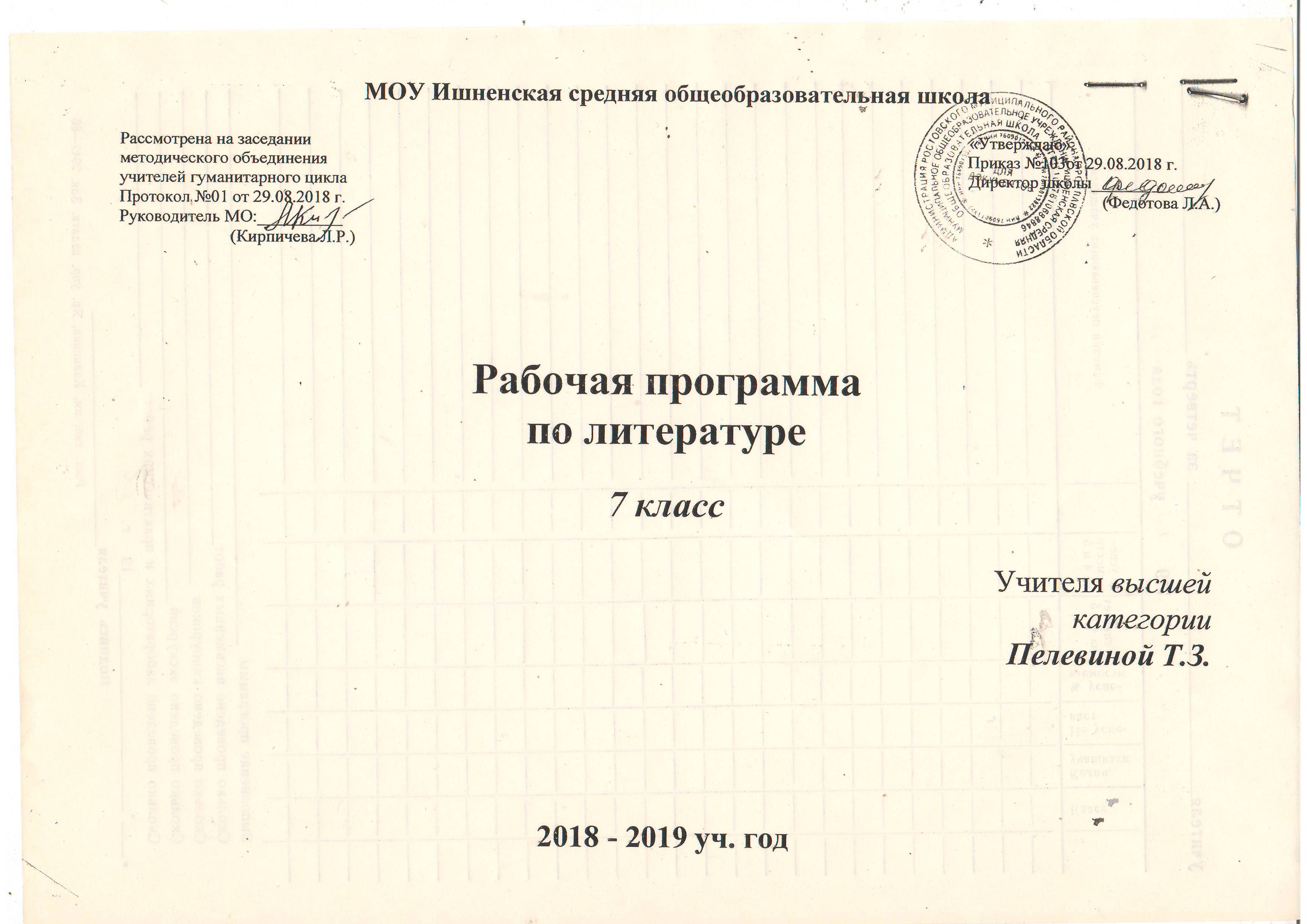
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования,[[1]](#footnote-2)

- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, [[2]](#footnote-3)

- Письма Минобрнауки России от 06.05.2013 г. № 08-535 «О формировании культуры работы со словарями в системе общего образования Российской Федерации»;

- Письма Минобрнауки России «О списках рекомендуемых произведений»[[3]](#footnote-4);

- авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы[[4]](#footnote-5);

- Основной образовательной программы основного общего образования муниципального образовательного учреждения МОУ Ишненская СОШ (с изменениями и дополнениями);

- в соответствии с методическим письмом «О преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2018/2019 учебном году»[[5]](#footnote-6),

- методическими рекомендациями об организации образовательного процесса в условиях перехода на ФГОС СОО[[6]](#footnote-7) -

и ориентирована на использование учебника «Литература» 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений[[7]](#footnote-8).

Цели и задачи программы соответствуют целям и задачам по литературе Основной образовательной программы ООО муниципального образовательного учреждения МОУ Ишненская СОШ.

В соответствии с ФГОС СОО предметы **«Родной язык и родная литература»** являются обязательными, но так как в МОУ Ишненской СОШ родным является русский язык, то часы на эти предметы не выделяются, а планируемые результаты предметной области «Родной язык и родная литература»достигаются в ходе освоения предметной области «Русский язык и литература».

**Изменения, внесенные в рабочую программу**

В соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе в

рабочую программу (по сравнению с программой Г.С. Меркина) внесены изменения:

- добавлен материал по родной литературе;

- несколько перераспределено количество часов на изучение некоторых произведений в связи с тем, что:

а) введен раздел «Литература народов России», который представлен стихотворениями Г. Тукая, К.Ш. Кулиева и Р.Г. Гамзатова (1 ч.);

б) введены заключительные уроки контролирующего характера (2 ч.) для проведенияитоговой контрольной работы за курс 7 класса и

конференции по теме «Русская и зарубежная проза» (представлена произведениями из обязательных списков «В», «С» (рассматриваются обзорно).

**Место предмета в учебном плане:** согласно Базисному учебному плану основной образовательной программы школы на изучение предмета «Литература» в 7 классе отводится 68 учебных часов из расчета 2 часа в неделю.

***Рабочая программа для 7 класса содержит:***

1) планируемые результаты освоения учебного предмета;

2) содержание учебного предмета;

3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающиеся 7 класса научатся:*** | ***Обучающиеся 7 класса получат возможность научиться:*** |
| * пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; * оценивать систему персонажей; * находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; * определять родо-жанровую специфику художественного произведения; * объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; * выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; * выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне); * пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; * представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне); вести учебные дискуссии; * собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне); * выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне); * выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; * ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне). | * выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; * дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; * оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; * создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; * сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; * вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).   ***Региональное содержание планируемых результатов:***  учащиеся 7 класса получат возможность:   * узнать имена писателей и поэтов, чьи биографические страницы связаны с литературными страницами Ярославского края; * иметь представление о литературной карте своего края   (см. раздел «Родная литература») |

Предметные результаты[[8]](#footnote-9):

1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка *(родного языка)* и применение знаний о них в речевой практике;
2. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения, а также *навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции*;
3. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, *обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение (1 ч.)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

***Г. Тукай.*** *Стихотворение «Книга».* Описание душевного состояния, которое рождает прочтение книги. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда», к которой можно обратиться всегда: и в минуту радости, и в минуту горя. Основные поэтические образы. Тема и идея стихотворения.

*Родная литература*

Язык и слово. Словесность. Язык художественной литературы.

**Из устного народного творчества (4 ч.)**

***Былины (2 ч.)***

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой «Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

*Родная литература*

Легенды и предания о народных заступникахкрая (Алеша Попович – былинный богатырь Ростовской земли).

***Русские народные песни (2 часа)***

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лиро-эпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

***Родная литература.***

Фольклор Ярославского края.

**Из древнерусской литературы (2 часа)**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня* *своего…»)*, *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Из русской литературы XVIII века (6 ч.)**

***М.В. Ломоносов (2 часа)***

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день* *восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском* *языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

***Г.Р. Державин (1 ч.)***

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

***Д.И. Фонвизин (3 ч.)***

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Драма как литературный род. Жанр комедии Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

**Из русской литературы XIX века (24 ч.)**

***А.С. Пушкин (4 ч.)***

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и вбалладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

*Творческая работа:*исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

*Внеклассная работа:* час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

*Родная литература:* средства художественной выразительности.

***М.Ю. Лермонтов (3 ч.)***

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя* *Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Родина в лирическом и эпическом произведении;проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

*Родная литература:* средства художественной выразительности.

***Н.В. Гоголь (2 ч.)***

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

*Родная литература:*заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

***И.С. Тургенев (2 ч.)***

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство произведения.

*Родная литература:*заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

***Н.А. Некрасов (2 ч.)***

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний* *день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведенийпоэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

*Родная литература:* заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

***М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)***

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как* *один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору (например: «Дикий пискарь» или «Медведь на воеводстве»). Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

*Творческая работа:*устное рисование.

*Возможные виды внеурочной деятельности:*час поэзии влитературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов ХIХ века»:

А.В. Кольцов *«Песня пахаря», «Горькая доля»*;

Н.П. Огарев *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков *«Сенокос», «Нива»*;

М.Л. Михайлов *«Груня», «Те же всё унылые картины...»* и др.

***Л.Н. Толстой (2 ч.)***

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

*Родная литература:* рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года).

*Возможные виды внеурочной деятельности:*литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

***Н.С. Лесков (1 ч.)***

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

*Творческая работа:*исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

***А.А. Фет (1 ч.)***

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с* *приветом…», «Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

***А.П. Чехов (2 ч.)***

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

*Родная литература:*час юмора«Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: Зощенко *«Нервные люди»*; А.Т. Аверченко *«Открытие Америки»*; Н.А. Тэффи *«Воротник»* и др.

**Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час)**

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!..»*

**Из русской литературы XX века (24 ч.)**

***М.Горький (3 ч.)***

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетныелинии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

*Творческая работа:*исследовательский проект «М. Горькийв фотографиях».

*Возможные виды внеурочной деятельности:*конференция«М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

*Родная литература*: В мире художественного слова М. Горького.

***И.А. Бунин (2 ч.)***

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

*Родная литература*: В мире художественного слова И.А. Бунина.

***А.И. Куприн (2 ч.)***

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

*Творческая работа:*сочинение-рассуждение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:*встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

***А.С. Грин (1 ч.)***

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

***В.В. Маяковский (1 ч.)***

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематикастихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

*Родная литература:* В мире художественного слова В.В. Маяковского

***С.А. Есенин (2 ч.)***

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый* *труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

*Творческая работа:*устная рецензия или отзыв о стихотворении.

*Возможные виды внеурочной деятельности:*час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина».

***И.С. Шмелев (1 ч.)***

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы.Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

***М.М. Пришвин (1 ч.)***

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

*Родная литература:* В мире художественного слова М.М. Пришвина.

***К.Г. Паустовский (2 ч.)***

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* —по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

*Творческая работа:*изложение с элементами рассуждения.

*Родная литература:*

«Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

***Н.А. Заболоцкий (1 ч.)***

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

***А.Т. Твардовский (2 ч.)***

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом,сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Поэзия о Великой Отечественной войне (2 часа)**

***1.Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1 час)***

Н.П. Майоров *«Творчество»*;

Б.А. Богатков *«Повестка»*;

М. Джалиль *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода *«Начало»*.

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

***2.*** *Родная литература:* ***Час поэзии «Стихи и песни о войне»:***

К.М. Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

Сурков *«В землянке»*;

М.В. Исаковский *«Огонек», «Ой, туманы мои...»*.

*Стихи местных поэтов:*

Н.В. Ефлатов «У братских могил в Ростове»;

М.Б. Сударушкин «Белеют по России обелиски…»

***Б.Л. Васильев (1 ч.)***

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*.Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

***В.М. Шукшин (1 ч.)***

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

***Поэты XX века о России (1 час)***

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «ПоэтыХХ века о России».

А.А. Ахматова *«Мне голос был.* *Он звал утешно...»;*

М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»;*

Северянин *«Запевка»;*

Н.М. Рубцов *«В горнице»;*

Я.В. Смеляков *«История»;*

А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были»;*

А.Я. Яшин *«Не разучился ль...»;*

А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»*;

А.Д. Дементьев *«Волга».*

*Родная литература:*

Литературная карта своего края (стихи поэтов региона о России: *сборник Ф.С. Гаврилова «Мой светлый край» и др.).*

**Литература народов России** **(1 ч.)**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Связь жизни народа с жизнью его языка, поэзии, обычаев в стихотворениях.

***Г. Тукай*** *«Родная деревня»;*

***К.Ш. Кулиев*** *«Когда на меня* *навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».*

***Р.Г. Гамзатов*** *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой* *Дагестан».*

**Из зарубежной литературы (7 ч.)**

***У. Шекспир (1 ч.)***

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

***Мацуо Басё (1 ч.)***

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

***Р. Бёрнс (1 ч.)***

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение* *солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

***Р.Л. Стивенсон (1 час)***

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

***А. де Сент-Экзюпери (1 час)***

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении)*,* сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

***Р. Брэдбери (1 ч.)***

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

***Я. Купала (1 час)***

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Заключительные уроки контролирующего характера (2 ч.)**

***Итоговая контрольная работа за курс 7 класса.***

***Конференция (1 час) «Русская и зарубежная проза». Коллективный проект*** (В.Л. Кондратьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков и др.;

*Дж. Свифт «Путешествия Гулливера», А.К. Дойл, Ж.Верн, Р. Киплинг, А. Тор и др.)*

**Сведения по теории и истории литературы**

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпилог. Лирический сюжет.

«Говорящие» фамилии.

Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (житие, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман). Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лироэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы

Литературное направление классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

**Произведения для заучивания наизусть в 7 классе**

1. М.В. Ломоносов *«Ода на день восшествия на всероссийский* *престол...»* (отрывок).
2. Г.Р. Державин *«Властителям и судиям»* (отрывок).
3. А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).
4. М.Ю. Лермонтов *«Родина»*.
5. И.С. Тургенев *«Певцы»* (фрагмент).
6. Н.А. Некрасов *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).
7. А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).
8. Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).
9. Горький *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о* *Данко»*).
10. С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
11. Н.А. Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться...»*
12. А.Т. Твардовский *«На дне моей жизни...»*
13. У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
14. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
15. Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

**Произведения для домашнего чтения в 7 классе**

***Из устного народного творчества***

Былины *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

***Из древнерусской литературы***

*«Повесть временных лет»* (*«Единоборство Мстислава с Редедею»*), *«Житие Сергия Радонежского»*.

***Из русской литературы ХVIII века***

Г.Р. Державин *«Признание»*.

***Из русской литературы ХIХ века***

А.С. Пушкин *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой* *убор...»*), *«19 октября 1827 г.»* (*«Бог помочь вам, друзья мои...»*).

М.Ю. Лермонтов *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая* *Россия…»*.

И.С. Тургенев *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин *«Премудрый пискарь», «Коняга»*.

А.П. Чехов *«Смерть чиновника»*.

В.Г. Короленко *«Парадокс», «Слепой музыкант»*.

***Из русской литературы ХХ века***

М. Горький *«В людях»*.

И.А. Бунин *«Цифры»*.

В.В. Маяковский *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский *«Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей* *вины…»*.

Б.Л. Васильев *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев *«Родные березы», «Весенний остров»*.

В.А. Солоухин *«Ножичек с костяной ручкой»*.

Булычев *«Белое платье Золушки»*.

В.М. Шукшин *«Забуксовал»*.

Ф.А. Искандер *«Петух»*.

***Из зарубежной литературы***

Дж. Д. Сэлинджер *«Над пропастью во ржи»*.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | ***Домашнее задание*** | ***Сроки*** | ***Родная литература*** | ***Примечание*** |
|  | ***Введение (1 час)*** | | | |  |
| 1 | Структура и особенности учебника. Своеобразие курса. Литературные роды и жанры. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.  *Г. Тукай.* *«Книга».* Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». | Чтение материала учебника.  Выразительное чтение стихотворения. | 03.09 | Язык и слово. Словесность. Язык художественной литературы |  |
| **Из устного народного творчества (4 ч.)** | | | | | |
| 2 | **Былины** **(2 ч.)** |  |  |  |  |
|  | 1. Былины.Событие, поэтическая речь.   *«Святогор и Микула Селянинович»*. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. | С.8-17. Вопросы 1, 5. | 07.09 |  |  |
| 3 | 2) Былина *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого *«Илья Муромец».*  **Р.Р.** Сопоставление образа богатыря в изображении А.К. Толстого и на страницах фольклорного произведения. | С.26.Задание 4 (составить цитатный план). | 10.09 | Легенды и предания о народных заступникахкрая (Алеша Попович – былинный богатырь Ростовской земли). | Р.р. №1 |
|  | **Русские народные песни (2 ч.)** |  |  |  |  |
| 4 | 1. Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»).* | *Сообщения по темам:* «Многозначность поэтического образа в народной песне», «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни». | 11.09 |  |  |
| 5 | 2. Лирические песни *(«Подушечка моя пуховая»),* лироэпические песни *(«Солдатская»).* Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне. | Выразительное чтение и анализ песни. | 17.09 | Фольклор Ярославского края. |  |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | |
| 6 | 1). Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня* *своего…»)*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. | С.42 в.1-3 | 18.09 |  |  |
| 7 | *2). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»*.  Идеал человека в литературе Древней Руси. Мудрость, верность, жертвенность, семейные ценности как народные идеалы древнерусской литературы. | Пересказ повести с изменением лица. | 24.09 |  |  |
| **Из русской литературы XVIII века (6 ч.)** | | | | | |
|  | **М.В. Ломоносов (2 ч.)** |  |  |  |  |
| 8 | 1). М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. | С.58-59, 65-68 читать и пересказывать, вопросы 1,2 на с.59  *«Ода на день восшествия на всероссийский* *престол...»* (отрывок наизусть). | 25.09 |  |  |
| 9 | 2). М.В. *Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).* Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.  **Р.Р.** Рассуждение на тему «Слава науке» | Устное ***сочинение-рассуждение*** «Слава науке» | 01.09 |  | Р.р №2  Сочинение №1 |
|  | **Г.Р. Державин (1 ч.)** |  |  |  |  |
| 10 | Биография Г.Р. Державина. *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. | Г.Р. Державин *«Властителям и судиям»* (отрывок наизусть). | 02.10 |  |  |
|  | ***Д.И. Фонвизин (3 ч.)*** |  |  |  |  |
| 11 | Д.И. Фонвизин.Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Письма, сны, внутренний монолог героев. | Читать и пересказывать:   1. краткую биографию Д.И. Фонвизина, 2. комедию «Недоросль» | 08.10 |  |  |
| 12 | Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция.  **Лабораторная работа** № 1 на тему «Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики». | 1. Цитатный план на тему «Митрофанушка и Простакова». 2. Рассказ по плану. | 09.10 |  | Лабораторная работа №1 |
| 13 | Смысл финала комедии.  **Р.Р.** Инсценирование эпизодов комедии. | ***Сочинение*** по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»  (с.151-152). | 15.10 |  | Р.р. №3  Сочинение №2 |
|  | **Из русской литературы XIX века (22 ч.)** | | | | |
|  | ***А.С. Пушкин (4 ч.)*** |  |  |  |  |
| 14 | 1) ***Тестовая работа*** по изученному материалу.  Лирика Пушкина.  Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. | Одно-два стихотворения (по выбору) учить наизусть. | 16.10 |  | **ВМ №1**  (тест №1) |
| 15 | *2) «Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и вбалладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие.  ***Лабораторная работа №2*** «Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси». | 1.С.182 в.1-4  2. Прочитать статью « В мире художественного слова А.С. Пушкина» | 22.10 | Средства художественной выразительности. | Лабораторная работа № 2 |
| 16 | 3) Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. | Выразительное чтение отрывка.  С.192 в.2-4  1 слайд к презентации по творчеству А.С. Пушкина. | 23.10 |  |  |
| 17 | ***4) Творческая работа:* исследовательский проект** «Тайна пушкинского послания». | С.193 «Для вас, любознательные» | 06.11 |  | Исследователь-ский проект №1 |
|  | ***М.Ю. Лермонтов (3 ч.)*** |  |  |  |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Краткая биография. Стихотворение «Родина».  Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». | Выучить наизусть стихотворение «Родина». | 12.11 |  |  |
| 19 | *«Песня про царя* *Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Родина в лирическом и эпическом произведении;проблематика и основные мотивы «Песни...»; центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. | Чтение и пересказ «Песни…».  В.8-11 | 13.11 |  |  |
| 20 | Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».  ***Р.Р. Анализ эпизода из «Песни…»*** | Подобрать материал по теме «Москва Ивана Грозного» | 19.11 | Средства художественной выразительности. | Р.р №4  Письменная работа №1: анализ эпизода  **ВМ №2** |
|  | ***Н.В. Гоголь (2 ч.)*** |  |  |  |  |
| 21 | Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. | С.226-227 – читать.  Различные пересказы повести «Шинель». | 20.11 | Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя». |  |
| 22 | Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла. | Составить сценарий кинофильма по повести «Шинель». | 26.11 |  | Письменная работа №2: составление киносценария |
|  | ***И.С. Тургенев (2 ч.)*** |  |  |  |  |
| 23 | Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева). | С.226-274 – пересказ.  С.274 в.8-12. | 27.11 | Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». |  |
| 24 | Рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство произведения. | С.293 в.8. Отрывок наизусть. | 03.12 |  |  |
|  | ***Н.А. Некрасов (2 ч.)*** |  |  |  |  |
| 25 | Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний* *день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».* Доля народная – основная тема произведений поэта. | 1. Сравнение описаний парадного подъезда в торжественные дни и в обычные дни.   2. Н.А. Некрасов *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок наизусть) или из «Железной дороги» | 04.12 |  |  |
| 26 | Поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведенийпоэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведения. | С.309 в.9 | 10.12 | Заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок». |  |
|  | ***М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)*** |  |  |  |  |
| 27 | Краткие сведения о писателе. Сказки *«Повесть о том, как* *один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик».* Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя | *Творческая работа:*устное рисование.  С.331 в.1-4 | 11.12 |  | Творческая работа №1 |
| 28 | **Внеклассное чтение.** Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь» | ***Сочинение-миниатюра***«Нужна ли сатира сегодня?» | 17.12 |  | Сочинение №3  Внеклассное чтение №1 |
|  | ***Л.Н. Толстой (2 ч.)*** |  |  |  |  |
| 29 | 1) Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. | Краткая биография Толстого.  Читать «Севастопольские рассказы», пересказ. | 18.12 | Рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года). |  |
| 30 | 2) Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | Составить рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта. | 25.12 |  |  |
|  | ***Н.С. Лесков (1 ч.)*** |  |  |  |  |
| 31 | 1) Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. | **Исследовательский проект** «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)». | 26.12 |  | Исследователь-ский проект №2 (обучающий) |
|  | ***А.А. Фет (1 ч.)*** |  |  |  |  |
| 32 | Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с* *приветом…», «Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. | С.407-409 читать.  Стихотворение наизусть (по выбору). | 14.01 |  |  |
|  | ***А.П. Чехов (2 ч.)*** |  |  |  |  |
| 33 | Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Позиция автора. | С. 416-423 читать.  С.428 в.3 | 15.01 |  |  |
| 34 |  | Читать другие юмористические рассказы А.П. Чехова | 21.01 | Час юмора. Рассуждение «Над чем смеетесь?» (Юмористические рассказы А.П. Чехова («Лошадиная фамилия» и др.), М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник» и др.) | Внеклассное чтение №2 |
|  | ***Произведения русских поэтов XIX века***  ***о России (1 час)*** |  |  |  |  |
| 35 | Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!..»* | Стихотворение (по выбору) наизусть | 22.01 |  |  |
| **Из русской литературы XX века (23 ч.)** | | | | | |
|  | ***М.Горький (3 ч.)*** |  |  |  |  |
| 36 | 1) Повесть «*Детство*» (главы по выбору); Основные сюжетныелинии в автобиографической прозе; становление характера юного героя. | 1.Читать материал учебника на с. 44-45, 47-51  2. Краткий пересказ глав повести «Детство». | 28.01 |  |  |
| 37 | 2) «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»), проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.  **Р.Р.** Художественный пересказ легенды | Отрывок наизусть из 2 части легенды о Данко. | 29.01 | В мире художественного слова М. Горького. | Р.р. №5 |
| 38 | **3)** Исследовательский проект «М. Горькийв фотографиях». | Описание фотографии М.Горького | 04.02 |  | Исследователь-ский проект №3 |
|  | ***И.А. Бунин (2 ч.)*** |  |  |  |  |
| 39 | 1) И.А. Бунин. Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу»*. | С.6 в.1-4 | 05.02 | В мире художественного слова И.А. Бунина |  |
| 40 | 2) Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. | С.27 в.6-9, 13-15 | 11.02 |  |  |
|  | ***А.И. Куприн (2 ч.)*** |  |  |  |  |
| 41 | 1) Рассказы А.И. Куприна *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. | С.39 в.2.  Подготовить рабочие материалы к сочинению «Что есть милосердие?» | 12.02 |  |  |
| 42 | 2) ***Р.р*** ***Сочинение-рассуждение*** «Что есть милосердие?» | Перспективное задание:  готовить слайды презентации «Стихи и песни о войне» | 18.02 |  | Р.р. №6  Сочинение №4 |
|  | ***А. Грин (1 ч.)*** |  |  |  |  |
| 43 | Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образ-ного мира повести. Экранизация повести | 1. С. 93-101 читать. 2. Письменный отзыв на эпизод . 3. Сообщение «Алые паруса» А. Грина в кино». | 19.02 |  |  |
|  | ***В.В. Маяковский (1 ч.)*** |  |  |  |  |
| 44 | Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематикастихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворе-ния.  **Лабораторная работа** **№ 3** на тему «Особенности поэтического языка Маяковского» | С.105-113 читать.  В.1-7 | 25.02 | В мире художественного слова В.В. Маяковского. | Лабораторная работа № 3 |
|  | ***С.А. Есенин (2 ч.)*** |  |  |  |  |
| 45 | 1).С.А. Есенин.  Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый* *труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. | Учить наизусть стихи (по выбору) С.А. Есенина |  |  |  |
| 46 | **2).Внеклассное чтение** | Перспективное задание:  запишите историю названия поселка Ишня (с.151 в.1) |  | Песни и романсы на стихи С.А. Есенина. | Вн.ч. №3 |
|  | ***И.С. Шмелев (1 ч.)*** |  |  |  |  |
| 47 | И.С. Шмелев. Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы.Роль эпиграфа. Сказовая манера. | Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова. |  |  |  |
|  | ***М.М. Пришвин (1 ч.)*** |  |  |  |  |
| 48 | М.М. Пришвин. Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. | С.143-144  С.150 в.1-7 |  | В мире художественного слова М.М. Пришвина. |  |
|  | ***К.Г. Паустовский (2 ч.)*** |  |  |  |  |
| 49 | 1). К.Г. Паустовский. Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* —по выбору). Мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. | Различные виды пересказа глав. |  | В мире художественного слова К.Г. Паустовского. |  |
| 50 | ***2). Р.Р Изложение с элементами рассуждения*** «Каждый край по-своему прекрасен». | С. 163 в.1-3 |  | Лирическая проза о малой родине | **Р.р №7**  **ВМ №3**  Изложение №1 |
|  | ***Н.А. Заболоцкий (1 ч.)*** |  |  |  |  |
| 51 | Стихотворение Н.А. Заболоцкого *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема сти-хотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека. | Стихотворение выучить наизусть. |  |  |  |
|  | ***А.Т. Твардовский (2 ч.)*** |  |  |  |  |
| 52 | 1). А.Т. Твардовский. Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. | *«На дне моей жизни...»* выучить наизусть. |  |  |  |
| 53 | 2). Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом,сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. | С.188-194. С 195 в.1 |  |  |  |
|  | ***Поэзия о Великой Отечественной войне (2 ч.)*** |  |  |  |  |
| 54 | Лирика поэтов — участников  Великой Отечественной войны:  Н.П. Майоров *«Творчество»*; Б.А. Богатков *«Повестка»*; М. Джалиль *«Последняя песня»*; В.Н. Лобода *«Начало»*.  Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны. | С. 197-200. Выразительное чтение стихотворений.  Слайды презентации. |  |  |  |
| 55 | ***Внеклассное чтение.***  Час поэзии «Стихи и песни о войне» | Рассказ *«Экспонат №...»* читать и пересказывать. |  | К.М. Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;  Сурков *«В землянке»*;  М.В. Исаковский *«Огонек», «Ой, туманы мои...»*.  ***Стихи местных поэтов:***  Н.В. Ефлатов «У братских могил в Ростове»;  М.Б. Сударушкин «Белеют по России обелиски…» | Вн. ч. № 4  Коллективный проект №4 |
|  | ***Б.Л. Васильев (1 ч.)*** |  |  |  |  |
| 56 | Б.Л. Васильев. *«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*.Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | Краткий и подробный пересказ.  С.229 в.1-3,9,10 |  |  |  |
|  | ***В.М. Шукшин (1 ч.)*** |  |  |  |  |
| 57 | В.М. Шукшин.Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя. | Письменный отзыв о рассказе. |  |  |  |
|  | ***Поэты XX века о России (1 час)*** |  |  |  |  |
| 58 | Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века  **(**слайдовая компьютерная презентация «ПоэтыХХ века о России»:  А.А. Ахматова *«Мне голос был.* *Он звал утешно...»;*  М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»;*  И.Северянин *«Запевка»;*  Н.М. Рубцов *«В горнице»;*  Я.В. Смеляков *«История»;*  А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были»;*  А.Я. Яшин *«Не разучился ль...»;*  А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»*;  А.Д. Дементьев *«Волга»).* | Сочинение «Моя Родина – Россия» (с привлечением аргументов из стихотворений) |  | Литературная карта своего края  (стихи поэтов региона о России: *сборник Ф.С. Гаврилова «Мой светлый край» и др.)* | Сочинение №5 |
| **Литература народов России** **(1 ч.)** | | | | | |
| 59 | Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Связь жизни народа с жизнью его языка, поэзии, обычаев в стихотворениях.  ***Г. Тукай*** *«Родная деревня»;*  ***К.Ш. Кулиев*** *«Когда на меня* *навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».*  ***Р.Г. Гамзатов*** *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой* *Дагестан».*  **Лабораторная работа № 4** на тему «Анализ стихотворения» | Выразительное чтение стихотворения.  Анализ стихотворения по плану. |  |  | Лабораторная работа № 4 |
| **Из зарубежной литературы (7 ч.)** | | | | | |
| 60 | ***У. Шекспир (1 час)*** |  |  |  |  |
|  | Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира | Один сонет (по выбору) учить наизусть. |  |  |  |
| 61 | ***Мацуо Басё (1 ч.)*** |  |  |  |  |
|  | Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры | 1.«Живое слово» задание 1.  2. Выучить несколько стихотворений (по выбору). |  |  |  |
| 62 | ***Р. Бёрнс (1 ч.)*** |  |  |  |  |
|  | Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение* *солдата».* Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | 1.Читать «Джон Ячменное Зерно».  2. С.291 В.1,2,3,5 |  |  |  |
|  | ***Р.Л. Стивенсон (1 час)*** |  |  |  |  |
| 63 | Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. | 1.Краткий пересказ.  2.С. 314 задание 2. |  |  |  |
|  | ***А. де Сент-Экзюпери (1 час)*** |  |  |  |  |
| 64 | Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении)*.*  Сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. | Исследовательский проект  с. 332. |  |  | Исследователь-ский проект №6 |
|  | ***Р. Брэдбери (1 ч.)*** |  |  |  |  |
| 65 | Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. | Подробный пересказ рассказа. |  |  |  |
|  | ***Я. Купала (1 час)*** |  |  |  |  |
| 66 | Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы | Готовиться к защите проекта |  |  |  |
|  | **Заключительные уроки контролирующего характера (2 ч.)** | | | | |
| 67 | ***Итоговая контрольная работа за курс 7 класса.*** |  |  |  | **ВМ.**  **К.р.** |
| 68 | Конференция «Русская и зарубежная проза». Коллективный проект (В.Л. Кондратьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков и др.; *Дж. Свифт «Путешествия Гулливера», А.К. Дойл, Ж.Верн, Р. Киплинг, А. Тор и др.)* | Список книг для летнего чтения |  |  | **ВК №4**  Коллективный проект №6  (внеклассное чтение №5) |

**Всего уроков:** 68

**Из них:** контрольных работ – 1, тестов – 1, уроков развития речи – 7 (в том числе: сочинений – 5, изложений – 1), лабораторных работ – 4, проектов – 6, письменных работ – 2, уроков внеклассного чтения – 5.

**Примечание:**

**ВМ –** внутришкольный мониторинг.

**ВК –** внутришкольный контроль.

1. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020); [↑](#footnote-ref-2)
2. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р; [↑](#footnote-ref-3)
3. Письмо… от 14.04.2016 г. № 08–709 [↑](#footnote-ref-4)
4. М, Русское слово, 2014 [↑](#footnote-ref-5)
5. Составитель:Лукьянчикова Н.В., доцент кафедры гуманитарных дисциплин ГАУ ДПО ЯО ИРО [↑](#footnote-ref-6)
6. Составитель:Лукьянчикова Н.В., доцент кафедры гуманитарных дисциплин ГАУ ДПО ЯО ИРО [↑](#footnote-ref-7)
7. В 2 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2015. [↑](#footnote-ref-8)
8. Лукьянчикова Н.В., доцент кафедры гуманитарных дисциплин ГАУ ДПО ЯО ИРО [↑](#footnote-ref-9)