

****

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 8 класса ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы для образовательных учреждений (5-9 классы) (Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2014.), разработанной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта и примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования ( предметным, метапредметным, личностным).

**Рабочая программа ориентирована на достижение предметных результатов, включающих:**

1. В познавательной сфере:

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора других народов, древнерусской литературы и т.д.;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- умение анализировать литературное произведение;

- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;

- осознание значимости чтения и изучения литературы как своего дальнейшего развития;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции;

3) в коммуникативной сфере:

-осмысленное чтение и адекватное восприятие литературных произведений, восприятие на слух литературных произведений разных жанров;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту, вести диалог, создавать устный монолог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений, выполнение классных и домашних творческих работ, подготовка рефератов на литературные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование художественного вкуса;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;

- понимание русского слова в его эстетической функции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

**Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать дляновые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. Владение навыками самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
7. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
8. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
9. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
10. Формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
11. Формирование представления о литературной карте своего края.

**Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:**

1. Воспитание российской гражданской идентичности;
2. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
3. Формирование представления о писателях и поэтах, чьи биографические страницы связаны с литературными страницами Ярославского края;
4. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
5. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
6. Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, взглядам;
7. Освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
8. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
9. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной , общественно полезной , учебно-исследовательской , творческой и других видов деятельности;
10. Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
11. Формирование основ экологической культуры;
12. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
13. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
14. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
15. Формирование навыков работы с различными источниками информации ( словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных коммуникативных задач.

**Место предмета в базисном учебном плане**

      Данная рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов,2 часа в неделю.

уроков развития речи – 4 (2 домашних сочинения и 2 классных сочинения);

уроков внеклассного чтения - 2.

Объем часов определен с учетом индивидуальных особенностей класса и соответствует базисному учебному плану данного образовательного учреждения.

     Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом  государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

     Программа построена на хронологической основе (от произведений устного народного творчества до современной литературы) с дальнейшим выходом  на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9 – 11 классах. Кроме того, изучение литературы в 8 классе строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в  культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и eё роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного  народного  творчества**

Исторические песни: «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы**: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря  одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение**: запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость,  готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое

многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы**: житийная литература; сказание, слово и моление   как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки   и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**Краеведение**: житийная литература Ростовской земли, комментарии и сообщения по книге В.Московкина «Тугова гора»( в 2017г. 90лет со дня рождения писателя)

**Из литературы  XVIII  века**

**Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт  и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы**: традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи**: выразительное чтение, письменный ответ на   вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная

проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория  литературы**:  сентиментализм  как  литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на-

правление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, формулировка  и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата   «Карамзин   на   страницах   романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы 19 века**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

 В.А.Жуковский. «Лесной царь»,  «Море»,  «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...»,  «Смерть Ермака».

   К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение

в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг.   «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы**: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия , элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана,  выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами**: работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала  XIX века».

**А.С.ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песнио Стеньке  Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания  и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман  «Капитанская дочка» : проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература  и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям  и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы**: послание, песня, художественно-выразительная  роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие  речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления  планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение**: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной  «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

          Кавказ в  жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность  к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные      мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ- персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал

Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория  литературы**: сюжет  и фабула в поэме; лироэпическая  поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

 **Развитие  речи**: различные виды чтения, чтение наизусть, составления  цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с  другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение**: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные  вехи   биографии   писателя.   А.С.  Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости  и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу . Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы**: драма как род литературы, **своеоб**разие драматических произведений, комедия, развитие

**по**нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации

комический рассказ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для  обсуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия  в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час   эстетического   воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения  писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы**: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.  **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности**: дискуссия в литературной гостиной ( тема дискуссии формулируется учащимися)

**Н.А.НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.   «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы**: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность  (создание первичных представлений); выразительные  средства художественной речи: эпитет, бессоюзие;  роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие    речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами**: использование музыкальных записей.

**Краеведение:** Ярославский край, Волга в судьбе поэта.

**А. А.ФЕТ**

Краткие  сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Iкрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос**.**

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер  «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И.  Г и е д и ч. «Осень»;П.А.Вяземский.   «Береза», «Осень»;А.Н.П л е щ е е в.  «Отчизна»; Н.П.  Огарев.  «Весною», «Осенью» ; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» -  своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы**: драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Краеведение**: сообщение о поездке А.Н. Островского по Волге в Рыбинск в 1857г.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание грамзаписи , музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский , Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы**: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи**: различные виды пересказа, тезисный план

сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Из  литературы XX  века**

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «MакарЧудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные  ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа . Художественное своеобразие ранней прозы   Горького.

