**Аннотация к рабочей программе курса по выбору в 9 классе**

**«Секреты русского словообразования. Подготовка к ГИА»**

Данная программа составлена на основе программы элективного курса С.И.Львовой «Секреты русского словообразования». Программа включена в сборник Львовой С.И. Русский язык: 7-11 классы: программы факультативных и элективных курсов / С.И. Львова. – М.: Вентана – Граф, 2011. – 80с. – (Библиотека элективных курсов)

**Актуальность изучения данного курса заключается в том,**данный курс в какой-то мере поможет удовлетворить естественное желание ребёнка разгадать тайну появления слова в русском языке, даст ключ к анализу многих сложных явлений языка (орфографических, лексических, грамматических, стилистических), которые поддаются объяснению, если взглянуть на них с точки зрения образования слова.

Курс служит достаточно действенным средством речевого развития школьника, так как морфемно-словообразовательный анализ опирается на языковую интуицию ребёнка, развивает чувство родного языка, помогает осознанию его законов. При этом постепенно совершенствуется способность к языковой догадке, когда по отдельному элементу (морфеме) ученик может определить важнейшую информацию о слове, его свойствах (грамматических, лексических, орфографических), пытаясь воспроизвести его словообразовательную судьбу, часто сложную и запутанную.

В связи с этим содержание курса выходит за рамки заявленной в названии темы и обеспечивает развитие и совершенствование разнообразных умений и навыков, в том числе и орфографических. Так, использование этимологического анализа помогает не только дать интересную информацию о происхождении слова, но и мотивировать его написание с опорой на исторически выделяемые в слове морфемы. Значительными обучающими возможностями обладает орфографический анализ структурно-семантических схем слова, или морфемно-словообразовательных моделей. Такой анализ развивает языковую догадку, способность предвидеть орфографические затруднения, вызванные морфемной особенностью того словообразовательного образца, которому соответствует данное слово и десятки других слов этой группы: …истка, …инный, …расс…анного, …сский и т. п.

Учитывая то, что словообразование является источником выразительности и непрерывного пополнения словарного богатства русского языка, программа предусматривает знакомство с изобразительными возможностями русской словообразовательной системы и с приёмами их использования в художественных текстах. ,

.

**Цели**: систематизирование знаний учащихся о составе слова и словообразовании и на их основе совершенствование орфографических умений.

**Задачи курса:**

1. сформировать представление о том, что каждая морфема в слове выражает определенное значение;
2. развить у учащихся умение видеть в слове морфемы, составляющие его, и на основе этого выработать устойчивые орфографические действия;
3. способствовать интенсивному развитию языкового чутья;
4. совершенствовать творческие и коммуникативные способности учащихся.

Общее количество часов – 34 часа. Из них практических работ- 11

Количество часов в неделю- 1 час.

**К характерным содержательным и методологическим особенностям данного учебного курса относятся:**

* углубление лингвистических знаний
* формирование умений применять полученные знания на практике
* обеспечение сознательного усвоения материала
* развитие навыков активных речевых действий и риторических способностей, логики мышления
* подготовка конкурентоспособного ученика.

В основу программы положены принцип межуровневых и внутриуровневых связей, коммуникативный принцип, структурно-словообразовательный принцип.

**Контроль результатов обучения и оценка приобретенных школьниками умений и навыков производится следующим образом**

Уровень подготовки учащихся осуществляется на основе анализа письменных работ, устных сообщений и высказываний.

При оценивании письменных  работ используется нормативные документы: «Оценка знаний, умений и навыков по русскому языку» и «Современные критерии и нормативы оценки знаний, умений и навыков учащихся».

Предполагается следующие **формы** контроля:

-сообщение на лингвистическую тему;

-лингвистическое исследование;

Сочинение на лингвистическую тему

**Содержание курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Часы** |
| **Исторические изменения в структуре слова(появление новых морфем, опрощение, переразложение, усложнение, изменение звукового облика морфемы).** | 3 |
| **Использование иноязычных элементов при образовании слов. Словообразовательные и семантические кальки.** | 2 |
| **Ознакомление с историей и этимологией отдельных слов.** | 1 |
| **Этимологический анализ слова и его написание.** | 1 |
| **Этимологический словарь.** | 2 |
| **Орфографический словарь с этимологическими комментариями** | 2 |
| **Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов. Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели.** | 2 |
| **Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.** | 1 |
| **Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный прием. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного народного творчества. Своеобразие использование уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.** | 2 |
| **Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте; употребление морфем в качестве самостоятельных слов; смысловое сопоставление производного и производящего слова и др.** | 3 |
| **Использование двух приставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.** | 1 |
| **Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма; наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей и людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т.д.** | 2 |
| **Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.** | 2 |
| **Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.** | 2 |
| **Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.** | 6 |
| **Защита творческих работ.** | **2** |
| **Итого** | **34 часа** |