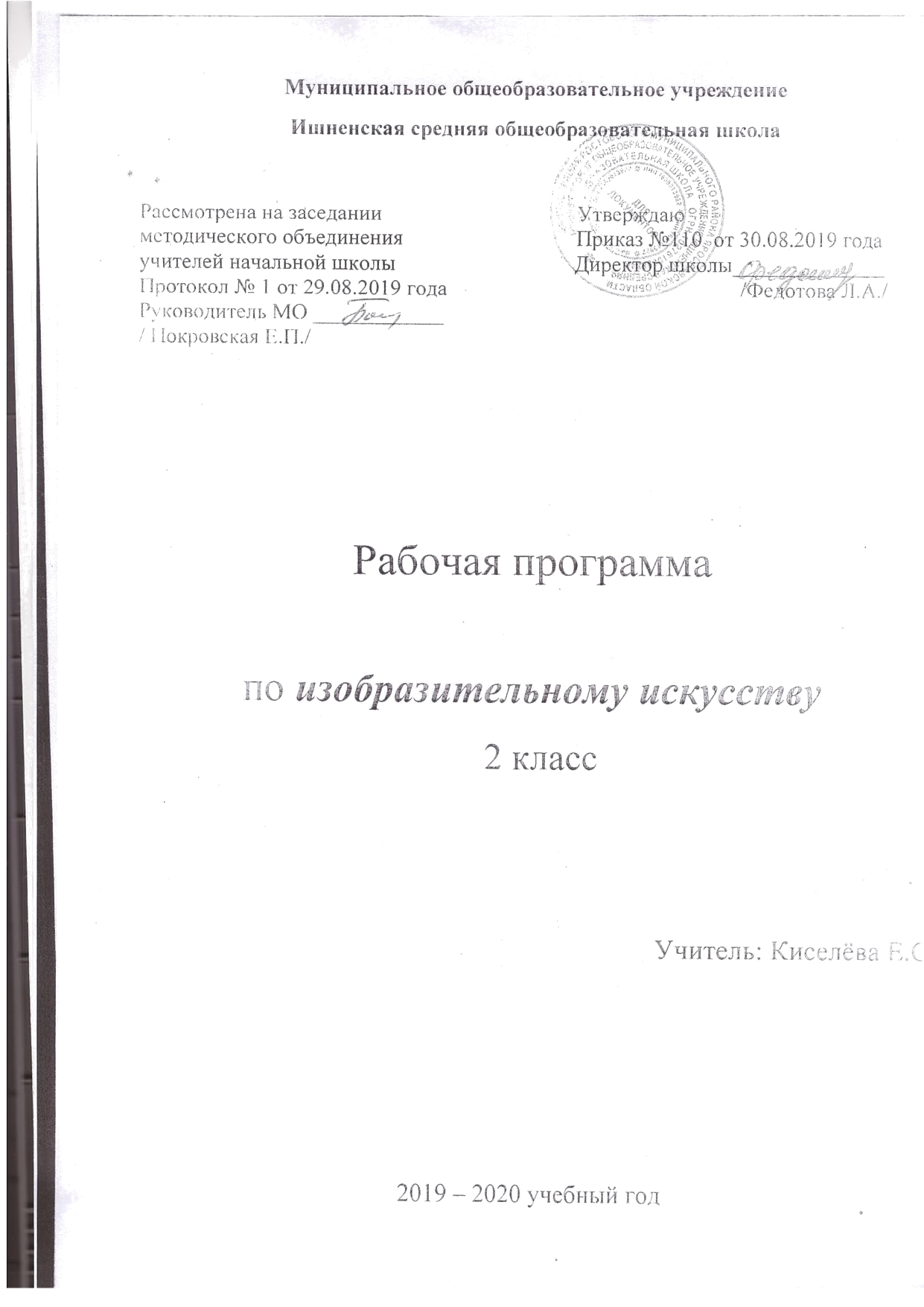
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы начального общего образования по изобразительному искусству Неменского Б.М. (Сборник рабочих программ - М.: Просвещение, 2015) с опорой на ООП Ишненского ОУ, где прописаны цели с учетом учебного предмета, общая характеристика, ценностные ориентиры, планируемые результаты освоения предмета, содержание учебного предметаи ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Школа России»:

Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник. 2 класс.

М. Просвещение. 2017

Данный учебник включён в Федеральный перечень на 2019 – 2020 учебный год.

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» во втором классе отводится 34 часа в год, 1час в неделю (при 34 учебных неделях).

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:

* понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
* узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
* называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
* различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
* различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиоле­товый) цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных худож­ников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, вос­ковые мелки, тушь, уголь, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник *получит возможность научиться:*

* *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*
* *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*
* *оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*

*-применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пят­на, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.*

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |
| --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование***  ***разделов и тем*** |
|  | Как и чемработает  художник?  8 ч |
|  | Реальность и фантазия  7 ч |
|  | О чём говорит искусство  10 ч |
|  | Как говорит искусство  9 ч |

**Календарное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Срок** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Чем и как работают художники. Три основные краски, строящие многоцветье мира .Изображение цветов по памяти и впечатлению. | 5.09 |  |
| 2 | Чем и как работают художники. Пять красок – всё богатство цвета и тона. Изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка. | 9.09 |  |
| 3 | Чем и как работают художники. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса по памяти и впечатлению. | 16.09 |  |
| 4 | Чем и как работают художники. Выразительные возможности аппликации. Работа по памяти и впечатлению. Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями | 23.09 |  |
| 5 | Чем и как работают художники. Выразительные возможности графических материалов. Работа по памяти и впечатлению. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги | 30.09 |  |
| 6 | **ВМ**. Чем и как работают художники. Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина животных родного края по памяти и впечатлению | 7.10 |  |
| 7 | Чем и как работают художники. Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки для вылепленных животных. Работа по воображению. | 14.10 |  |
| 8 | Чем и как работают художники. Обобщающий урок «Неожиданные материалы». Смешанные техники. Изображение ночного праздничного города. Итоговая выставка работ. | 21.10 |  |
| 9 | **ВМ**. Реальность и фантазия. Изображение и реальность. Рисование по памяти. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне | 11.11 |  |
| 10 | Реальность и фантазия. Изображение и фантазия.Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. | 18.11 |  |
| 11 | Реальность и фантазия. Украшение и реальность .Изображение паутинок с росой и веточками деревьев при помощи линий по памяти и представлению | 25.11 |  |
| 12 | Реальность и фантазия. Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. Кружева. | 2.12 |  |
| 13 | Реальность и фантазия. Постройка и реальность. Конструирование из бумаги формы подводного мира. Коллективная работа. | 9.12 |  |
| 14 | Реальность и фантазия. Постройка и фантазия .Макеты фантастических зданий, фантастического города. Коллективная работа «Городок-коробок» | 16.12 |  |
| 15 | Реальность и фантазия. Обобщающий урок «Братья Мастера всегда работают вместе». Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек.Обсуждениетворческих работ на итоговой выставке. | 23.12 |  |
| 16 | **ВМ**. О чём говорит искусство.Изображение живописными материалами контрастных состояний природы. Пейзаж. Развитие колористических навыков работы с гуашью. | 13.01 |  |
| 17 | О чём говорит искусство.Выражение характера животных.Изображение животного с ярко выраженным харак­тером. | 20.01 |  |
| 18 | О чём говорит искусство.Выражение характера человека в изображении. Противоположные по характеру сказочные женские образы. | 27.01 |  |
| 19 | О чём говорит искусство.Созданиеживописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя: мужской образ. | 3.02 |  |
| 20 | О чём говорит искусство.Образ человека в скульптуре.Овладениеприемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Созданиев объеме сказочного образа с ярко выраженным характером. | 10.02 |  |
| 21 | О чём говорит искусство.Человек и его украшения.Декоративные композиции заданной формы. | 17.02 |  |
| 22 | О чём говорит искусство.О чём говорят украшения.Украшения имеют свой характер, свой образ. Аппликация. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов | 2.03 |  |
| 23 | О чём говорит искусство. Образ здания. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Замок Снежной королевы. | 16.03 |  |
| 24 | О чём говорит искусство.Образ здания.Замок Снежной королевы. Окончание работы. | 30.03 |  |
| 25 | О чём говорит искусство. Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру». Выставка творческих работ. | 6.04 |  |
| 26 | **ВМ.** Как говорит искусство. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Работа по представлению «Перо Жар-птицы». Различные приемы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). | 13.04 |  |
| 27 | Как говорит искусство.Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. | 20.04 |  |
| 28 | Как говорит искусство. Ритм линий.Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы: весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (пастель, восковые мелки) | 27.04 |  |
| 29 | Как говорит искусство. Характер линий. Выразительные возможности линий, их многообразие: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Ветки деревьев с определенным характером и настроением. | 18.05 |  |
| 30 | Как говорит искусство. Ритм пятен. Ритм пятен передает движение. Творческая работа в технике обрывной аппликации. | 25.05 |  |
| 31 | Как говорит искусство.Пропорция – выразительное средство искусства.Выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции. |  |  |
| 32 | Как говорит искусство. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.Коллективная работа «Весна. Шум птиц». |  |  |
| 33 | Как говорит искусство.Коллективная работа «Весна. Шум птиц».Окончание работы. |  |  |
| 34 | Как говорит искусство. Обобщающий урок года «Искусство и ты». .Выставка детских работ, репродукций художников. Игра – беседа по основным темам года. |  |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

*Печатные пособия*

* Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник. 2 класс.

М. Просвещение. 2017

* Б. М. Неменский. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. М. Просвещение. 2019.
* Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный

труд. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М. Просвещение. 2010.

* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под

ред. Б. М. Неменского. М. Просвещение. 2015.

- Портреты русских и зарубежных художников.

-Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнаментов.

- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта, народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, человека.

*Технические средства обучения*

- Магнитная доска.

*Учебно – практическое оборудование*

- Краски акварельные или гуашевые.

- Кисти беличьи №5, 10, 20.

- Емкости для воды.

- Восковые мелки, пастель.

- Пластилин.

- Ножницы.