**Теория литературы**: традиции романтизма, жанровое своеобразие  (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, цитатный  план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение**: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

**В.В.МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи**: выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение**: «Москва В. Маяковского». «Ярославль в судьбе В.В. Маяковского» (90 лет со дня выступления поэта в Ярославле)

**О  серьезном  —  с  улыбкой (сатира начала XX века)**

II. Л. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек  и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного  анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому  рассказу.

**Теория литературы**: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм  (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:**различные виды чтения и пересказа, составления  словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества  лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Что есть красота?..».

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература  и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в paссказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи**: различные виды чтения, сложный план к cочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский.  «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников »;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы**: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок.  «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников.  «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В.Исаковский.  «Катюша»;

М. Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л.Л.Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский.    «Мне такою нравится земля»

В.С.. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

**В .Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы  В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки  Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы**: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих  различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами**: повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из  зарубежной  литературы**

**У.ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джулетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы**: трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами**: история театра.

**М.СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы**: роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

**Г.Р. Державин**« Памятник»

**Поэты пушкинской поры**  Одно стихотворение

**А.С. Пушкин**«19 октября» ( отрывок). « И. Пущину»

**М.Ю. Лермонтов «**Мцыри» (отрывок)

**Н.А. Некрасов**«Внимая ужасам войны»

**А. А. Фет** «Учись у них - у дуба, у берёзы»

**В.В.Маяковский**Стихотворение по выбору

**Н.А. Заболоцкий** «Я не ищу гармонии в природе»

**М.В. Исаковский** «Катюша»

**А.Т. Твардовский**Отрывок из поэмы

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Важнейшие умения в 8 классе:**

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительно читать поэтические произведения наизусть;

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров (эпические и драматические тексты);

- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

- письменно отвечать на вопросы, писать мини-сочинения на литературную и свободную темы

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы уроков** | **Тип урока** | **Формы контроля. Требования к уровню подготовки учащихся** | **Домашнее задание к уроку** |  **Проект** |
| 1 | Художественная литература и история | Урок вводный | Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос |  |  |
| **Из устного народного творчества** |
| 2 | Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне» | Урок объяснения нового материала | Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией учебника, репродукцией картины И.Е. Репина | *Домашнее задание*Прочитать статьи учебника об исторических песнях. Подготовить ответы на вопросы 5,6,7. |  Герои исторических песен. |
| 3 | ***Входной контроль.* Контрольная работа по изученному в 7 классе**.Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета» | Урок объяснения нового материала | Работа с учебником, сообщения учителя : и учащихся, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа | *Домашнее задание*Прочитать статью «Темы и герои. XVII век. Песня- плач».Подготовить выразительное чтение песни «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». |
|  4 | Песни о Степане Разине.Солдатские песни. 20-е годы XVII- начало XVIII века. | Урок объяснения нового материала | Сообщение «историка» о сражении под Красным и при Березине.Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, работа со статьями учебника и иллюстрациями, беседа, оформление результатов исследования текста в виде таблицы | *Домашнее задание*Выучить историческую песню. |  |
| **Из древнерусской литературы** |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы). Образ святого. | Урок объяснения нового материала | Составление ; цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями учебника, сообщения учителя  и учащихся, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ | *Домашнее задание*Составить вопросы к статье учебника «Из древнерусской литературы». Подготовить выразительное чтение (художественный пересказ) фрагментов «Жития Сергия Радонежского».Прочитать статью учебника «Слово о святом Сергии», выполнить задания учебника.Подготовить пересказ статьи «Для вас, любознательные!». |  |
| 6 | «Слово о погибели Русской земли...». Художественная идея произведения.  | Урок объяснения нового материала | Лексическая работа, выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом | *Домашнее задание*Подготовить выразительное чтение «Слова о погибели Русской земли...».*Индивидуальное задание*Подготовить сообщение «искусствоведа» о церкви Покрова на Нерли. Подготовить сообщение «историка» о нашествии Батыя.Подготовить сообщения: «Князья грозные, бояре честные, вельможи многие», «Западные соседи Русской земли с севера на юг» Сообщение о значении книги В.Московкина «Тугова гора» |  |
| 7 | «ЖитиеАлександраНевского». Образ Александра Невского. | Урок объяснения нового материала | Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа со статьей учебника и иллюстрациями. | *Домашнее задание*Прочитать «Житие Александра Невского». Составить словарь слов и словосочетаний, в которых дается характеристика враждебных для Руси сил. Составить цитатный план к теме «Личность Александра Невского в «Житии...» (военные и дипломатические походы князя), заполнив вторую часть таблицы цитатами.*Индивидуальное задание*Сообщение «историка» об Александре Невском. Подготовить художественный пересказ вставного эпизода (рассказ Пелгуя о видении и сцены, свидетельствующие о том, что Творец способствует победам князя Александра). Подготовить рассказ о шести помощниках Александра. Сообщения об Иосифе, Самсоне, Веспасиане. Сообщение о раке Александра Невского | *Образ Александра Невского в искусстве.* |
| **Из литературы XVIII века** |
|  | **Г. Р. Державин** |
| 8 | Г.Р. Державин — поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа» (самостоятельная работа) | Урок комбинированный | *Домашнее задание*Составить вопросы к статье учебника «Из литературы XVIII века». Прочитать статью «Г.Р. Державин», ответить на вопросы.Выучить отрывок из стихотворения Г.Р. Державина «Вельможа» от слов «Вельможу должны составлять...» до слов «Должны быть - польза, слава, честь» наизусть.4.*Индивидуальное задание*Подготовить сообщение о Г.Р. Державине по материалам урока  |  |
| 9 | Г.Р.Державин «Памятник» Анализ стихотворения. | Урок анализа стихотворения | *Домашнее задание*Подготовить выразительное чтение стихотворения Г.Р. Державина «Памятник». Подготовить выразительное чтение перевода из Горация М.В. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».*Индивидуальное задание*Сообщение о портрете Екатерины II работы В. Л. Боровиковского | Г. Р. Державина «Памятник» и М.В. Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». |
| **Н.М. Карамзин** |
| 10 | Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин. | Урок комбинированный | *Домашнее задание*Составить тезисный план части статьи учебника, посвященной биографии Н.М. Карамзина. Заполнить третью часть сравнительной таблицы «Основные особенности классицизма и сентиментализма» по материалам статьи учебника.*Индивидуальное задание*Сообщение о портретах Н.М. Карамзина работы В.А.Тропинина и П.Ф. Соколова.Выразительное чтение фрагментов книги Е. Осетрова «Три жизни Карамзина». | *Образ главной героини в повести Н.М. Карамзина.* |
| 11 | Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.  | Урок объяснения нового материала | *Домашнее задание* Прочитать повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». |  |
| 12 | Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы | Урок комбинированный | *Домашнее задание*Заполнить вторую часть таблиц цитатами.*1 вариант*. «Мотив белизны, чистоты и свежести в эпизодах, связанных с появлением Лизы».*2 вариант.* «Мотив денег в эпизодах, связанных с появлением Эраста» |  |
| **Из литературы XIX века** |
| 13 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.Романтизм.Е.А.Баратынский «Чудный град» | Комбинированный урок | *Домашнее задание*Прочитать статью учебника «Из литературы XIX века». Заполнить вторую часть таблицы. Составить вопросы к статье учебника «Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники».Заполнить часть «Романтизм» сравнительной таблицы «Классицизм — сентиментализм - романтизм». |  |
| 14 | В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»В.А. Жуковский. ЛирикаР.Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море» | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Составить вопросы к статье учебника, посвященной В.А. Жуковскому.*Индивидуальное задание*Подготовить сообщение о некоторых фактах биографии В.А. Жуковского по материалам рабочей тетради (6 класс). Сообщение о портрете В.А. Жуковского работы Ф.Т. Гильдебрандта (по материалам урока*Домашнее задание.*Выучить наизусть фрагмент баллады В.А. Жуковского «Лесной царь».*Индивидуальное задание.*Подготовить сообщение о прямом и символическом значении слов*пламень, небо, тихий*  6 класса) | *ШУ с.118* |
| **К.Ф. Рылеев** |
| 15 | К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»(самостоятельная работа) | Урок комбинированный | *Домашнее задание*Составить план статьи учебника, посвященной К.Ф. Рылееву.*Индивидуальное задание*Подготовить выразительное чтение вступления к думе «Смерть Ермака» и историко-литературные комментарии.  |  |
| **А.С. Пушкин** |
| 16 | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.«19 октября» (1825), «И.И. Пущину» | Урок-лекция | *Домашнее задание*Прочитать статью учебника, посвященную А.С. Пушкину. Составить вопросы к статье.Выразительное чтение одного из стихотворений  |  |
| 17 |  « Бесы»,«Песни о Стеньке Разине». Выявление художественной идеи произведения. Образ Степана Разина.(самостоятельная работа) | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Ответить на вопросы ШУПодготовить сообщение о картине В.И. Сурикова «Степан Разин». Подготовить сообщение о песне «Из-за острова на стрежень» |  |
| 18 | «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения.Тема семейной чести в романе (анализ 1—2 глав) | Комбинированный урок | *Домашнее задание*Прочитать 1—4 главы романа «Капитанская дочка». Подготовить пересказ статьи «Творческая история романа».*Индивидуальное задание*Лексическая работа:*честь.* Подобрать пословицы, поговорки, афоризмы, включающие слово*честь.* | *ШУ с. 269-270* |
| 19 | Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3—5 глав) | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Чтение глав 3—5. Составить цитатный план главы «Поединок» и художественный пересказ главы.*Индивидуальное задание*Выписать из текста детали, воссоздающие облик Белогорской крепости. Какой предстает перед героем Белогорская крепость?Выписать из текста реплики Василисы Егоровны. Как речь характеризует героиню?Подготовить рассказ о Швабрине по материалам 3 главы (внешность, образование, отношение к семье Мироновых, отношение к Гриневу). |  |
| 20 | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6—14 глав) | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Прочитать главы 6—14.Составить сложный план главы «Приступ».*Индивидуальноезадание*Охарактеризовать реакцию на надвигающиеся события со стороны различных персонажей (по материалам главы 6). Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента главы «Незваный гость» отелов «Необыкновенная картина мне представилась...» до конца. На основании письма Маши Мироновой к Гриневу охарактеризуйте внутреннее состояние девушки. Составьте рассказ о судьбе Маши Мироновой в плену у Швабрина.вводя слова и обороты, передающие ее чувства, надежду.Подробно передайте содержание сцены суда по заранее намеченномуПодготовка к сочинению |  |
| 21 | Р. Р.1 КлассноеСочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Урок развития речи | *Домашнее задание*Написать реферат на темы, предложенные в учебнике |  |
| **М.Ю. Лермонтов** |
| 22 | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме | Урок комбинированный | *Домашнее задание*Прочитать статью учебника «Лермонтов и Кавказ». Составить тезисный план статьи. Подготовить рассказ о роли Кавказа в жизни М.Ю. Лермонтова по материалам статьи учебника и рабочей тетради для 6 класса (урок 30).*Индивидуальное задание*Подготовить выразительное чтение стихотворения «Синие горы Кавказа, приветствую вас...». Подготовить рассказ о военной службе М.Ю. Лермонтова по материалам статьи учебника. |  |
| 23 | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Подготовить выразительное чтение наизусть глав поэмы (по вариантам): 6,7, 8,11,13,18,19,21,23,26.*Индивидуальное задание*Подготовить сообщение об образе рыбки в грузинской мифологии | *Исследовательский проект ШУ с.313* |
| **Н.В. Гоголь** |
| 24 | Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин иН.В. Гоголь.Комедия «Ревизор»:Творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии | Комби-нированный урок | *Домашнее задание*Составить вопросы к статье учебника «Введение», подготовить ответы на них.Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной Н.В. Гоголю. *Индивидуальное задание*Составить рассказ о детстве Н.В. Гоголя, включив материалы рабочих тетрадей для 5—7 классов. Подготовить сообщение о творческой истории комедии (по материалам статьи учебника). | *Исследовательский проект ШУ с.427* |
| 25 | «Сборный город всей темной стороны».Анализ первого действия. Хлестаков и городничий. Анализ второго действия | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Прочитать первое и второе действие комедии. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове (д. 2, явл. 1—7) и рассказ о герое. *Индивидуальное задание*Сообщение «историка» о правлении Николая I. *Групповое задание*Выразительное чтение явления 8, д. 2 |
| 26 | Хлестаков - «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Прочитать третье, четвертое и пятое действия комедии.Пересказ сцен с купцами, слесаршей, унтер-офицершей.*Групповое задание*Выразительное чтение по ролям явл. 5—7, д. 3 |  |
| 27 | Хлестаков  ревизор. Анализ четвертого действия Художественная идея комедии. Анализ пятого действия | Урок анализа произведения | Выразительное чтение по ролям явлений 3—7, 8 яв. Д.5 |  |
| 28 | Речь как средство создания образов героев комедии. НоваторствоН.В. Гоголя.  | Урок объяснения нового материала | *Домашнее задание*Прочитать статью учебника «В мире гоголевской комедии».Составить рассказ о героях с опорой на материал учебника, уроков. *Индивидуальное задание*Подготовить сообщение о чертах классицизма и отступлениях от традиций классицизма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по материалам рабочих тетрадей 7 класса) |  |
| 29 | Р.р. 2 Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | Урок развития речи | *Домашнее задание*Прочитать статью учебника, посвященную творчеству И.С. Тургенева.**Сочинение**  |  |
| **С. Тургенев** |
| 30 | Краткие сведения об И.С. ТургеневеВН. Ранние повести Тургенева | Комбинированный урок | *Домашнее задание* Прочитать повесть И.С. Тургенева «Ася». Приготовить ответы на вопросы 1—2 учебника.*Индивидуальное сообщение*Подготовить сообщение о прототипах повести (по материалам статьи учебника «Для вас, любознательные!»). |  |
| 31 | И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н.и Гагин. Русские и немецкие : литературные традиции в повести | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Подготовить выразительное чтение 3 главы и фрагментов 2 и 4 главы, в которых идет речь о Гагине. Озаглавить части повести,Составить цитатный портрет героя. | *Исследовательский проект «Образы Аси и Лизы ( по произведениям И.С. Тургенева и Н.М. Карамзина)»* |
| 32 | Композиция повести. Образ Аси | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Составить цитатный портрет Аси (глава 2).*Индивидуальное задание*Составить художественный пересказ 8 главы.Подготовить сообщение «Мотив смерти в изображении героини\*. *Групповое задание*Подготовить выразительное чтение по ролям 9 главы |  |
| 33 | Р.р. 3 Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению | Урок развития речи | *Домашнее задание*Написать домашнее **сочинение** |  |
| **Н.А.Некрасов** |
| 34 | Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...» Н.А. Некрасов «Зеленый Шум» | Комбинированный урок | *Домашнее задание*Прочитать статью учебника, посвященную Н.А. Некрасову, Выучить стихотворение «Внимая ужасам войны...» наизусть.*Индивидуальное задание*Подготовить сообщение о  художнике А. А. Рылове. Сообщение о березе символе России |  |
| 35 | Р.р.4 **Классное сочинение**  по картине А.А. Рылова «Зеленый шум» | Развитие речи | *Домашнее задание*Составить рассказ об А. А. Фете по материалам учебника и ранее изученному |  |
| **А.А. Фет** |
| 36 | Краткие сведения об А.А. Фете. «Целый мир от красоты...» «Учись у них — у дуба, у березы...» | Комби-нированный урок | *Домашнее задание*Выучить наизусть стихотворение «Целый мир от красоты...».*Индивидуальное задание.*Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета «Одинокий дуб» | *Исследовательский проект «Цветовая лексика в лирике А.А. Фета»* |
| **А.Н. Островский** |
| 37 | Краткие сведения об А.Н. Островском. А.Н. Островский на сцене театраПьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке | Комби-нированный урок | *Домашнее задание*Составить вопросы к статье учебника «Творческая история пьесы «Снегурочка».Прочитать пьесу-сказку А.Н. Островского «Снегурочка». *Сообщение.* Рыбинские впечатления А.Н. Островского в его пьесах. | *Исследовательский проект «Образ Снегурочки в литературе, живописи и музыке»* |
| 38 | Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Из монолога Весны в Прологе выписать словосочетания, воссоздающие картину царства берендеев.Составить комментарии к материалам таблицы, Подготовить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова пьесы «Снегурочка». |  |
| **Л.Н. Толстой** |
| 39 | Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество»ВН. «Холстомер» | Комбинированный урок | *Домашнее задание*Прочитать вступительную статью в учебнике, посвященную Л.Н. Толстому. Прочитать рассказ «После бала». |  |
| 40 | Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Заполнить таблицу цитатами |  |
| 41 | «После бала». Анализ второй части рассказа | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Выписать из второй части рассказа цитаты, передающие наиболее значимые детали эпизодов | *Исследовательский проект ШУ с.137* |
| **Из литературы XX века** |
| **М. Горький** |
| 42 | М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького | Комбинированный урок | *Домашнее задание*Ответить на вопросы.Подготовить художественный пересказ легенды о Лойко и Радде. Повторить особенности романтизма. Выписать из текста рассказа цитаты-размышления Макара Чудры о человеке, смысле егожи**з**ни, труде, вере. |  |
| 43 | М. Горький «Мой спутник».Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Составить рассказ о Шакро (портрет героя, его жизнь в родительском доме, служба конторщиком на одной из станций Закавказской железной дороги, предательство друга, случай с хозяином номеров).Подготовить художественный пересказ эпизода у костра чабанов |  |
| **В.В.Маяковский** |
| 44 | Краткие сведения о В.В. Маяковском | Комбинированный урок | *Домашнее задание*Составить план статьи учебника, посвященной В.В. Маяковскому. Подготовить ответы на вопросы учебника.*Индивидуальное задание*Подготовить сообщение о выступлении В.В. Маяковского в Ярославле в 1927г. |  |
| 45 | Поэт и толпа в стихах В. Маяковского.«Хорошее отношение к лошадям» | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Выучить наизусть отрывок |  |
| **Н.А. Тэффи** |
| 46 | Краткие сведения оН.А. Тэффи. Темытворчества | Комбинированный урок | *Домашнее задание*Подготовить рассказ о Тэффи по материалам статьи учебника. Прочитать рассказ Тэффи «Свои и чужие». Повторить определения видов комического.  | *Исследовательский проект «Юмор в произведениях Н.А. Тэффи».* |
| 47 | Н.А. Тэффи «Свои и чужие» | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Подготовить выразительное чтение рассказа Тэффи «Свои и чужие».  |  |
| **М.М. Зощенко** |
| 48 | М.М. Зощенко. Большие проблемы .«маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие  рассказов | Комбинированный урок | *Домашнее задание*Составить план статьи учебника, посвященной М.М. Зощенко, рассказ о писателе. Прочитать рассказ М. Зощенко «Обезьяний язык».Выписать 2—3 афоризма на тему «Смех», объяснить их значение.  |  |
| 49 | М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Особенности языка и стиля писателя | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Выполнить задание 2 учебника (определить лексическое значение слов по словарю). *Групповое задание*Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям |  |
| 50 | Вн.чт. 1 М.М. Зощенко «Галоша». Особенности образов героев. | Урок анализа произведения | *Домашнее задание* Письменный ответ на вопрос «Чем интересны произведения М.М. Зощенко?» | Исследовательский проект «Просторечия в языке литературных произведений М.М. Зощенко» |
| **Н.А. Заболоцкий** |
| 51 | Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х годов«.Я не ищу гармонии в природе...» | Комби-нированный урок | *Домашнее  задание*Составить план рассказа о Н.А. Заболоцком. Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...». |  |
| 52 | Н. А.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса» | Урок анализа произведения | *Домашнее задание.*Подготовить выразительное чтение стихотворений Н. Заболоцкого |  |
| **М.В. Исаковский** |
| 53 | Краткие сведения о М.В. Исаковском. М.В. Исаковский «Катюша». | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Прочитать статью «Краткая автобиография М.В. Исаковского», подготовить ответы на вопросы учебника.Прочитать статью «Катюша», подготовить ответы на вопросы учебника. Выучить наизусть стихотворение «Катюша». |  |
| 54 | М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...». Анализ стихотворения. | Урок анализа произведения | *Домашнее задание.* Вопросы в ШУ |  |
| 55 |  М.В. Исаковский «Три ровесницы» (самостоятельная письменная работа) | Комбинированный урок | *Домашнее задание*Прочитать статью А.Т. Твардовского «Поэзия Исаковского» в учебнике, подготовить ответы на вопросы 1—2 учебника.  |  |
| **А.Т. Твардовский** |
| 56 | Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью- даль». История создания поэмы. Анализ первой главы | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Прочитать «Автобиографию» А.Т. Твардовского, ответить на вопросы 1-4 учебника.Подготовить выразительное чтение главы «Сибирь». |  |
| 57 | А.Т. Твардовский «За далью— даль». Анализ главы «Огни Сибири» | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Закончить анализ главы. |  |
|  |  | **В.П. Астафьев** |  |  |
| 58 | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Темачеловека и истории в произведении | Комби-нированный урок | *Домашнее задание*Прочитать статью учебника, посвященную творчеству В.П. Астафьева. Ответить на вопросы 1,2 учебника.Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет». |  |
| 59 | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Составить цитатный план.  |  |
|  |  | **В.Г. Распутин** |  |  |
| 60 | Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина | Комби-нированный урок | *Домашнее задание*Прочитать статью учебника о В.Г. Распутине. Ответить на вопросы учебника 1—3.Прочитать рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского», |  |
| 61 | В.Г. Распутина «Уроки французского». Тема и идея рассказа. | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа. *Индивидуальное задание*Выписать из текста фразы, воссоздающие образ послевоенного времени. |  |
| 62 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» |  | *Домашнее задание*Написать сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» |  |
| 63 | Вн чт. 2 Проза писателей 20 века. Ю.П. Казаков «Тихое утро» | Комби-нированный урок | *Домашнее задание*Подготовить вопросы к произведению. |  |
|  |  | **Из зарубежной литературы** |  |  |
| 64 | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» | Комби-нированный урок | *Домашнее задание*Прочитать статью в учебнике об У. Шекспире. Подготовить рассказ о драматурге. Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | *Исследовательский проект ШУ с.379* |
| 65 | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии | Урок анализа произведения | *Домашнее задание*Ответить на вопросы учебника. |  |
| 66 | Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея.Образ Дон Кихота.  Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство | Комби-нированный урок | *Домашнее задание*Ответить на вопросы 1—3 учебника.Подготовить художественный пересказ главы 8 части I романа. Подготовить художественный пересказ главы 4 части I; главы 53, главы 74.   |  |
| 67 | Подведение итогов года.Итоговое тестирование | Урок контроляИтоговый урок |  |  |
| 68 | Рекомендации для летнего чтения | Развитие речи |  | Защита проектов |

**Источники информации и средства обучения**

**Авторские материалы**

Папки, которые включают иллюстрации к произведениям, фотографии писателей, доклады, рефераты, отрывки из произведений:

 С.А.Есенин, В.В.Маяковский; Н.В.Гоголь; М.Горький; М.А.Лермонтов;

 Литература 18 века;

 Н.А.Некрасов; А.С.Пушкин; Л.Н.Толстой; И.С.Тургенев.

**Программа по литературе**

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.- сост.: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.: Русское слово, 2008.

**Пособия для учителя**

1. Аркин А. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2004.

2. Гринина-Земскова А.М. Обучение сочинениям. 5 – 8 класс. – Волгоград:     Учитель, 1999.

3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.:     Флинта – Наука, 1999.

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе.     7 класс. – М.: ВАКО, 2006.

5. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. Школьный курс. – М.:     Новая школа, 1997.

6. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: вопросы, задания по литературе.     7 класс. М.: Просвещение, 2004.7. Литературные викторины / сост. В.А.Ильина. – Издательство «Учитель –     АСТ», 2001.

8.  Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь.-      М.:АЙРИС, 2004.

9. Олимпиадные задания по литературе. 8класс./ сост. О.А.Финтисова. –     Волгоград: Учитель, 2006.

10. Петрова Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе.     7 класс. – М.: Московский Лицей, 2002.

11. Поурочные планы по литературе. 8 класс. – Волгоград: Учитель, 1999.

12. Турьянская Б.И., Комисарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе:       Урок за уроком. – М.: «Русское слово», 2000.

13.Меркин Г. С., Зинин С. А., Чалмаев В. А.. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Москва, «Русское слово»,2008 год.

14.Меркин Г. С. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В трёх частях. - М., «Русское слово», 2010.

15.Соловьёва Ф. Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 8 класс» в двух частях, М., «Русское слово», 2011 год.

**Методическая литература для учителя:**

1. Соловьёва Ф. Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 8 класс». М., «Русское слово», 2011 год.

2. . Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. 8 класс. Методическое пособие.М., «Русское слово», 2011 год

**Материалы для подготовки к ЕГЭ**

1. Самойлова Е.А. ЕГЭ. Литература. Репетитор. – М.: Просвещение, 2005.

**Портреты писателей**

(комплект русских и зарубежных писателей)

**Электронные ресурсы**

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. –М., 2010.
2. Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия. Подготовка к выпускным и

 вступительным экзаменам. – М., 2010.