

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-методических документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 1897).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями на 29 июня 2017 года).
3. Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся».
4. Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 № 1155-р).
5. Федеральная целевая программа «Русский язык» на 2016–2020 гг. (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 20 мая 2015 года № 481).
6. Концепция федеральной целевой программы «Русский язык» на 2016–2020 гг. (Распоряжение Правительства от 20 декабря 2014 года № 2647-р.).
7. План мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации, утвержденной распоряжением правительства российской федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08вн).
8. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
9. Концепция государственной поддержки и продвижения русского языка за рубежом (утверждена Президентом РФ от 03.11.2015 № Пр-2283).

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:**

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. – М.: ООО Русское слово – учебник», 2019.

2. С.А.Зинин, В.И Сахаров. Рабочая программа к учебникам С.А.Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс», «Литература 11 класс» (базовый уровень».-Инновационная школа.: «Русское слово». 2017.

3. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. 10 – 11 классы. - М.: «Русское слово». 2014.

Программа рассчитана на 1 год и предусматривает занятия 3 раза в неделю. Программой предусмотрено:

написание сочинений:

классных – 4;

домашних – 3;

уроки внеклассного чтения – 1.

В связи с тем, что литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, **цель** данного учебного курса - формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

**Задачи** литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

* **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса: устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания. историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления обисторико-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-.художественных стилей:
* совершенствование умений т-анализа, интерпретации литературного произведения как художественного явления, историко-литературной обусловленности в культурном контексте; выявления взаимообусловленности формы и содержания литературного произведения: формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций: написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия - неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В Программе представлены также произведения мировой литературы, что обусловлено концепцией литературного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 19 века до литературы второй половины 19 века).

«Рабочая программа курса литературы в 10 классе» включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа;
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
* устные и письменные интерпретации художественного произведения;

выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

* самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
* подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

В «Рабочую программу по литературе в 10 классе» по сравнению с «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе внесен ряд изменений:

* 1 час добавлен в тему «А.Н.Островский» для знакомства с драмой «Бесприданница»;
* 1 час добавлен в тему «И.А. Гончаров» для написания классного сочинения;
* в программу введено изучение творчества Н.Г.Чернышевского (по учебной программе Г.С.Меркина);
* 1 час добавлен в тему «Н.С.Лесков» для знакомства с очерком «Леди Макбет Мценского уезда»;
* 1 час добавлен в тему «Н.А.Некрасов» для более глубокого изучения поэмы «Кому на Руси жить хорошо»;
* в программу введено изучение творчества К. Хетагурова как представителя литературы народов России;
* 2 часа добавлены в тему «Ф.М.Достоевский» для знакомства с романом «Идиот»;
* 2 часа добавлены в тему «Л.Н.Толстой» для более глубокого изучения романа «Война и мир» и написания классного сочинения;
* 5 часов в конце года отводятся для изучения зарубежной литературы второй половины XIX века: творчество Ги де Мопассана,Г.Ибсена, А.Рембо;
* в течение года предусматривается проведение 4 классных сочинений и 3 домашних, 1 урок внеклассного чтения, а также проведение проверочных работ по творчеству писателей;

Для ряда изменений использованы не расписанные в примерной программе 10-го класса и предусмотренные для реализации авторского подхода часы.

**Требования к личностным, метапредметным, предметным результатам освоения предмета, курса.  Результаты изучения учебного предмета**

 Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности,

 - воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

–    работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять  тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);

–  усвоение и применение на практике алгоритмов  работы с научными и научно-популярными текстами;

–  формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;

–    общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;

–    усвоение на практике алгоритмов устных и  письменных связных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,

формулировать выводы;

–  овладение приемами публичного выступления;  умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы,

предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

–  участие в полемике, будучи толерантным;

–    умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

–  умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей  различными  источниками  информации, в том числе электронными;

–  быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.

–  быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

–    приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

–  сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного пли нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

 4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

**Содержание тем учебного курса**

**Литература XIX века**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков

**Введение (1 час)**

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**11 ч.**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы **( 1 час)**

**Александр Сергеевич Пушкин (4 часа).** Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина

Художественные открытия А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Стихотворения: **«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень»** и др. А.С. Пушкин. Поэма **«Медный всадник»** . Своеобразие жанра и композиции произведения. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.Конфликт личности и государства в поэме. Образ ПетраРазвитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. Значение творчестваА.С. Пушкина для русской и мировой культуры

**Михаил Юрьевич Лермонтов(1 час).** М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор)

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций

Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.Стихотворения: **«Валерик», «Как часто, пестроютолпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».**

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.  (4 часа).**Жизнь и творчество. (Обзор.) Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры

**Литература второй половины XIX века**

**Обзор**русской литературы второй половины XIX века.**(1 час)** Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание

**Александр Николаевич Островский (8 часов).** Жизнь и творчество.(Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза».**  Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образы Дикого и Кабанихи. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.

Драматургическое мастерство Островского. Сценическая история пьесы и её экранизация. Драма «горячего сердца» в пьесе.

**Вн.чт.** А.Н. Островский. «Не все коту масленица», «Бедность не порок», «Свои люди – сочтемся», «Доходное место» и другие пьесы. Нравственная проблематика произведений. Приемантитезы в пьесе.

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Русская поэзия второй половины XIX века.**

**Федор Иванович Тютчев (3 часа).**Жизнь и творчество. Поэзия Ф.И. Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».

Стихотворения: **«Silеntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще землипечален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и всебылое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа —сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».**

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

**Афанасий Афанасьевич Фет.(3 часа).**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Фет и теория «чистого искусства». Поэзия А.А. Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Стихотворения: **«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майскаяночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел ктебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...»,«Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..»,«Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».**

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой (3 часа).** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Стихотворения: **«Слеза дрожит в твоемревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».**

**Русская проза второй половины XIX века.**

**Иван Александрович Гончаров (5 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и его роль в произведении.Система образов. Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).Авторская позиция и способы её выражения в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Своеобразие стиля Гончарова. **(«Что такое обломовщина?»Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).**

**Иван Сергеевич Тургенев (9 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«**Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Смысл названия. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Базаров и его мнимые последователи. Базаров в ряду других образов русской литературы. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Тема народа в романе. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. **(«Базаров» Д.И.Писарева).**

**Николай Гаврилович Чернышевский (3 часа)** Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (обзор)

Роман «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.

**Николай Семенович Лесков (3 часа).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть **«Леди Макбет Мценского уезда».** Вера автора в преображение падшего человека Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Смысл названия повести. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 часа)**. Жизнь и творчество.(Обзор.) Своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Роман «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя.  Жанр памфлета (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов (6 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией.

Стихотворения: **«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны…», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».**

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Смысл названия поэмы. Системы образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэзии. Особенности Стиля Н.А. Некрасова.

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров (1 час).** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира».**Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Федор Михайлович Достоевский (12 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Роман «Преступление и наказание».** Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Смысл названия. Образ Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Второстепенные персонажи. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Проблема нравственного выбора. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Психологизм прозы Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Роман «Идиот».** История создания романа, сюжет, композиция. Тема «веры и безверия» в романе. Система образов романа. Достоевский, христианство, церковь. Князь Мышкин – идеальный герой Достоевского. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа.

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой (19 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Роман-эпопея «Война и мир».** История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль народная» в романе. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Тема войны в романе. Толстовская философия войны. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов (9 часов).** Жизнь и творчество.

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст

**Комедия «Вишневый сад».** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (5ч)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан (1 час).** Слово о писателе.

**«Ожерелье».** Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье». Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Генрик Ибсен (1 час).** Слово о писателе.

**«Кукольный дом».** Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие и мировая драматургия.

**Артюр Рембо**.**(2 часа).**Слово о поэте.

**«Пьяный корабль».**Стихотворение «Пьяный корабль».Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**Итоговая читательская конференция (защита проектов) (1 час)**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Автор, произведения*** | | | ***Тема*** | ***Час*** | | ***Теория литературы*** | ***Домашнее заданиие*** |
| I | ***Литература XIX века*** | | | | |  |  |  |
| 1 | Введение | | | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков | | 1 | Основные теоретико-литературные понятия  Историко-литературный процесс | Конспект, стр. учебника |
| II | ***Литература первой половины XIX века*** | | | | |  |  |  |
| **Русская литература первой половины XIX века.** | | | | | |  |  |  |
| 2 | | Обзор русской литературы первой половины XIX века | | *Входной контроль.*  Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы | | 1 | Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм | Конспект, сообщения, стр.учебника |
| ***Творчество А. С.Пушкина*** | | | | | | 4 |  |  |
| 3 | | Стихотворения: ***«Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…»*** (обязательно); ***«Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…». «Из Пиндемонти»***  (по выбору) | | Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина  Художественные открытия А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. | | 1 | Тематические жанры лирики. Лироэпика. Поэма. Лирический герой | Конспект, выразительное чтение стихов по выбору, чтение поэмы «Медный всадник» |
| 4 | | Поэма  ***«Медный всадник»*** | | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» Своеобразие жанра и композиции произведения. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. | | 1 | Сообщение «Образ Евгения» |
| 5 | | Конфликт личности и государства в поэме. Образ Петра | | 1 | Сообщение «Образ Петра I» |
| 6 | | Произведения  А.С. Пушкина | | Развитие реализма в творчестве  А. С. Пушкина. Значение творчества  А.С. Пушкина для русской и мировой культуры | | 1 | Ответить на вопросы, подготовить сообщение |
| ***Творчество М.Ю. Лермонтова*** | | | | | | 1 |  |  |
| 7 | | Стихотворения: ***«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Валерик», «Сон» («В полуденный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…***  ( обязательно).  ***«Мой демон»,***  ***«К \*\*\*» («Я не унижусь пред тобою…»), «Нет, я не Байрон, я*** ***другой…»***  ( по выбору) | | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор)  Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций  Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. | | 1 | Тематические жанры лирики. Лироэпика. Поэма. Лирический герой. | Конспект, сообщение  Анализ стихотворений по выбору, выразительное чтение |
| ***Творчество Н.В.Гоголя*** | | | | | | 3 |  |  |
| 8 | | Произведения  Н.В. Гоголя | | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор) | | 1 | Ирония, гротеск. Фантасмагория. | Конспект, сообщение |
|  |
| 9 | | Повесть  ***«Невский проспект»*** | | Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. | | 1 | Образ города. |
| 10 | | Произведения  Н.В. Гоголя | | Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры | | 1 | Подготовиться к письменной работе. |
|  | |  |
| 11 | | Произведения  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,  Н.В. Гоголя | | ***Письменная работа*** по творчеству писателей первой половины XIX века:  А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,  Н.В. Гоголя | | 1 |  | Чтение пьес А.Н.Островского |
| III | | ***Литература второй половины XIX века*** | | | |  |  |  |
| **Русская литература второй половины XIX века** | | | | | |  |  |  |
| 12 | | Обзор русской литературы второй половины XIX века | Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание | | | 1 | Литературный процесс. Литературная критика. | Конспект, сообщение |
| **Русская драматургия второй половины XIX века** | | | | | | 8 |  |  |
| ***Творчество А. Н. Островского*** | | | | | | 8 |  |  |
| 13 | | Произведения  А. Н. Островского | А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор) | | | 1 | Драма. Диалог. Монолог.  Речевая характеристика героя | Конспект, сообщение, виртуальная экскурсия в Щелыково |
| 14 | | Драма ***«Гроза»***  Статьи:  Н.А. Добролюбов ***«Луч света в тёмном царстве»;*** А. Григорьев ***«После «Грозы» Островского. Письма к***  ***И. С. Тургеневу»*** | Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. | | | 1 | Драматический конфликт. Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест. | Чтение пьесы. Повторить. Драматический конфликт. Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест. |
| 15 | | Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образы Дикого и Кабанихи. Образ города Калинова. | | | 1 | Драматический конфликт. Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест. | Виртуальная экскурсия в город Калинов. |
| 16 | | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. | | | 1 | Драматический конфликт. Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест. | Образ Катерины. Герои: антагонисты и протагонисты. |
| 17 | | Драма ***«Гроза»***  Статьи:  Н.А. Добролюбов ***«Луч света в тёмном царстве»;*** А. Григорьев ***«После «Грозы» Островского. Письма к***  ***И. С. Тургеневу»*** | Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.  Драматургическое мастерство Островского. | | | 1 | Драматический конфликт. Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест. | Сообщения. Ответить на вопросы. |
| 18 | | Пьеса ***«Бесприданница»*** | Сценическая история пьесы и её экранизация. Драма «горячего сердца» в пьесе. | | | 1 | Драматический конфликт. Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест. | Подготовиться к сочинению. |
| 19 | | «Не все коту масленица», «Бедность не порок», «Свои люди – сочтемся», «Доходное место» и другие пьесы. | **Вн.чт.** А.Н. Островский. «Не все коту масленица», «Бедность не порок», «Свои люди – сочтемся», «Доходное место». Нравственная проблематика произведений. *Письменная работа.* | | |  |  |  |
| 20/21 | | Произведения  А.Н. Островского | ***Классное сочинение (1)*** по произведениям А.Н.Островского | | | 2 |  | Чтение стихотворений Ф.И. Тютчева. |
| **Русская поэзия второй половины XIX века.** | | | | | | 9 |  |  |
| ***Творчество Ф.И. Тютчева*** | | | | | | 3 |  |  |
| 22 | | Стихотворения: ***«Sientium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «К.Б.» («Я*** ***встретил вас – всё былое…»)***  ( обязательно)  ***«День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…»*** (по выбору) | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор) | | | 1 | Интеллектуальная лирика. Лирическая миниатюра. | Конспект, сообщения  Анализ стихотворений по плану (по выбору) |
| 23 | | Поэзия Ф.И. Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. | | | 1 |  |
| 24 | | Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». | | | 1 |  |
| ***Творчество А. А. Фета*** | | | | | | 3 |  |  |
| 25 | | Стихотворения: ***«Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали …», «Ещё майская ночь»***  (обязательно);  ***«Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землёю…», «Ещё одно забывчивое слово…»***  (по выбору). | А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор)  Фет и теория «чистого искусства». | | | 1 | Лирическая исповедальность стиха. Мелодика стиха. | Конспект, сообщения |
| 26 | |  | Поэзия А.А. Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики | | | 1 | Анализ стихотворений по плану (по выбору) |
| 27 | |  | Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. | | | 1 |  |
| ***Творчество А. К. Толстого*** | | | | | | 2 |  |  |
| 28 | | Стихотворения: ***«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»*** | А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира А.К. Толстого | | | 1 | Лирика позднего романтизма. Историческая песня. | Конспект, сообщения. |
|  |
|  |
| Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. | | | 1 | Анализ стихотворений по плану (по выбору) |
| 29 | | Стихотворения Тютчева и Фета | ***Письменная работа*** по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | | | 1 |  | Чтение романа И.А. Гончарова «Обломов» |
| **Русская проза второй половины XIX века.** | | | | | |  |  |  |
| ***Творчество И.А.Гончарова*** | | | | | | 5 |  |  |
| 30 | | Произведения И.А.Гончарова | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (обзор) | | | 1 | Роман. Образная типизация. | Конспект, сообщения. |
| 31 | | Роман ***«Обломов»*** | Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и его роль в произведении. | | | 1 | Символика деталей. Антитеза | Составить виртуальную экскурсию в Обломовку. |
| 32 | | Система образов. Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. | | | 1 | Образная типизация. | Составить таблицу. |
| 33 | | Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). | | | 1 | Роман. Образная типизация. Символика деталей. Антитеза | Ответить на вопросы |
| 34 | | Авторская позиция и способы её выражения в романе. Социальная и нравственная проблематика романа.  Своеобразие стиля Гончарова. | | | 1 | Роман. Образная типизация. Символика деталей. Антитеза | ***Домашнее сочинение(1)***  по творчеству И.А.Гончарова |
| ***Творчество И.С. Тургенева*** | | | | | | 9 |  |  |
| 35 | Произведения И.С.Тургенева  Роман  ***«Отцы и дети»*** | | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (обзор) | | | 1 | Социально-психологический роман. Принцип «тайной психологии» | Конспект, сообщения. Индивидуальные творческие задания |
| 36 | Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Смысл названия. | | | 1 | Ответить на вопросы. |
| 37 | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Базаров и его мнимые последователи. Базаров в ряду других образов русской литературы. | | | 1 | Образ Базарова. Образы нигилистов в романе. |
| 38 | «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. | | | 1 | Образы «отцов» в романе. |
| 39 | Тема народа в романе. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). | | | 1 | Природа в романе. |
| 40 | Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. | | | 1 | Закончить таблицу. |
| 41 | Статья:  ***Д.И. Писарев «Базаров»*** | | «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Полемика вокруг романа. | | | 1 |  | Ответить на вопросы. Подготовиться к сочинению. |
| 42 | Произведения  И.С. Тургенева | | ***Классное сочинение*** ***(2)*** по творчеству  И.С. Тургенева | | | 2 |  | Работа в черновике. |
| 43 | Чтение романа Н.Г. Чернышевского. |
| ***Творчество Н.Г. Чернышевского*** | | | | | | 3 |  |  |
| 44 | Роман  ***«Что делать?»***  ***Диссертация Н.Г.Чернышев-***  ***ского «Эстетические отношения искусства к действительнос-***  ***ти»*** | | Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (обзор)  «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского. | | | 1 | Идеологический роман. Литературная утопия. Ложная интрига. | Конспект, сообщения. Чтение глав романа. |
| 45 | Роман  ***«Что делать?»*** | | Роман «Что делать?». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. | | | 1 | Образы «новых людей». |
| 46 | Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. | | | 1 |  | Анализ эпизода по плану. |
| ***Творчество Н.С. Лескова*** | | | | | | 3 |  |  |
| 47 | Произведения  Н.С. Лескова  Повесть  ***«Леди Макбет Мценского уезда»*** | | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор)  Вера автора в преображение падшего человека | | | 1 | Литературный сказ. | Конспект, сообщения. Чтение повести «Очарованный странник» |
| 48 | Повесть ***«Очарованный странник»*** | | Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Смысл названия повести. | | | 1 | Жанр путешествия | Образ Ивана Флягина. Герои- праведники. |
| 49 | Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности лесковской повествовательной манеры. | | | 1 | Ответить на вопросы. Чтение «Истории одного города» |
| ***Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина*** | | | | | | 2 |  |  |
| 50 | Произведения  М.Е. Салтыкова-Щедрина | | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).  Своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина.  Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. | | | 1 | Сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. | Конспект, сообщения. Чтение «Истории одного города» |
| 51 | ***«История одного города»*** | | Роман «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. | | | 1 | Сатирическая сказка | Образы градоначальников. Чтение поэмы Н.А.Некрасова. |
| ***Творчество Н.А. Некрасова*** | | | | | | 6 |  |  |
| *52* | Произведения  Н.А. Некрасова  Стихотворения:  **«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба…»**  (обязательно);  **«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт..», «Внимая ужасам войны…»**  (по выбору). | | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор)  Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. | | | 1 | Народность художественного творчества. Демократизация поэтического языка | Конспект, сообщения. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова по выбору.  Индивидуальное задание: составить заочную экскурсию в Карабиху. |
| 53 | Поэма ***«Кому на Руси жить хорошо».*** | | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Смысл названия поэмы. | | | 1 | Народность художественного творчества. Демократизация поэтического языка. | Ответить на вопросы.  Выучить отрывок. |
| 54 | Системы образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. | | | 1 | Образы крестьян и их заступников. |
| 55 | Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». | | | 1 | Образ Матрены Тимофеевны. |
| 56 | Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэзии. Особенности Стиля Н.А. Некрасова | | | 1 | ***Домашнее сочинение*** ***(2)*** по творчеству Н.А. Некрасова |
|  | ***Литература народов России*** | | | | | | |  |
| ***Творчество К. Хетагурова*** | | | | | | 1 |  |  |
| 57 | | Сборник стихотворений ***«Осетинская поэзия»;***  поэма ***«Фатима»*** | К.Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор)  Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта | | | 1 | Фольклор.  Горская поэзия. | Анализ по вопросам |
| ***Творчество Ф.М. Достоевского*** | | | | | | 12 |  |  |
| 58 | Произведения  Ф.М. Достоевского | | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор) | | | 1 | Психологический роман. | Конспект, сообщения |
| 59 | Роман ***«Преступление и наказание»*** | | Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Смысл названия. | | | 1 | Идеологический роман. Герой-идея. | Чтение глав романа. |
| 60 | Образ Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». | | | 1 | Герои-двойники. | Закончить таблицу. |
| 61 | Образы «униженных и оскорблённых». Второстепенные персонажи. Приёмы создания образа Петербурга. | | | 1 | Полифония (многоголосие). | Виртуальная экскурсия в Петербург Достоевского. |
| 62 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. | | | 1 |  | Составить рассказ о Соне Мармеладовой. |
| 63 | Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе. | | | 1 |  | Ответить на вопросы. |
| 64 | Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Проблема нравственного выбора. | | | 1 |  | Анализ эпизода по плану. |
| 65 | Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Психологизм прозы Достоевского и мировое значение творчества писателя. | | | 1 |  | Чтение романа «Идиот» |
| 66 | Роман ***«Идиот»*** | | Роман «Идиот». История создания романа, сюжет, композиция. Тема «веры и безверия» в романе. Система образов романа. Достоевский, христианство, церковь. | | | 1 | Полифония (многоголосие). | Образ князя Мышкина. |
| 67 | Князь Мышкин – идеальный герой Достоевского. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. | | | 1 | Идеальный герой. | Подготовиться к сочинению по произведениям Ф.М. Достоевского. |
| 68 | Произведения  Ф.М. Достоевского | | ***Классное сочинение (3***)по творчеству  Ф.М. Достоевского | | | 2 |  | Чтение романа Л.Н.Толстого «Война и мир» |
| 69 |
| ***Творчество Л.Н. Толстого*** | | | | | | 19 |  |  |
| 70 | Произведения  Л.Н. Толстого | | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (обзор) | | | 1 | «Диалектика души». | Конспект, сообщения. Заочная экскурсия в Ясную поляну. |
| 71 | Роман-эпопея ***«Война и мир»*** | | Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. | | | 1 | Роман-эпопея. Историософская концепция. Антитеза. | Чтение глав романа. |
| 72 | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. | | | 1 | Чтение и анализ глав романа. |
| 73 | Путь идейно-нравственных исканий князя Болконского и Пьера Безухова. | | | 1 | Творческая работа. Вычертить кривую жизни князя Андрея и Пьера Безухова в романе. |
| 74 | Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль народная» в романе. | | | 1 | Ответить на вопросы. |
| 75 | «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. | | | 1 | Закончить таблицу. |
| 76 | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. | | | 1 | Творческая работа. Составить таблицу: «Сравнительная характеристика женских образов романа». |
| 77 | Тема войны в романе. Толстовская философия войны. Военные эпизоды в романе. | | | 1 | Сравнительный анализ военных эпизодов романа. |
| 78 | Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. | | | 1 | Составить таблицу. |
| 79 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. | | | 1 | Творческая работа. Составить виртуальную карту Бородинского сражения. |
| 80 | Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. | | | 1 | Составить рассказ О Тихоне Щербатом. Пересказ эпизодов партизанской войны. |
| 81 | Роман-эпопея ***«Война и мир»*** | | Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. | | | 1 | Роман-эпопея. Историософская концепция. Антитеза. | Ответить на вопросы. |
| 82 | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | | | 1 | Творческая работа. Составить таблицу. Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона. |
| 83 | Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. | | | 1 | Сравнительная характеристика Москвы и Петербурга в романе. |
| 84 | Роль эпилога. | | | 1 | Анализ эпизода по плану. |
| 85 | Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. | | | 1 | Ответить на вопросы. |
| 86 | Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. | | | 1 | Подготовиться к сочинению по произведениям Л.Н.Толстого. |
| 87 | Произведения  Л.Н. Толстого | | ***Классное сочинение*** ***(4)***по творчеству Л.Н. Толстого | | | 2 |  | Чтение рассказов А.П.Чехова. |
| 88 |
| ***Творчество А. П. Чехова*** | | | | | | 9 |  |  |
| 89 | Произведения  А. П. Чехова | | А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор) | | | 1 | Символическая деталь. | Конспект, сообщения. Виртуальная экскурсия в Ялту Чехова |
| 90 | Рассказы: ***«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»***  (обязательно);  ***«Палата №6», «Дом с мезонином»***  (по выбору). | | Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст | | | 1 | Символическая деталь | Анализ рассказов по выбору. Чтение пьесы Чехова. |
| 91 | Комедия ***«Вишнёвый сад»*** | | Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишнёвого сада. | | | 1 | «Бессюжетное» действие. Лирическая комедия | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта |
| 92 | Комедия ***«Вишнёвый сад»*** | | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. | | | 1 | «Бессюжетное» действие. Лирическая комедия. Символическая деталь. | Образы представителей настоящего и будущего вишневого сада. |
| 93 | Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-недотёпы. | | | 1 | Тип героя-недотёпы |
| 94 | Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. | | | 1 | Роль авторских ремарок в пьесе. |
| 95 | Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. | | | 1 | Смысл финала. Ответить на вопросы |
| 96 | Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. | | | 1 | ***Домашнее сочинение (3)*** по творчеству  А.П. Чехова |
| IX | | ***Зарубежная литература второй половины XIX века*** | | | | 5 |  |  |
| 97 | | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века | Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Последний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. | | | 1 | Реализм Классицизм. Романтизм. Сентиментализм. | Конспект, сообщения |
| ***Творчество Ги де Мопассана*** | | | | | | 1 |  |  |
| 98 | | Новелла ***«Ожерелье»*** | Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор)  Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье». Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. | | |  | Новелла. Психологический анализ. | Ответить на вопросы |
| ***Творчество Г.Ибсена*** | | | | | | 1 |  |  |
| 99 | | Драма  ***«Кукольный дом»*** | Г.Ибсен. Жизнь и творчество (обзор) Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие и мировая драматургия. | | | 1 | Социально-психологическая драма. | Анализ по вопросам |
| ***Творчество А.Рембо*** | | | | | | 1 |  |  |
| 100 | | Стихотворение ***«Пьяный корабль»*** | А.Рембо. Жизнь и творчество (обзор)  Стихотворение «Пьяный корабль».Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка. | | | 1 | Пафос. Символические образы. | Анализ стихотворения по плану. Подготовиться к письменной работе |
| 101 | | Изученные произведения зарубежной литературы | ***Письменная работа*** по творчеству зарубежных писателей: Ги де Мопассана, Г. Ибсена, А. Рембо. | | | 1 | Теория литературы | Подготовиться к защите проектов |
| 102 | | Изученные произведения. | ***Итоговая читательская конференция***  ***(защита проектов)*** | | | 1 |  |  |
|  |  |

**Результаты освоения учебного предмета «Литература»**

|  |
| --- |
| Базовый уровень |
| **Выпускник научится:**   * демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; * понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; * понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой; проводить наблюдения над динамикой творчества писателя; * давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения; * анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции; * сопоставлять произведения одного автора, разных авторов; соотносить изучаемые произведения с прежним читательским опытом; * писать сочинения на темы, связанные с содержанием изученных и самостоятельно прочитанных произведений; * отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета; * выполнять проектные и исследовательские работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; * сопоставлять произведения региональной литературы с программными произведениями на уровне тематики, проблематики, ключевых образов; * рассматривать произведения региональной литературы в контексте отечественного литературного процесса с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.   **Выпускник получит возможность научиться:**   * писать сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся; * создавать рефераты на литературные темы; * отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета; * собирать и обрабатывать информацию о литературных фактах региона с помощью различных ресурсов; * выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации художественных произведений. * анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.), другими видами искусства (театр, кино); * использовать научный аппарат литературоведения и литературной критики в процессе создания устных и письменных высказываний; * пользоваться литературной картой родного края для проведения исследований в области региональной литературы. |