

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе:

- Авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы. М, Русское слово, 2014.

Программа ориентирована на использование учебника «Литература» 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2014 (входит в федеральный перечень рекомендованных учебников на 2019-2020 учебный год, содержание которых соответствует Федеральному образовательному стандарту основного общего образования).

**Главной целью** рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

**Задачи программы:**

* формировать и развивать у обучающихся потребность в систематическом, инициативном чтении;
* развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
* воспитать в процессе чтения духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* создать представления о русской литературе как едином национальном достоянии;
* поэтапно формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
* повысить индивидуальную активность;
* повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
* расширить кругозор школьников.

**Место предмета в учебном плане**

Согласно Базисному учебному плану основной образовательной программы школы на изучение предмета «Литература» в 5 классе отводится 102 учебных часа из расчета 3 часа в неделю.

**Результаты изучения учебного предмета**

*Личностными результатами* являются:

* формирование понимания важности процесса обучения; формирование готовности к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
* формирование мотивации школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
* формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, а также к литературе народов многонациональной России;
* самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев;
* развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умении понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* умении слушать собеседника и вести диалог, готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
* умении владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
* умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* выпускников основной школы состоят в следующем:

1. *в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Достижению личностных, метапредметных и предметных результатов содействуют **основные виды деятельности учителя и учащихся**, нашедшие отражение и в рабочей программе. В 5 классе это: работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, презентация книг, заполнение рефлексивных таблиц, создание слайдовых презентаций, виртуальные и заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателей, художественный пересказ, выразительное чтение и чтение по ролям, составление цитатных и тезисных планов, конструирование диалогов на основе материалов учебника, создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное восприятие текста учащимися, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения, вопросов к статье учебника, работа с портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений живописи, созвучных по теме и настроению изучаемому произведению, прослушивание музыкальных произведений, устное словесное рисование, создание сценариев фильма и подписей под кадрами из мультфильма, конкурсы на лучшего знатока произведений, викторины по творчеству писателя, инсценирование и др.ю

Рабочая программа, рассчитанная на 102 часа, включает уроки различных типов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип урока** | **Количество часов**  **102 часа** |
| 1. **Уроки изучения художественных произведений**   Уроки художественного восприятия произведений, уроки углубленной работы с текстом, обобщающее изучение произведений | 62 часа |
| 1. **Уроки изучения истории и теории литературы**   Уроки освоения теоретико-литературных понятий, уроки изучения научных, литературно-критических статей, уроки по биографии писателя  Уроки по историко-литературным материалам, уроки обобщения, повторения, опроса | 27 часов |
| 1. **Уроки развития речи**   Уроки обучения творческим работам по жизненным впечатлениям и по произведениям литературы и искусства, уроки обучения устным ответам и устным докладам, уроки обучения сочинения, уроки анализа сочинений | 13 часов |

В программе курса литературы 5 класса представлены следующие разделы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Разделы** | **Количество часов**  **102 часа** |
| 1. | Введение. | 1 час |
| 2. | Из мифологии. | 3 часа |
| 3. | Из устного народного творчества. | 8 часов |
| 4. | Из древнерусской литературы. | 2 часа |
| 5. | Басни народов мира. | 2 часа |
| 6. | Русская басня. | 5 часов |
| 7. | Из литературы XIX века. (А. С. Пушкин. Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю.Лермонтов. Н. В. Гоголь. И.С.Тургенев. Н.А.Некрасов. Л.Н.Толстой. А.П.Чехов.) | 39 часов |
| 8. | Из литературы XX века. (И.А.Бунин. Л.Н.Андреев. А.И.Куприн. А.А.Блок. С.А.Есенин. А.П.Платонов. П.П.Бажов. Н.Н.Носов. В.П.Астафьев. Е.И.Носов. Родная природа в произведениях писателей XX века.) | 30 часов |
| 9. | Из зарубежной литературы. (Д.Дефо. Х.К.Андерсен. М.Твен. Ж.Рони-Старший. Дж.Лондон. А.Линдгрен.) | 10 часов |
| 10. | Итоговый урок. | 2 часа |

**Содержание тем учебного предмета**

**5 класс**

**Введение**

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы*: миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

*Связь с другими искусствами:* гомеровские сюжеты в изо­бразительном искусстве и книжной графике.

*Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

**Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

*Теория литературы*: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

*Развитие речи*: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотива сказочных сюжетов.

*Краеведение:* сказки и другие жанры фольклора в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Из древнерусской литературы**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

*Теория литературы***:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

*Развитие речи***:** пересказ текстов древнерусской литературы.

*Связь с другими искусствами***:** работа с иллюстрациями.

*Краеведение:* родной край в произведениях древнерусской литературы.

**Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы*: басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы*: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

*Краеведение:* заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

**Из литературы XIX века**

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

*Краеведение:* литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

*Возможные формы внеурочной деятельности:* конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы*: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

*Связь с другими искусствами:* портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

*Краеведение:* литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

*Связь с другими искусствами*: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

*Краеведение:* литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

*Возможные виды внеурочной деятельности*: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

*Теория литературы*: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы*: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

*Связь с другими искусствами*: иллюстрации к поэме.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

*Связь с другими искусствами*: выставка-конкурс рисунков учащихся.

*Краеведение:* материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы*: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

*Связь с другими искусствами*: рисунки учащихся.

*Краеведение:* создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

**Из** **литературы XX века**

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы*: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи*: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы*: тема, эпизод, финал.

*Развитие речи:* пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

*Теория литературы:* рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами*: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы*: антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

*Краеведение:* подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы*: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи:* чтение наизусть, цитатный план.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи*: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

*Связь с другими искусствами*: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы*: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

*Краеведение:* Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи*: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

*Теория литературы*: юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: инсценирование.

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Из зарубежной литературы**

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи*: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы*: юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы*: рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

*Возможные виды внеурочной деятельности*: литературная викторина.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

**Для домашнего чтения**

**Античные мифы**

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

**Сказания русского народа**

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рожде­ние Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, при­неси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гр и мм, Ш. Перро, Х.К. А н д е р с е н а (1-2 по выбору).

**Из древнерусской литературы**

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря » Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

**Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный ры­царь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Г а р ш и н. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | Дата | Характеристика основных видов деятельности учащихся | Формы контроля | СОТ |
|
|
| 1 | **Введение.**  **Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества**.  Писатель – книга – читатель. | 1ч. |  | Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение. | Беседа по вопросам, лексическая работа | дифференцированного обучения, здоровьесберегающие |
| 2. | **Из мифологии**  Рассказ о мифе и мифологии.  Основные категории мифов. Возникновение мифов.  Мифологиче-ские герои и персонажи.  Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, Богов и героев. Гомер «Одиссея». Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. | 3ч. |  | Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);  подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;  создавать словесные иллюстрации к тексту;  находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете;  подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;  готовить и проводить экскурсию по выставке;  участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности. | Составление плана (простого, сложного, цитатного) различные виды пересказа, словесное рисование | ИКТ-технологии, здоровьесберегающие,  РКМЧП |
| 3. | **Из устного народного творчества.**  Эпические, лирические и драматические жанры фольклора. Многообразие малых форм фольклора.  Пословица, по-говорка, загадка, анекдот, песня. Детский фольклор.  Отличительные особенности. История рождения малых жанров фольклора и их активная роль в речи человека. Виды сказок. Нравственный идеал и эстетическое совершенство сказок. Ученые фольклористы, рассказчики и слушатели сказок. Волшебная сказка. «Царевна – лягушка». Сюжет волшебной сказки. "Чего на свете не бывает". Особенности бытовой сказки, отражение в ней уклада народной жизни. Отличие от волшебной. Животные как герои сказок. Иносказательный смысл фольклорных сказок о животных. | 8ч. |  | Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);  подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;  создавать словесные иллюстрации к тексту;  находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете;  подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;  готовить и проводить экскурсию по выставке;  участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности. | Составление словарной статьи. Сочинение с использованием пословицы, сочинение загадки, сказки | ИКТ-технологии, дифференцированного обучения, игровые,  здоровьесберегающие, РКМЧП |
| 4. | **Из древнерусской литературы.**  Создание первичных представлений о древнерусской литературе.  Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. | 2ч. |  | Пересказывать произведения древнерусской литературы;  привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории. | Пересказ текстов древнерусской литературы | дифференцированного обучения, здоровьесберегающие |
| 5. | **Басни народов мира.**  Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи¬трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. | 2ч. |  | Выразительно читать басню, в том числе по ролям,  участвовать в инсценировании басни. | Рассказ о писателе, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос | дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, РКМЧП |
| 6. | **Русская басня**.  Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.  В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня  «Ворон и Лиса».  А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».  И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.  СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. | 5ч. |  | Выразительно читать басню, в том числе по ролям;  участвовать в инсценировании басни. | Рассказ о писателе,  пересказ, различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни | дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, РКМЧП |
| 7. | **Из литературы ХIХ века**  А. С. Пушкин. Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю.Лермонтов. Н. В. Гоголь. И.С.Тургенев. Н.А.Некрасов. Л.Н.Толстой. А.П.Чехов.) | 39ч |  | Составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД. | Рассказ о писателе,  Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. | ИКТ-технологии, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, РКМЧП |
| 8. | **Из литературы XX века**.  И.А.Бунин. Л.Н.Андреев.А.И.Куприн. А.А.Блок. С.А.Есенин. А.П.Платонов. П.П.Бажов. Н.Н.Носов.. Е.И.Носов В.П.Астафьев. Родная природа в произведениях писателей XX века. | 30ч |  | Составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД. | Рассказ о писателе,  Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. | здоровьесберегающие, ИКТ-технологии,  дифференцированного обучения, метод проектов, РКМЧП |
| 9. | **Из зарубежной литературы.**  Д.Дефо. Х.К.Андерсен. М.Твен. Ж.Рони-Старший. Дж.Лондон. А.Линдгрен. | 10ч |  | Готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать по ролям; составлять вопросы для литературной викторины. | Рассказ о писателе, составление плана | дифференцированного обучения,  игровые, здоровьесберегающие, РКМЧП |
| 10. | **Итоговый урок.** |  |  |  |  | здоровьесберегающие |

**Поурочно-тематическое планирование по литературе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | |  | | **Тема урока** | | | **Элементы дополнительного содержания** | **Домашнее задание** | **Проект** |
| **план** | | **факт** | |
| 1 |  | |  | | Книга-твой друг. | | | писатель, читатель, художественная и учебная книга | 1.Составить вопросы к статье учебника «Античный миф», с.8-10, ч.1.   Прочитать миф «Олимп», с.10-13, ч.1.  3.Инд.задание: подготовить сообщение об Олимпе и статуе Зевса Олимпийского. |  |
| 2 |  | |  | | Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп». | | | художественный перевод | Прочитать легенду об Одиссее, с.14-19, ч.1 |  |
| 3 |  | |  | | Входной контроль.  Контрольная работа.  Античный миф . Гомеровский эпос. *«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*. | | | мифологический сюжет | 2.Составить план легенды.  Инд.задание: подготовить сообщения о Троянской войне, об образе Одиссея в изобразительном искусстве, об «Одиссее» Гомера. |  |
| 4 |  | |  | | Гомер. Одиссея. | | | мифологические герои и персонажи | Прочитать статьи учебника «Из устного народного творчества», «Загадки». С.23-26, ч.1. |  |
| 5 |  | |  | | **Вн.чт.1** Мифы Древней Греции. Основные темы, герои, боги. | | | мифологические герои и персонажи | Прочитать статьи учебника «Из устного народного творчества», «Загадки». С.23-26, ч.1. |  |
| 6 |  | |  | | Загадки.. Пословицы и поговорки. | | | фольклор, фольклорные жанры, загадка пословицы, поговорки, иносказание, антонимы | Записать пять известных вам пословиц и поговорок, объяснить их значение.с.27-29, 31, ч.1.  2.Составить вопросы к статьям и подготовить ответы на них. | Создание буклета, книжки-малышки. |
| 7 |  | |  | | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка *«Царевна – лягушка»*. | | | сказка и её типы, эпитет, сказочный сюжет, композиция сказки | Прочитать сказку «Царевна-лягушка», с.37-48, ч.1. |  |
| 8 |  | |  | | Сказка *«Царевна – лягушка»*. Герои сказки. | | |  | Прочитать сказку «Чего на свете не бывает?» |  |
| 9 |  | |  | | Бытовая сказка *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. | | | сказочный персонаж | Прочитать сказку «Падчерица», с.52-58, ч.1.  2.Нарисовать героев сказки, устно прокомментировать свой рисунок. |  |
| 10 |  | |  | | Сказки народов России. *«Падчерица»*. | | | типы сказочных персонажей | рассказать сказку; проиллюстрировать сказку; оформить сказку в виде книжки | Животные в русских народных сказках |
| 11-12 |  | |  | | **Р.Р.1,2** Особенности волшебной сказки. Подготовка к **сочинению.** | | | сказка | сочинить сказку (письменно) с использованием композиционной схемы, с включением комментариев и записей, составленных в ходе урока |  |
| 13 |  | |  | | Создание первичных представлений о древнерусской литературе Из «Повести временных лет» *«Расселение славян»* | | | архаизмы | - сообщение о крещении Руси и его значении;  - сообщение о письмен-ности в дохристианский период;  - сообщение об образе летописца в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов» |  |
| 14 |  | |  | | История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе *«Кий, Щек, Хорив»,*  *«Хазары»* | | | пересказ | .Прочитать вступительную статью учебника «Эзоп», с.68, ч.1.  2.Составить вопросы к статье, подготовить на них развёрнутые ответы. |  |
| 15 |  | |  | | **Вн.чт. 2** Предание «Петр и плотник». Темы, поднимаемые в произведении. | | |  |  |  |
| 16 |  | |  | | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. *«Ворона и лисица». «Лисица и виноград»* | | | язык Эзопа | Прочитать статью учебника «Русские басни», с.73, ч.1.   2. Составить вопросы к статье. |  |
| 17 |  | |  | | Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. | | | мораль | Прочитать басни о Вороне и Лисе В.К.Тредиаковского и А.П.Сумарокова  Инд.задание:  сообщение о  В.К.Тредиаковском, об А.П.Сумарокове. |  |
| 18 |  | |  | | Русские баснописцы XVIII века.  В.К. Тредиаковский. Басня *«Ворон и Лиса»*. А. П. Сумароков. Басня *«Ворона и Лиса»*. | | | диалог | Инд.задание:  сообщение о М.В.Ломоносове |  |
| 19 |  | |  | | М. В. Ломоносов. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».* | | | портрет | Подготовить выразительное чтение басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», с.79-80 части1 учебника. |  |
| 20 |  | |  | | Басни И. А. Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И.А. Крылова «Ворона и лисица» | | | крылатые выражения | Выучить одну из басен И.А.Крылова наизусть (по выбору). |  |
| 21 |  | |  | | **Р.р. 3**. Русская басня XX века.  «В литературной гостиной». Создание собственной басни. | | | мораль нравственные ценности | Подготовить пересказ статей учебника «Из русской литературы XIX в.» и вступительную статью об А.С.Пушкине, с.92-95 ч.1. | Презентация собственной басни |
| 22 |  | |  | | Детство и детские впечатления А. С. Пушкина. | | | патриотизм | Подготовить выразительное чтение писем няни к Пушкину; | Животные в баснях. |
| 23 |  | |  | | А. С. Пушкина. Стихотворение *«Няне».* Основные образы произведения. | | | лирический герой | Прочитать «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», с.104-123, ч.1.  2.Ответить на вопросы 1-2, с.123. |  |
| 24 |  | |  | | А. С. Пушкин. *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».* Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки | | | словарь | с.122-123, ч.1. |  |
| 25 |  | |  | | Сопоставление *«Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»* А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна». | | | беседа | Выучить наизусть фрагмент сказки на выбор. |  |
| 26 |  | |  | | Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Связь произведения с русскими народными сказками. | | | сжатый пересказ | Выучить наизусть отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», с.134-135, ч.1. | «Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина» (альбом) |
| 27 |  | |  | | Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина *«Зимняя дорога».* | | | пейзажная лирика | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога», с.139-140, ч.1. |  |
| 28 |  | |  | | «В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе). | | | пейзажная лирика | Выучить наизусть одно из стихотворений русских поэтов о родной природе, с.144-149, ч.1. |  |
| 29 |  | |  | | М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. | | | выставка | с.151-153, ч.1.  Подготовить рассказ о поэте |  |
| 30  31 |  | |  | | История создания стихотворения *«Бородино».*  Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. | | | Эпитет.  Сравнение.  Прототип | Составить устные портреты старого и молодого солдата.  Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Бородино». |  |
| 32 |  | |  | | Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова *«Бородино»* | | | Метафора, звукопись,  диалог,  монолог,  аллитерация,  ассонанс | Составить описание кадров и придумать подписи к ним для диафильма  *1 вариант* – первые 6 кадров к фрагментам стихотворения от начала до слов «За родину свою».  *2 вариант* – 2последующие 5 кадров к фрагментам стихотворения от слов «Два дня мы были в перестрелке» до слов «Не отдали б Москвы!» | «Создание диафильма» |
| 33-34 |  | |  | | **Р. Р.4,5** Классное **сочинение** на темы «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова», «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника. | | | повествование | Закончить работу над сочинением.  2.Инд.задания. Подготовить сообщения:  - «Детство Н.В.Гоголя»;  - «Гимназия»;  -  «В Петербурге» |  |
| 35 |  | |  | | | Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* | | иллюстрации | Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»,с.161-228 ч. 1. | Лексика в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» |
| 36 |  | |  | | | | Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством».* Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. | мифологические и фольклорные мотивы, юмор | Подготовить рассказ о фантастических существах, действующих в повести, с цитированием наиболее значимых фрагментов |  |
| 37 |  | |  | | | Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством»*. | | фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика | Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму», с.221-252, часть 1.  2.Устно ответить на вопрос «Что в рассказе произвело на меня самое сильное впечатление?» |  |
| 38 |  | |  | | | Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Начало литературной деятельности. История создания рассказа *«Муму»*. Знакомство с героями. | | прототип | Составить художественный пересказ фрагмента рассказа «Муму» до слов «Так прошёл год…» |  |
| 39 |  | |  | | | И.С. Тургенев «Муму». Образ Герасима. | | рассказ, тема художественного произведения | Составить письменный или устный рассказ о героях, живущих в доме барыни |  |
| 40 |  | |  | | | Герасим и его окружение. | | лексическая работа | Приготовить пересказ эпизодов: «Пропажа Муму», «Муму вернулась», «Барыня «умирает». Ввести в пересказы описание жестов, поз, мимики героя. |  |
| 41 |  | |  | | Герасим и Муму. Два решения. Немой протест героя-символ безмолвия крепостных крестьян. | | | эпизод | Подготовить выставку иллюстраций к рассказу. | Создание альбома иллюстраций к рассказу «Муму» |
| 42-43 |  | |  | | **Р.Р.6,7** Классное **сочинение**. Анализ эпизода. | | | Эпизод,  сюжет,  конфликт,  завязка,  развитие действия,  кульминация,  развязка | Выучить наизусть  стихотворение в прозе «Русский язык», с.248, ч.1. |  |
| 44 |  | |  | | **Р.Р.8** **Анализ письменных работ** по творчеству И.С.Тургенева | | | Эпизод,  элементы сюжета,  конфликт |  |  |
| 45 |  | |  | | Красота и богатство русского  языка, образ человека и природы в цикле *«Стихотворений в прозе»* И. С. Тургенева. | | | стихотворения в прозе, эпитет, сравнение | Подготовить сообщение о дружбе Н.А.Некрасова с крестьянскими детьми |  |
| 46 |  | |  | | Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. | | | презентация | Прочитать статью учебника о Н.А.Некрасове, с.249, ч.1. Прочитать стихотворение «Крестьянские дети», с.251-259, ч.1. |  |
| 47 |  | |  | | Н. А. Некрасов. *«Крестьянские дети».* Особенности композиции произведения. | | | композиция | Выучить наизусть  отрывок из стихотворения.  2.Составить цитатный план фрагмента стихотворения от слов «Омилые плуты!» до слов «Проводит нас в недра землицы родной…». |  |
| 48 |  | |  | | Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова *«Крестьянские дети»* и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. | | | Строфа,  эпитет,  сравнение, оксюморон | Прочитать стихотворение «Тройка», с.261-263, ч.1.  2.Прочитать статью учебника «Строфа», с.263, ч.1. |  |
| 49 |  | |  | | Стихотворение Н. А. Некрасова *«Тройка»*. Художественная идея произведения. | | | строфа, эпитет, сравнение | Прочитать рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник», с.267-296, ч.1. |  |
| 50 |  | |  | | Л. Н. Толстой. Сведения о писателе. Яснополянская школа. Историко-литературная основа рассказа «*Кавказский пленник».* | | | рассказ, сюжет | Составить устные портреты героев по 1 и 2 главам  (Жилин, Костылин, Дина, татарин с красной бородой, черноватый).  2.Составить описание быта татар.  3.Выписать из текста глаголы, относящиеся к поведению Жилина и Костылина в плену |  |
| 51 |  | |  | | Л. Н. Толстой. Рассказ *«Кавказский пленник»* как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | | | рассказ, портрет | Составить цитатный план 4-6 глав рассказа |  |
| 52 |  | |  | | Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого *«Кавказский пленник».* Художественная идея рассказа. | | | завязка, кульминация, развязка, идея | Подготовить пересказ статьи учебника «Сюжет и фабула», с.301-302, ч.1. | «Традиции и обычаи горцев» |
| 53-54 |  | |  | | **Р. Р.9,10** Классное **сочинение** «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?». | | | афоризм | Записать 5-6 пословиц о любви к людям |  |
| 55 |  | |  | | **Р.Р.11** **Анализ письменных работ** | | |  | Инд.задания. сообщения:  - о событиях детства А.П.Чехова, |  |
| 56 |  | |  | | Детские и юношеские годы А.  П. Чехова. Семья. Книги. | | | самооценки | с.303-304.,ч 1.Составить рассказ об А.П.Чехове, используя материалы статьи учебника.  2.Прочитать рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник», с. 315-320, ч.1. |  |
| 57 |  | |  | | Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе *«Злоумышленник».* | | | юмор, комическая ситуация, ирония, антитеза, метафора, градация | Подготовить ролевое чтение по ролям рассказ А.П.Чехова «Пересолил», с.310-315, ч.1. |  |
| 58 |  | |  | | Отношение писателя к персонажам рассказа *«Пересолил»* | | | тема | Выполнить задание 2 учебника, с.322, ч.1. |  |
| 59-60 |  | |  | | **Р.Р.12,13** Юмористический **рассказ** «Случай из жизни» | | | Роль детали в создании художественного образа. Юмористический рассказ | Дописать сочинение | Создание буклета «Мое творчество» |
| 61 |  |  | | | Детские и юношеские годы И. А. Бунина. | | | рассказ | Подготовить рассказ о детстве и юности И.А.Бунина, |  |
| 62 |  |  | | | И. А. Бунин. «*Густой зелёный ельник у дороги…».*  Тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство стихотворения. Второй план в стихотворении. | | | стихотворение-размышление | Прочитать рассказ И.А.Бунина «В деревне», с.13-21, ч.2.  2.Составить цитатный план рассказа (1 вариант – 1-2 части; 2 вариант – 3-4 части) |  |
| 63 |  |  | | | Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина *«В деревне».* | | | образ-пейзаж | Прочитать рассказ И.А.Бунина «Подснежник», с.22-26, ч.2. |  |
| 64 |  |  | | | Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина *«Подснежник»* | | | образ-пейзаж | Прочитать статью учебника о Л.Андрееве, с.28-30, ч.2.  2.Инд. задания. Подготовить сообщения:  - «Гимназические годы Л.Андреева»;  - «Годы учёбы в Петербургском и Московском университетах»;  - «Увлечения Л.Андреева». |  |
| 65 |  |  | | | Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. | | | мировоззрение писателя | Прочитать рассказ Л.Андреева «Петька на даче», с.33-44, ч.2  2.Составить цитатный план рассказа |  |
| 66 |  |  | | | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Мир города в рассказе. | | | тема, эпизод, финал | .Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа от слов «Вокзал с его разноголосою сутолокою…» до конца рассказа.  2.Выписать из этого фрагмента художественные детали, помогающие воссоздать мир дачи (природы). |  |
| 67 |  |  | | | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Противопоставление  мира города и дачи в рассказе.  Тематика и нравственная проблематика рассказа | | | финал | Подготовить выразительное чтение фрагмента статьи А.И.Куприна «Памяти Чехова»;  - подготовить сообщение «В кадетском корпусе». |  |
| 68 |  |  | | | А.И. Куприн.  Краткие сведения о писателе. | | | эссе | Прочитать рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух», с.49-53, ч.2.  2.Составить цитатный план рассказа. |  |
| 69 |  |  | | | А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу *«Золотой петух»*) | | | рассказ (расширение и углубление представлений); тема; характеристика персонажа, портрет героя | Составить устный отзыв-впечатление об услышанном или увиденном вами в удивительном мире природы. | Цветовые прилагательные в рассказе «Злотой петух» |
| 70 |  |  | | | А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). | | | зрительный ряд | Подготовить сообщение о некоторых фактах родословной семей Бекетовых и Блок;  - подготовить выставку фотографий членов семьи А.А.Блока. |  |
| 71 |  |  | | | Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. *«Летний вечер»,* *«Полный месяц встал над лугом...»* | | | антитеза, художественное пространство | Выучить наизусть стихотворение А.Блока «Летний вечер», с.63, ч.2.  2.Инд.задания. Подготовить сообщения:  - «Семья С.А.Есенина»; |  |
| 72 |  |  | | | Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. | | | эпитет | Составить рассказ о С.А.Есенине по материалам учебника и урока.  2.Индивидуальное задание: подготовить сообщение о символическом значении образа берёзки в поэзии С.А.Есенина. |  |
| 73 |  |  | | | Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»* | | | сравнение, метафора, эпитет, олицетворение | Выучить наизусть  стихотворение С.А.Есенина (по выбору). |  |
| 74 |  |  | | | Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина *«Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»* | | | олицетворение | Подготовить сообщение о семье А.П.Платонова. Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита», с.81-90, ч.2.  2.Составить цитатный план рассказа |  |
| 75 |  |  | | | А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Мир глазами ребенка в рассказе *«Никита»* (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире) | | | сравнение | . Прочитать рассказ А.П.Платонова «Цветок на земле», с.94-99, ч.2. |  |
| 76 |  |  | | | Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова *«Цветок на земле».* | | | Мифологическое сознание |  |  |
| 77 |  |  | | | **Вн.чт. 3 *В.А. Сухомлинский.*** "Легенда о материнской любви».Краткие сведения о  писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала. | | |  | Прочитать статьи учебника о П.П.Бажове, с.100-103, ч.2. |  |
| 78 |  |  | | | Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа. | | | сказ, отличие сказа от сказки | Прочитать сказ П.П.Бажова «Каменный цветок», с.103-129, ч.2.  2.Составить цитатный план сказа. |  |
| 79 |  |  | | | Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова *«Каменный цветок».* | | | герой повествования, афоризм | Прочитать статью «В мире худож. слова П.П.Бажова», с.130-131, ч.2.  2.Нарисовать вазу, которую хотел создать Данила-мастер. | Камень в сказе П.Бажова |
| 80 |  |  | | | П. П. Бажов *«Каменный цветок»*.  Приемы создания художественного образа. | | | отличие сказа от сказки,  герой  повествования, афоризм | Прочитать статью о Н.Н.Носове, с.134-135, ч.2. |  |
| 81 |  |  | | | Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. | | | читательский опыт | с.136-141 |  |
| 82 |  |  | | | Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». | | | юмор | с.175-176,ч.2. Прочитать и пересказать рассказ Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас», |  |
| 83 |  |  | | | Е. И. Носов Сведения о писателе. | | | биография,автобиография | Составить план статьи |  |
| 84 |  |  | | | Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе *«Как патефон петуха от смерти спас»*. | | | рассказ | Составить цитатный план рассказа. |  |
| 85 |  |  | | | **Вн. чт. 4** ***Ю.Я. Яковлев.*** Рассказ«Цветок хлеба».Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. | | | пейзаж, юмор | с.176-183, ч.2.  Подготовка к сочинению |  |
| 86 |  |  | | | **Р.Р.14**  Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Е.И.Носова *«Как патефон петуха от смерти спас»*. | | | рассказ, юмор, тема, сюжет, композиция | Дописать сочинение Подобрать пословицы и поговорки народов мира о любви к Родине, о бережном отношении к природе. |  |
| 87 |  |  | | | **Вн. чт.5** В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?» | | | диалог, система образов | Подготовить в/ч стихотвор. : В.Ф. Боков. *«Поклон »;*  Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу »* |  |
| 88-  90 |  |  | | | Поэзия и проза XX века о родной природе.  В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г.Гамзатов «Песня соловья». В.И. Белов «Весенняя ночь». В.Г. Распутин «Век живи – век люби» | | | художественный образ, лирическая проза | Выучить наизусть одно из стихотворений В.Бокова, Н.Рубцова, Р.Гамзатова о родной природе (по выбору), с.186-189, ч.2 |  |
| 91-  92 |  |  | | | Путешествия и приключения в литературе.  Д. Дефо «Робинзон Крузо». | | | приключенческий роман, путешествие | Художественный пересказ глав романа (Глава 12  и Глава 21 «Робинзон спасает дикаря и даёт ему имя Пятница».) | Путешествие на остров Робинзона Крузо. |
| 93 |  |  | | | Х. К. Андерсен.  Краткие сведения о писателе, его детстве. | | | волшебная сказка | Прочитать и пересказать сказку Х.К.Андерсена «Соловей», с.225-236, ч.2. |  |
| 94 |  | |  | | Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена *«Соловей».* | | | авторский замысел и способы его характеристики | Прочитать статью учебника о М.Твене, с.238-240, ч.2. |  |
| 95 |  | |  | | М. Твен.  Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические  мотивы в произведениях М. Твена | | | автобиография | Прочитать главу VI из «Приключений Тома Сойера», с.241-256, ч.2. | Том и Гек –герои произведений Марка Твена. |
| 96 |  | |  | | Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». | | | юмор, ирония | Прочитать главы VII и VIII, с.256-269, ч.2. |  |
| 97 |  | |  | | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия  Тома Сойера (анализ глав VII и VIII) | | | юмор, ирония, сатира | Прочитать статью учебника о Ж.Рони-Старшем, с.271-272, ч.2.  2. Подготовить вопросы к статье учебника. |  |
| 98 |  | |  | | Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение. | | |  | Прочитать статью учебника о Джеке Лондоне, с.290-291, ч.2. |  |
| 99 |  | | |  | Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише». | | | сказание | Составить цитатный план рассказа. |  |
| 100 |  | |  | | А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». | | |  | 1.Прочитать отрывок из «Приключений Эмиля из Леннеберги», с.306-309.  2.Подготовить художественный пересказ отрывка. |  |
| 101 |  | |  | | Итоговая контрольная работа.  Подведение итогов года. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. | | |  | Читать книги, рекомендованные для летнего чтения. |  |
| 102 |  | |  | | Защита проектов | | |  |  |  |