

**Пояснительная записка**

**Результаты освоения учебного предмета**

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной   отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит  *личностным*результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные  качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

* положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
* приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
* умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
* представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
* стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
* умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;
* проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
* стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
* стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
* стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой  деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты**связаны с овладением  обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют  достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения  этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по  этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание название некоторых народных и национальных промыслов (Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы синструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разнообразных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

*Учащиеся должны****знать:***

* цвета;
* строение изображаемого предмета;
* правила построения узора в полосе, квадрате, круге.

**Содержание программы**

**4 класс**

**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

**Раздел: «Развитие уучащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

* передавать глубину пространства, используя загораживание одних  
  предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

работать акварелью "по-мокрому".

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся IV класса к концу учебного года.**

Учащиеся должны**знать:**

- о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом**;**

* части конструкции изображаемого предмета (строение объектов):  
  части дерева, дома, тела человека;
* названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городе ц и др.);
* иметь представление о приемах передачи глубины пространства  
  (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении  
  их по сравнению с расположенными вблизи;
* о существующем в природе явлении осевой симметрии;

Учащиеся должны **уметь**:

* планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
* находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
* достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
* изображать элементы Городецкой росписи;
* соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на  
  что похожа форма?);
* владеть приемами посветления цвета (разбавлением краски водой  
  или добавлением белил);
* рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные  
  признаки изображенного времени года.

**Тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Ко-во часов** |
| 1. | Обучение композиционной деятельности | 2 |
| 2. | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию | 3 |
| 3. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи | 3 |
| 4. | Обучение восприятию произведений искусства | 0,5 |
|  | **За год:** | **8,5 ч.** |

**Календарно тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт** |
| **Обучение композиционной деятельности** | | | | |
| **1** | 0,5ч | Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием. Рассматривание картин художников 0,5ч | **12.09** |  |
| **2** | 0,5ч | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах. | **26.09** |  |
| **3** | 0,5ч | Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием | **10.10** |  |
| **4** | 0,5ч | Нарисуй картину- пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее | **24.10** |  |
| **5** | 0,5ч | Беседа. Улица города. Люди на улице города. Рисунок по описанию. Улица города |  |  |
| **Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию** | | | | |
| **1** | 0,5ч | Нарисуй предмет похоже, как его видишь. Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка | **14.11** |  |
| **2** | 0,5ч | Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование по памяти. Перспектива. | **28.11** |  |
| **3** | 0,5ч | Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт | **12.12** |  |
| **4** | 0,5ч | Изображать чело­века, чтобы получилось похоже. Рассмотри нату­ру. Дорисуй картинки. Портреты художников | **26.12** |  |
| **5** | 0,5ч | Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование | **23.01** |  |
| **6** | 0,5ч | Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование | **06.02** |  |
| **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи** | | | | |
| **1** | 0,5ч | Листья осенью. Рисование. Желтые, красные, зеленые и коричневые листочки. | **20.02** |  |
| **2** | 0,5ч | Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление | **05.03** |  |
| **3** | 0,5ч | Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках, в цвете | **19.03** |  |
| **4** | 0,5ч | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. Нарисуй море | **09.04** |  |
| **5** | 0,5ч | Насекомые. Стрекоза. Лепка. Рисование. Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета | **23.04** |  |
| **6** | 0,5ч | Гжель.Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда) | **14.05** |  |

**Перечень учебно-методического, материально- технического обеспечения**

1. Наглядный и раздаточный материал.

2. Набор «Геометрические тела».

3. Муляжи овощей и фруктов.

4. Репродукции картин: И.Хруцкий «Цветы и плоды», И.Левитан «Золотая осень», И.Шишкин «Зима», К.Юон «Русская зима», К.Юон «Конец зимы», Т.Яблонская «Весна», И.Левитан «Март», А.Пластов «Сенокос», П. Митурича «Сухое дерево», А. Венецианова «Жнецы».

**Технические средства:**

1.Ноутбук

2. Проектор ACER

**Литература.**

1. Грошенков  И. А. . «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». -  М.: Академия, 2007.

2.  «Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы».// Под ред. В.Г. Петровой. -  М., 2007.

3. Рау М.Ю. Овчинникова М.А. и др. Изобразительное искусствоМетодические рекомендации1-4 классыУчебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы