**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству в 3 классе составлена на основе

* приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г.№ 1599 СФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
* приказа Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002г. № 29/2065 –п. «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии »
* Адаптированной рабочей программы по ИЗО 1-4 классы (умственная отсталость) автор М.Ю. Рау, М.А. Зыкова
* Годового календарного учебного графика на 2018-2019уч.г.
* Адаптированной основной общеобразовательной программы НОО обучающихся с ЗПР МОУ ИшненскойСОШ на 2017-2022 г.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода.

**Коррекционные задачи:**

* способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
* содействовать развитию у учащихся аналитико - синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
* ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
* исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
* знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
* развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

**Место курса в программе**

В соответствии с учебным планом количество часов рабочей программы-34 ч., по 1часу в неделю, при проведении 45-минутного урока (часы по данной дисциплине входят в федеральный компонент учебного плана, образовательная область- изобразительное искусство)

**Содержание программы**

**3 класс**

**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

**Раздел: «Развитие уучащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлении о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

 **«Развитие уучащихся восприятия цвета предметов и формирование уменийпередавать его в  живописи»**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

**«Обучение восприятию произведений искусства»**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать
другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

*Речевой материал.*

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Художник, природа, красота; белила, палитра;ритм (в узоре); фон; украшение, движение; загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности; приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково).

 Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал

**Результаты освоения учебного предмета**

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной   отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит  *личностным*результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные  качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

* положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
* приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
* умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
* представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
* стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
* умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;
* проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
* стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
* стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
* стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой  деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты**связаны с овладением  обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют  достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения  этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по  этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание название некоторых народных и национальных промыслов (Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разнообразных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

*Учащиеся должны****знать:***

* цвета;
* строение изображаемого предмета;
* правила построения узора в полосе, квадрате, круге.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема разделаТема урока | Дата | Кол-во часов | Планируемые  | результаты  | Деятельность учащихся | Мониторинг  |
| Предметные | Личностные |
|   | 1 четверть |   | 9 |   |   |   |   |
| 1 | Рисование с натуры осенних листьев. |   | 1 | Уметь планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции; | положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату; | Рисование узоров из геометрических форм в полосе, квадрате; анализ образца | Практическая работа |
| 2 | Беседа по картинам об осени (И.Левитан «Золотая осень», В.Поленов «Золотая осень»). |   | 1 | Уметь рассказать, что изображено на картине, перечислить характерныепризнаки изображенного времени года. | приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства; | Чтение стихотворений об осени. Рисование на тему «Парк осенью». Рассматривание картин И. Левитана «Золотая осень», В. Поленова «Золотая осень» | Практическая работа |
| 3 | Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь) |   | 1 | Уметь соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (начто похожа форма?); | отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций; | Рисование с натуры предметов различной формы и цве¬та (яблоко, груша, огурец, морковь). | Практическая работа |
| 4 | Рисование узора в полосе из веток с листочками. |   | 1 | Знать правила построения узора. | воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; | Составление узора в полосе из веток с листочками | Практическая работа |
| 5 | Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды» |   | 1 | Знать о существующем в природе явлении осевой симметрии; | умение обращаться за помощью, принимать помощь; | Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Загадки о цветах, плодах | Практическая работа |
| 6 | Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями (н-р, ветка вишневого дерева). |   | 1 | Уметь находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; | адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво); | Составление узора в полосе из веток с листочками | Практическая работа |
| 7 | Рисование с натуры морских сигнальных флажков. |   | 1 | Уметь изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности. | представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности. | Беседа о сигнальных флажках. Рисование с натуры морских сигнальных флажков. | Практическая работа |
| 8 | Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей. |   | 1 | Знать правила построения узора на листе бумаги. | стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей | Практическая работа |
| 9 | Рисование шахматного узора в квадрате. |   | 1 | Уметь исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком. | умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности. | Рассматривание и анализирование шахматной доски. Последовательность выполнения рисунка |   |
|   | 2 четверть |   | 7 |   |   |   |   |
| 1 | Рисование с натуры игрушечного домика. |   | 1 | Уметь планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции | проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи. | Рисование снатуры игрушечного домика. | Практическая работа |
| 2 | Рисование геометрического орнамента в квадрате. |   | 1 | Уметь достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов; | стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности; | Рассматривание иллюстраций с применением узора в квадрате. Рисование геометрического орнамента в квадрате. | Практическая работа |
| 3 | Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем. |   |   | Уметь владеть приемами посветления цвета (разбавлением краски водойили добавлением белил); | стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта; | Рассматривание иллюстраций в книжках. Чтение рассказа учителем. Иллюстрирование рассказа | Практическая работа |
| 4 | Знакомство с работами гжельских мастеров. Беседа. |   | 1 | Знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городе ц и др.); | владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач. | Беседа «Знакомство с работами гжельских мастеров». Рассматривание иллюстраций с применением узора в круге. | Практическая работа |
| 5 | Узор для гжельской тарелки. |   | 1 | Уметь передавать основные смысловые связи в несложном рисунке натему | умение организовать своё рабочее место; | Узор для гжельской тарелки (тарелка — готовая форма) | Практическая работа |
| 6 | Рисование на тему «Нарядная ёлка» | 17.12  | 1 | Уметь рисовать предметы округлой формы. | формирование мотивации к творческому труду; | Беседа «Новогодний праздник». Рисование на тему «Нарядная елка» | Практическая работа |
| 7 | Рисование с натуры будильника круглой формы. |  24.12 | 1 | Уметь рисовать предметы округлой формы. | формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников; | Чтение стихотворения, загадки о часах, будильнике. Рисование с натуры будильника круглой формы | Практическая работа |
|   | 3 четверть |   | 10 |   |   |   |   |
| 1 | Рисование с натуры теннисной ракетки. |  14.01 | 1 | Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги. | Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства. | Рисование с натуры теннисной ракетки | Практическая работа |
| 2 | Рисование с натуры молотка. |  21.01 | 1 | Уметь видеть и выделять существенные признаки предмета. | формирование мотивации к творческому труду; | Рисование с натуры молотка | Практическая работа |
| 3 | Декоративное рисование – оформление поздравительной открытки «23 февраля» |  28.01 | 1 | Уметь правильно размещать элементы рисунка на альбомном листе. | положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату; | Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 23 февраля | Практическая работа |
| 4 | Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта. |  04.02 | 1 | Уметь правильно размещать элементы рисунка на альбомном листе. | осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению; | Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта | Практическая работа |
| 5 | Рисование по образцу орнамента из квадратов. |  11.02 | 1 | Уметь рисовать по образцу орнамент из квадратов; | воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; | Рисование по образцу орнамента из квадратов | Практическая работа |
| 6 | Рисование с натуры игрушки-вертолета. |  18.02 | 1 | Уметь работать по образцу. | Выполнять правила безопасногоповедения в школе. | Рисование с натуры игрушки-вертолета (изготавливается из картона) | Практическая работа |
| 7 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. |  25.02 | 1 | Уметь работать по образцу. | приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства; | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала | Практическая работа |
| 8 | Рисование узора из растительных форм в полосе. |  04.03 | 1 | Знать правила построения узора в полосе. |   | Рисование узора из растительных форм в полосе | Практическая работа |
| 9 | Рисование с натуры двухцветного мяча. |  11.03 | 1 | Уметь видеть и выделять существенные признаки предмета. | формирование мотивации к творческому труду; | Рисование с натурыдвухцветного мяча | Практическая работа |
| 10 | Рисование на свободную тему. |  18.03 | 1 |   | Выполнять правила безопасногоповедения в школе. | Рисование на свободную тему | Практическая работа |
|   | 4 четверть |   | 9 |   |   |   |   |
| 1 | Беседа по картинам о весне И.Левитан «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели». |   | 1 | Уметь планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции | приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства; | Беседа по картинам о весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели» | Беседа |
| 2 | Рисунок на тему «12 апреля – День космонавтики» |   | 1 |   | воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; | Декоративное рисование — оформление открытки ко дню космонавтики. | Практическая работа |
| 3 | Рисование с натуры весенней веточки. |   | 1 | Уметь работать по образцу. |   | Рисование с натуры весенней веточки. | Практическая работа |
| 4 | Рисование на тему «Деревья весной» |   | 1 | Уметь рисовать акварельными красками. | осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению; | Рисование на тему «Деревья весной». | Практическая работа |
| 5 | Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы) |   | 1 | Уметь работать по образцу. | приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства; | Декоративное рисование на тему «Нарисуй любой узор в квадрате» | Практическая работа |
| 6 | Рисование с натуры куста земляники с цветами. |   | 1 | Уметь рисовать акварельными красками. | Выполнять правила безопасногоповедения в школе. | Рисование с натуры куста земляники с цветами | Практическая работа |
| 7 | Рисование с натуры цветов. |   | 1 | Уметь работать по образцу. |   | Рассматривание иллюстраций с цветами. | Практическая работа |
| 8 | краски летаБеседа по картинам» (А.Пластов «Сенокос», А.Куиджи «Березовая роща»). на тему: «Разноцветные |   | 1 | Уметь достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов; | положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату; | Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» (А. Куинджи «Березовая роща», А. Пластов «Сенокос») | Практическая работа |
| 9 | Рисование весенних цветов. |   | 1 | Уметь работать по образцу. | формирование мотивации к творческому труду; |  |  |

**Перечень учебно-методического, материально- технического обеспечения**

1. Наглядный и раздаточный материал.

2. Набор «Геометрические тела».

3. Муляжи овощей и фруктов.

4. Репродукции картин: И.Хруцкий «Цветы и плоды», И.Левитан «Золотая осень», И.Шишкин «Зима», К.Юон «Русская зима», К.Юон «Конец зимы», Т.Яблонская «Весна», И.Левитан «Март», А.Пластов «Сенокос», П. Митурича «Сухое дерево», А. Венецианова «Жнецы».

**Технические средства:**

1.Ноутбук

2. Проектор ACER

 **Литература.**

1. Грошенков  И. А. . «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». -  М.: Академия, 2007.

2.  «Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы».// Под ред. В.Г. Петровой. -  М., 2007.

3. Рау М.Ю. Овчинникова М.А. и др. Изобразительное искусствоМетодические рекомендации1-4 классыУчебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы