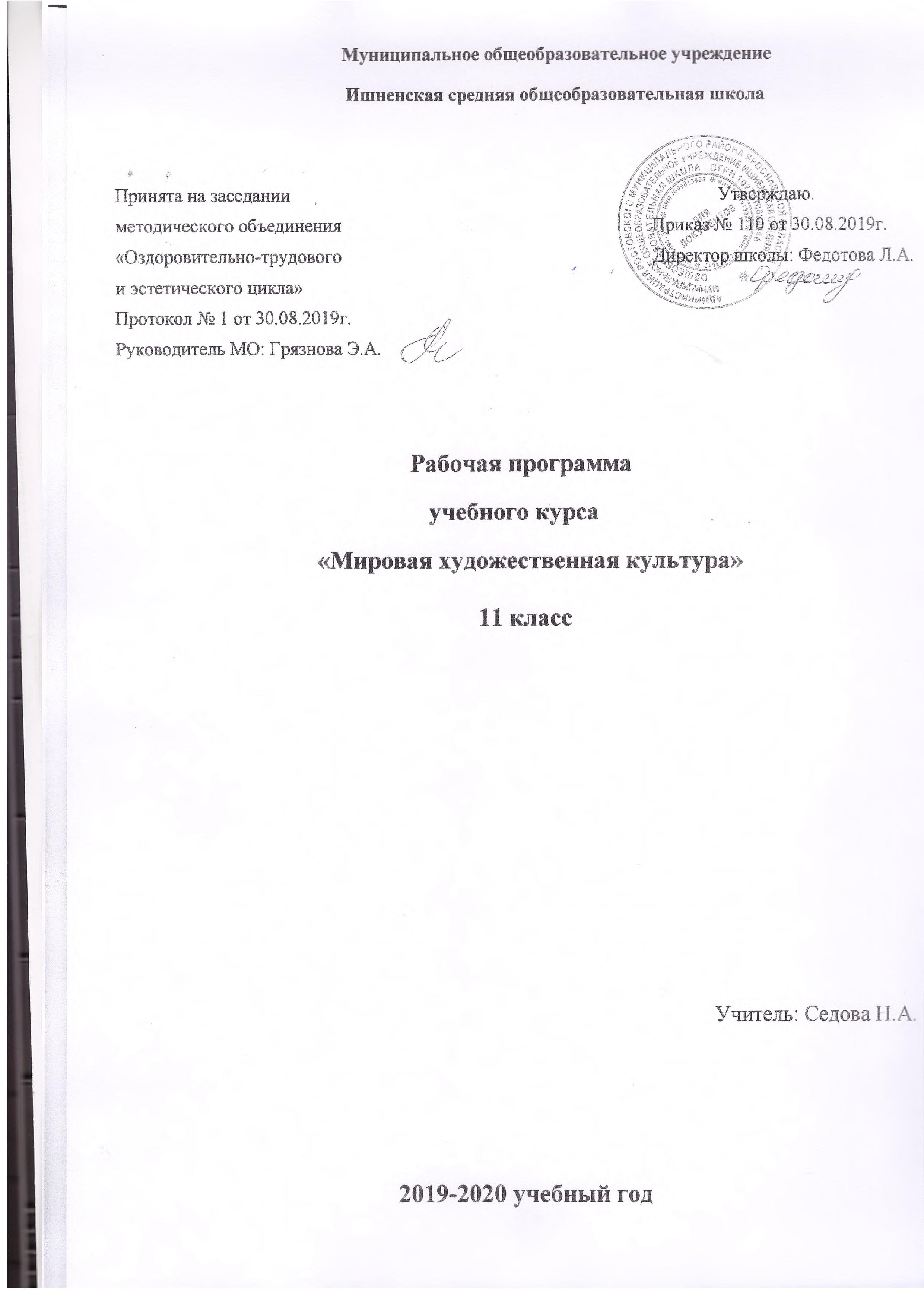
****

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по Искусству (МХК) для 10-11 классов разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования, утверждѐнного приказом МО РФ № 1089 от 05.03.2004 года, примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре, с учѐтом авторских программ под руководством Г.И.Даниловой (программы по мировой художественной культуре для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» Базовый уровень. 10-11 класс, под ред. Г.И.Даниловой – М.: Дрофа, 2012)

**Структура документа**

Рабочая программа включает следующие разделы:

* пояснительная записка;
* учебно-тематический план;
* учебно-методическое обеспечение;
* календарно-тематическое планирование;
* требования к уровню подготовки обучающихся;

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (Х-ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Курс Х класса «Мировая художественная культура от истоков до 17 века» включает следующие разделы: «Древние цивилизации», «Культура античности», «Художественная культура Средних веков», «Культура Востока» и «Художественная культура Ренессанса».

В курс ХI класса «Мировая художественная культура от середины 17 века до наших дней» входят темы: «Художественная культура 17-18 веков», «Художественная культура 19 века» и «Художественная культура конца ХХ века».

**Цели**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Программа базового курса рассчитана 68 часов:**

-в 10 классе на 34 учебных часа,

-в 11 классе на 34 учебных часа, из расчёта по 1 часу в неделю в 10 и 11 классах.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

**10 класс (34 часа)**

**Древние цивилизации (**6 часов).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

**Культура античности** (4часа).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

**Художественная культура Средних веков** (10 час).

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

**Художественная культура Востока** (6 часов).

Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

**Художественная культура Ренессанса** (8 часов).

Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**11 класс (34 часа)**

**Художественная культура 17-18 веков** (13 часов).

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи*.* Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

**Художественная культура XIX века** (9 часов)

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи:, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники – передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

**Художественная культура XX вв.** (12 часов)

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Учебно-методическое обеспечение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Программа | Учебник | Методические пособия | Контрольные материалы |
| Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до VII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс» / Г.И.Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2012. – 124,[4]с. | 1.Мировая художественная культура: от истоков до VII века. 10 кл. общеобразоват.учреждений гуманитарного профиля.-М.:Дрофа, 2004.-336с.:ил.  2. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. Профильный уровень: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.И.Данилова.\_М.:Дрофа, 2006.- 339[1]с.:ил. | 1. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003г). 2. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000. 3. Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников 4. Мировая художественная культура. Энциклопедия школьника | 1. К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. 2. Т.В. Челышева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. 3. Карточки с текстами тестов и контрольных работ |

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1.Единая коллекция – [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

2.Российский общеобразовательный портал – [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

3.Детские электронные книги и презентации – [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

5. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов (Республиканский Мультимедиа-Центр, 2003)

6.Эрмитаж (Искусство Западной Европы) 1998 ЗАО «Интерсофт» Москва

7.Энциклопедия изобразительного искусства

8.Азбука искусства. Как понимать картину

9.Шедевры русской живописи

**Учебно-тематическое планирование 10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Кол-во часов | |
| В авторской программе | В рабочей программе |
| 1 | Древние цивилизации | 6ч. | 6ч. |
| 2 | Культура античности | 4ч. | 4ч. |
| 3 | Средние века | 10ч. | 10ч. |
| 4 | Культура Востока | 6ч. | 6ч. |
| 5 | Возрождение | 8ч. | 8ч. |
|  | Всего: | 34 часа | 34 часа |

**Учебно-тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Кол-во часов | |
| В авторской программе | В рабочей программе |
| 1 | Художественная культура  XVII-XVIII вв. | 13ч. | 13ч. |
| 2 | Художественная культура XIX века | 9ч. | 9ч. |
| 3 | Художественная культура XX века | 12ч. | 12ч. |
|  | Всего: | 34 ч. | 34ч. |

**Календарно-тематическое планирование**

10 класс (1ч. в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | №ур. | Тема урока | Кол-во  часов | Дата |
| Древние цивилизации,  6часов | 1 | Первые художники Земли | 1ч. | 2.09 |
| 2  3 | Архитектура страны фараонов | 2ч. | 9.09  16.09 |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 1ч. | 23.09 |
| 5 | Художественная культура Древней Передней Азии. | 1ч. | 30.09 |
| 6 | Искусство доколумбовой Америки. | 1ч. | 7.10 |
| Культура античности,  4 часа | 7 | Золотой век Афин. | 1ч. | 14.10 |
| 8 | Архитектура Древнего Рима. | 1ч. | 21.10 |
| 9-10 | Театральное и музыкальное искусство античности. | 2ч. | 28.10  11.11 |
| Средние века,  10 часов | 11 | Мир византийской культуры. | 1ч. | 18.11 |
| 12,  13,  14 | Архитектурный облик Древней Руси. | 3ч. | 25.11  2.12  9.12 |
| 15,  16 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | 2ч. | 16.12  23.12 |
| 17,  18 | Архитектура западноевропейского Средневековья. | 2ч. | 13.01  20.01 |
| 19 | Изобразительное искусство Средних веков | 1ч. | 27.01 |
| 20 | Театральное искусство и музыка Средних веков | 1ч. | 3.02 |
| Культура Востока,  6 часов | 21,  22 | Индия - «страна чудес». | 2ч. | 10.02  17.02 |
| 23,  24 | Художественная культура Китая. | 2ч. | 24.02  2.03 |
| 25 | Искусство Страны восходящего солнца  (Япония). | 1ч. | 9.03 |
| 26 | Художественная культура ислама. | 1ч. | 16.03 |
| Возрождение,  8 часов | 27 | Флоренция-колыбель итальянского Возрождения. | 1ч. | 23.03 |
| 28,  29 | Золотой век Возрождения. | 2ч. | 6.04  13.04  20.04 |
| 30 | Возрождение в Венеции. | 1ч. | 27.04 |
| 31-32 | Северное Возрождение. | 2ч. | 4.05  11.05 |
| 33-34 | Музыка и театр эпохи возрождения. | 2ч. | 18.05  25.05 |
|  |  | Итого: | 34ч. |  |

11класс (1час в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | №ур. | Тема урока | Кол-во  часов | Дата |
| Художественная культура  XVII-XVIII вв.  13ч. | 1-2 | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв. | 2ч. | 2.09  9.09 |
| 3 | Архитектура барокко | 1ч. | 16.09 |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | 1ч. | 23.09 |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1ч. | 30.09 |
| 6-7 | Шедевры классицизма в архитектуре России | 2ч. | 7.10  14.10 |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1ч. | 21.10 |
| 9 | Реалистическая живопись Голландии. | 1ч. | 28.10 |
| 10 | Русский портрет 18века. | 1ч. | 11.11 |
| 11 | Музыкальная культура барокко. | 1ч. | 18.11 |
| 12 | Композиторы Венской классической школы. | 1ч. | 25.11 |
| 13 | Театральное искусство XVII-XVIII вв. | 1ч. | 2.12 |
| Художественная культура XIXвека  9ч. | 14 | Романтизм. | 1ч. | 9.12 |
| 15 | Изобразительное искусство романтизма | 1ч. | 16.12 |
| 16 | Реализм - художественный стиль эпохи. | 1ч. | 23.12 |
| 17 | Изобразительное искусство реализма | 1ч. | 13.01 |
| 18 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма) | 1ч. | 20.01 |
| 19 | Многообразие стилей зарубежной музыки | 1ч. | 27.01 |
| 20 | Русская музыкальная культура | 1ч. | 3.02 |
| 21 | Пути развития западноевропейского театра | 1ч. | 10.02 |
| 22 | Русский драматический театр | 1ч. | 17.02 |
| Художественная культура XX века  13ч. | 23 | Искусство символизма | 1ч. | 24.02 |
| 24 | Триумф модернизма | 1ч. | 2.03 |
| 25 | Архитектура: от модерна до конструктивизма | 1ч. | 9.03 |
| 26-27 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | 1ч. | 16.03  23.03 |
| 28 | Мастера русского авангарда. | 1ч. | 6.04 |
| 29 | Зарубежная музыка XX века. | 1ч. | 13.04 |
| 30 | Русская музыка XX столетия. | 1ч. | 20.04 |
| 31 | Зарубежный театр. | 1ч. | 27.04 |
| 32 | Русский театр XX века | 1ч. | 4.05 |
| 33 | Становление и расцвет мирового кинематографа. | 1ч. | 11.05  18.05 |
| 34 | Заключительный урок | 1ч. | 25.05 |
| Итого: | | 34ч. |  |

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества/