**Аннотация к адаптированной рабочей программе**

**по музыке для 3 класса**

**(для детей с ограниченными возможностями здоровья УО)**

 Данная рабочая программа составлена на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 1-4 кл. под редакцией В.В.Воронковой 2014г.

*В учебном плане учащихся 3 класса с ограниченными возможностями здоровья (УО), находящихся на индивидуальном обучении, на изучение предмета отводится 8,5 часов в год, в неделю – 0,25 часа. Поэтому рабочая программа рассчитана на 2 урока в месяц по 25 минут, всего 17 уроков.*

 Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

 *Задачи образовательные:*

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной вы разительности;

совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

 *Задачи воспитывающие:*

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

 *Задачи коррекционно-развивающие:*

корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Календарно-тематическое планирование по музыке и пению**

**в 3 классе – 8,5 ч. (17 уроков по 25 мин.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** |  ***Тема урока*** |  ***Количество*** ***часов*** |
| 1. | Попевки на развитие певческого диапазона. Муз. М. Старокадомского «Веселые путешественники» Ф. Шуберт «Аве Мария». |  1ч. |
| 2.  | Упражнения на развитие чувства ритма. Д. Бизе «Ария Тореадора». Муз. М. Парцхаладзе «Дружба школьных лет». |  1ч. |
| 3. | Одночастная, двухчастная форма построения музыки. Муз. В. Шаинского «Песенка Крокодила Гены».  |  1ч. |
| 4. | Трехчастная, четырехчастная форма построения музыки. Д. Верди «Марш» Муз. В. Шаинского «Первоклашка». |  1ч. |
| 5. | Музыкальные инструменты: саксофон. В. Моцарт «Аллегро» Муз. Д. Львова-Компанейца «Снежная песенка» |  1ч. |
| 6. | Музыкальные инструменты: виолончель. М. Теодоракис «Сиртаки» Муз. В. Книппер «Почему медведь зимой спит». |  1ч. |
| 7. | Музыкальный инструмент: балалайка. Д. Кабалевский «Наш край». П. Чайковский «Вальс цветов». |  1ч. |
| 8. | Игра на ударно-шумовых инструментах. Муз. А. Филлипенко «Праздничный вальс» Ф. Шуберт «Музыкальный момент». |  1ч. |
| 9. | Игра на металлофоне. Муз. В. Шаинского «Песня Чебурашки», «Мир похож на цветной луг». |  1ч. |
| 10. | Упражнения на развитие дикции. Муз. В. Шаинского «Бескозырка белая». А. Рыбников «Бу-ра-ти-но». |  1ч. |
| 11. | Пение «а капелла». Упражнение на развитие дыхания. Соловьев-Седой «Стой, кто идет?» |  1ч. |
| 12. | Попевки на развитие певческого диапазона. Муз. Е. Крылатого «Кабы не было зимы».  |  1ч. |
| 13. | Игра на ДМИ. Муз. А. Шаинского «Облака». |  1ч. |
| 14. | Упражнения на развитие чувства ритма. Муз. А. Пряжникова «Пойте вместе с нами».  |  1ч. |
| 15. | Игра на ДМИ. Муз. В. Шаинского «Белые кораблики». |  1ч. |
| 16. | Игра на металлофоне. Музыкальный словарь. Муз. Р. Паулса «Кашалотик». |  1ч. |
| 17. | Заключительный урок-концерт. |  1ч. |

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3 класса

***Учащиеся должны знать:***

музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);

музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

***Учащиеся должны уметь:***

выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;

распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

 **В качестве форм промежуточного и итогового контроля** используются музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы.