****

**Пояснительная записка**

***Данная рабочая программа составлена для обучающегося 4 класса, находящегося на индивидуальном домашнем обучении по состоянию здоровья. На изучение предмета музыка в 4 классе отводится 34 часа в год, в неделю – 1 час. В учебном плане учащихся 4 класса, обучающихся индивидуально, на изучение предмета отводится 8,5 часов в год, в неделю – 0,25 часа. Поэтому рабочая программа сокращена, учебный материал уплотнен, программа рассчитана на 2 урока в месяц по 25 минут, всего 17 уроков.***

Рабочая программа для 4 класса учебного курса «Музыка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программой начального общего образования ОУ, на основе авторской программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка. 1-4 классы» издательства «Просвещение», 2014 года.

**Содержание учебного предмета**

**4 класс**

**Восприятие музыки.** Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Оркестровая музыка. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Музыкально-сценические жанры. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Музыка кино. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.

**Хоровое пение.**Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул

**Основы музыкальной грамоты.**Средства музыкальной выразительности.

**Музыкально-театрализованное представление** как итоговый результат освоения программы.Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**В качестве форм промежуточного и итогового контроля** могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

**Выпускник начальной школы научится:**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском шумовоморкестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на шумовых инструментах детского оркестра.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском **шумовом**оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

3. **Метроритм.**Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы.

6. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

7. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

* *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских шумовых инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Тематическое планирование в 4 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»**

**(в соответствии с требованиями ФГОС)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела, содержание** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Тема раздела «Россия – Родина моя» (2ч)** |
| **Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.**Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, *национальных инструментах, национальной одежде.*  | Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. |
| Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.  | Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).  |
| **Игра на музыкальных инструментах в ансамбле** | Гра на простейших инструментах: ложках, трещотках, свистульках |
| **Хоровое пение.**Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.).Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. | Пение acapella, канонов. Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. |
| **Тема раздела «День, полный событий» (2 ч)** |
| Выразительность и изобразительность в музыке. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства | Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности. |
| **Тема раздела «О России петь – что стремиться в храм» (2 ч)** |
| **Восприятие музыки**. Особенности духовной музыки. | Слушание произведений духовной музыки. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности. |
| **Тема раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 ч)** |
| **Восприятие музыки.**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. | Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример:Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).Разучивание и исполнение игровых и хороводных песен.Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). |
| **Тема раздела «В музыкальном театре» (3 ч)** |
| **Восприятие музыки.** Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка». Музыка кино. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна). | **Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов |
| **Хоровое пение.**Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. |  |
| **Тема раздела «В концертном зале» (3 ч)** |
| **Восприятие музыки.**Оркестровая музыка. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.  | Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.  |
| **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр». | Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул |
| **Тема раздела «Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье» (3 ч)** |
| Средства музыкальной выразительности. **Музыкально-театрализованное представление** как итоговый результат освоения программы.Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. | Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |

**Поурочное планирование в 4-м классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Музыкальный материал | Содержание урока Дидактические единицы | Характеристика деятельности учащихся  | Виды и задания контроля |
| **Россия-Родина моя(2 ч.)** |
| *1.Песенность – основное свойство русской музыки* | 1. М.И. Глинка. «Славься», ария Ивана Сусанина. 2. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». 3. П.И. Чайковский. Темы из симфонии №4. 4. С.В. Рахманинов. «Концерт для фортепиано с оркестром  №3» 1 часть. Вокализ.5. М.И. Глинка. «Жаворонок». 6. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька». 7. Локтев. «Песня о Роccии».  | Музыка народная и профессиональная. *Песенность – основное свойство русской музыки.* Характерные особенностей русской музыки. Близость мелодий С.В. Рахманинова к русским темам. *Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента фортепиано и оркестра.* Определение «концерт» и «вокализ». Сравните мелодию песни с мелодией 3-го концерта для ф-но с оркестром С.В. Рахманинова.Сольное и ансамблевое музицирование. | **Размышлять** о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека**Выявлять** общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и **высказывать** мнение о его содержании. | 13.Б.П.*Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов*Музыкальная викторина |
| 2.*Музыкальные образы кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский»* | 1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева.2. Жанр песни-плача в 6-й части кантаты «Мертвое поле».3. «Въезд Александра Невского во Псков».4. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 5. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки. | *Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса.* Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Исполнение темы (с опорой на нотную строку). В чем сходство и различие народной песни и песни, написанной в народном складе? Понятие «кантата». Трехчастная форма. Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Передать в исполнении интонации торжественной песни и шаговую поступь солдатской песни-марша. Понятие «кант». | **Выявлять** особенности народной и профессиональной музыки **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека |  |
| **О России петь – что стремиться в храм (2ч.)** |
| 3. .*Жанры духовной музыки* | 1. П.Чесноков. «Ангел вопияше».2. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 3. Ф. Шуберт «Аве Мария».3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.4. В. Зиновьев «Херувимская»«Верую». 5. Р.н.п. «Не шум шумит». | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот.* Сравни по нотной записи начало молитвы С.В. Рахманинова и П. Чеснокова. Как композиторам удалось сделать главным слово «радуйся»? Сравни мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Чем отличается икона от картины?Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали». | Выразительность и изобразительность в музыке.**Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи.**Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека | 25.Б.П, *Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная,* инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программыМузыкальная викторина |
| 4.*Образы природы в музык*е | 1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осень», «Пастораль» Г.В.Свиридова.2. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского,Стихи А.С. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди». 3. Конкурс на лучшее исполнение песни. | *Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).* Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Какая из трех пьес отвечает настроению А.С. Пушкина в Михайловском? Понятие «пастораль». Близок ли характер музыки П.И. Чайковского стихам А.С. Пушкина и картине «Осенние дожди»? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке.Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина Интонационно-осмысленно**исполнять** сочинения разных жанров и стилей**Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности**Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека | 21.Б.П.Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведенияПластические этюды, вокальное исполнительство |
| **День, полный событий (2 ч)** |
| 5.*Музыкальные образы* М.П. Мусоргского. *Колокольные звоны* | 1. Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 2. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».3. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 4. А. Дубравин «Добрый день» или А. Парцхаладзе «Утро». | Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты*.* Особенности строения оперы: вступление. Какие колокольные звоны вы знаете?В какие минуты звучит колокол? Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.Сольное и ансамблевое музицирование. | **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов**Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм**Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека | 8.Б.П.*Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки* |
| *6.Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.* | 1. М.И. Глинка. «Жаворонок». 2. М.И. Глинка. «Венецианская ночь».3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». | *Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.* Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Повторение музыкальных жанров романс, дуэт, ансамбль. В какой форме написан романс М.И. Глинки? Иллюстрация: О. Кипренский «Портрет Пушкина». Как понять слова А.С. Пушкина: «Приют, сияньем муз одетый…? Есть ли связь между словами муза и музыка. | **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина**Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм | 21.Б.П.Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведенияПластические этюды |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 ч)** |
| *7.Виды оркестров: народный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.* | 1. Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька» или «Во поле береза стояла».2. «Светлячок» - грузин.н. п.; «Бульба» - белорус. н. п.; «Санта Лючия» - итал. н. п. 3. У.н.п. «Веснянка».4. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 5. «Былина о Добрыне Никитиче».6. Песня по выбору. | Виды оркестров: народный.Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приёмов развития.Найдите интонации, передающие национальный колорит каждой песни?Какие национальные музыкальные инструменты могли бы озвучить эти песни? Понятие «музыка в народном стиле». Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Повторение жанра «былина». Сравните былину с мелодиями, сочиненными в народном стиле. Какой музыкальный инструмент сопровождает рассказ певца-сказителя? Вспомни произведения русских композиторов, в которых слышно подражание звучанию народных инструментов.Сольное и ансамблевое музицирование.  | **Понимать** значение преобразующей силы музыки **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров**Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов | *4.Б. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России*Музыкальная викторина*32.Б.П. Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира* |
| *8.Оркестр русских народных инструментов* | 1.Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».2. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская».3. «А мы просо сеяли».4. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская»5.«Бояре, а мы к вам пришли». | *Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения».*Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов. Разыгрывание, инсценировка песни. Создание ритмической партитуры.*Музыкальная викторина «Угадай инструмент»* - определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). Разыгрывание, инсценировка песен. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов**Понимать** значение преобразующей силы музыки**Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников | 5.П.*Различать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России по жанру*Викторина |
| **В концертном зале (3 ч.)** |
| *9.Струнный квартет. Жанр ноктюрна.* | 1. «Ноктюрн» из Квартета №2 А.П. Бородина.2. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И. Чайковского. 3. «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского4. «Старый замок» из сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».5. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр». | *Интонация и развитие в музыке.* Слушание и вокализация с опорой на нотную строку, учебник для 4-го класса (стр. 75). Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Музыкальные инструменты симфонического оркестра – виолончель. Имитация игры на виолончели. Чем отличается тема Вариаций от хора из оперы «Евгений Онегин»? Стиль рококо в архитектуре и музыке. Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.Определение жанра сюиты и серенады.  | **Определять** и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению**Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм**Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов | 11.Б.П.*Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)*Вокализация, пластический этюд |
| *10****.****Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»* | 1. С.В. Рахманинов. «Сирень».2. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг».3. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр».  | *Жанры вокальной и инструментальной музыки*. Повторение особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. *Великие русские композиторы-мелодисты: С.В.Рахманинов.* Каковы основные черты музыкального стиля С.В. Рахманинова? Повторение жанра сюиты. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства. | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов**Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм | *13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов*Музыкальная викторина15.П. Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями - интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием |
| ***11.****Творчество Ф.Шопена* | 1. «Желание» Ф. Шопена,сл. С. Витвицкого.2. «Полонез» ля мажор.3. Мазурка №47 (ля минор), Мазурка №48 (фа мажор), Мазурка №1 (Си- мажор).4. «Вальс» си минор. | *Интонация и развитие в музыке.* Разучивание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 85).Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной. *Прослушивание произведений в простой трехчастной форме.* | **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки**Узнавать** по звучанию различные виды музыки**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм  | *26.Б.П. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными) в различных интерпретациях* |
| **В музыкальном театре** (3 ч.) |
| *12.**Опера М.И.Глинки «Иван сусанин»* | 1. М.И. Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин». 2. М.И. Глинка Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы.3. Песни по выбору | *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).* Взаимодействие тем И.Сусанина и поляков. К кому обращается И.Сусанин в арии? Интонации какой народной песни слышны в ответе И. Сусанина полякам? Понятие «драматургия оперы». Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. | Выразительно, интонационно-осмысленно**исполнять** сочинений разных жанров**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм**Понимать** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля |  |
| *13.Музыкально-сценические жанры. Балет.* | 1. М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».2. А.И. Хачатурян. «Колыбельная» из балета «Гаянэ».2. А.И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».3. Й. Брамс, Г. Шерер. «Колыбельная песня». | *Музыкально-сценические жанры. Балет. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета.* Чем отличаются восточные интонации от русских? Понятие «восточные интонации». Орнамент. Понятие «контрастные образы». Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки.Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.  | **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм**Понимать** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля**Понимать** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм  | *27.Б. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём* |
| *14.Сочинения профессиональных композиторов.**Народные музыкальные традиции родного края.* | 1. И. Стравинский. 1 картина из балета «Петрушка».2. Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов».3. Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило». 4.Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». | *Сочинения профессиональных композиторов. Музыка народная и профессиональная.* Иллюстрация Б. Кустодиева «Балаганы». Что объединяет музыку балета И. Стравинского и картину Б. Кустодиева? Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; подбор эскизов костюмов. Музыка в народном стиле. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве Инструментальное музицирование, составление ритмической партитуры. Повторение обычаев и обрядов празднования Масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой И. Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка И. Стравинского. | **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм | *22.Б.П. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (хоровые произведения, песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров)* |
| **Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье** (3ч.) |
| *15.Различные виды музыки: инструментальная.* | 1. С.В. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор.2. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».3. Песни по выбору. | *Различные виды музыки: инструментальная.* Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог?Форма музыки: трехчастная. Мастерство С.В. Рахманинова-исполнителя.Определение музыкального жанра «прелюдия». Музыкальная характеристика интонаций. | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм | 2.Б.П.*Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке*Интонационно-образный анализ |
| *16.Представление о многообразии песен. Авторская песня* | 1. Р.н.п. «Тонкая рябина».2. Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям». 3. В. Высоцкий. «Песня о друге».4. С. Никитин, сл. Ю. Мориц«Резиновый ежик».  | *Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты.* Понятие «обработки» и «переложения».Определение жанра авторской песни.В чем своеобразие интонаций авторской песни? Почему многие актеры театра являются исполнителями и авторами песен? Какие мысли песни наиболее понятны вам? Эмоционально-образный анализ музыки. | **Называть** имена выдающихся исполнителей разных стран мираЛичностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм | 10.П. Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла |
| *17.**Интонация в музыке* | 1. И.С. Бах «Шутка».2. В.А. Моцарт. Симфония №40.4. Л. Бетховен. «Патетическая соната». 5. Э. Григ «Утро».6. С. Никитин, сл. Ю. Мориц«Сказка по лесу идет». | Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.Роль музыки в жизни человека. Как из интонации вырастает мелодия, за счет чего она развивается?Спорят или соглашаются эти интонации? Слушание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр.120).Вокализация и пластическое интонирование.Какие средствами музыкальной выразительности использовал Э. Григ для создания этот образа? Придумать аккомпанемент к песне.  | **Узнавать** музыку**Называть** имена выдающихся исполнителей разных стран мира**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов | 18.Б.П. Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету |