****

**I. Пояснительная записка**

**Статус документа**

Данная  адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) составлена  на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа  составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ  Б. М. Неменского (2013 год издания).

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно – прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта . (Приказ МО РФ.); Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5  классе -34 часа, из расчета 1 учебный час.

Стандарт ориентирован на освоение содержания  и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Программа «Декоративно — прикладное искусство в жизни человека» для 5 класса —  первый год обучения основной школы, она  строится как продолжение и развитие части этой программы для начальной школы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование  его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется  в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.

В содержании уроков входит  составление декоративной композиции  традиционных мотивов гжельской, хохломской, городецкой, жостовской, росписи, в создании игрушек в традиции одного из промыслов: филимоновской, каргопольской, дымковской, составлении эскизов украшений по мотивам Древнего Египта, разработки эскизов коллективных панно и витражей. Сочетание индивидуальной и коллективных форм  работ и выполнение художественно-творческих  проектов,   позволяет развивать  творческое воображение  и художественно-образное  мышление учащихся и   повысить мотивацию обучения.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально – пространственных искусств на виды:  изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно – прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Пятый класс посвящен группе декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Конкретное решение программы этого года требует акцентировки местных художественных традиций и промыслов (НРК).

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это  дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик — зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик — художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

***Основные содержательные линии  предмета***

В рабочей программе по изобразительному искусству 5класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Древние корни народного искусства»; «Связь времен в народном искусстве»; «Декор, человек, общество, время»; « Декоративное искусство в современном мире».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

**Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 5-м классе** является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 5-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 5-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

**Цели обучения**

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на достижение следующих целей:

* ***развитие***способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* ***овладение***элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* ***воспитание***эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного  переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

**Технология обучения**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем  используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности:**

***Учащиеся должны знать:***

* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

***Учащиеся должны уметь:***

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового) .**

**Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся**

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность
2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы
3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация
4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ
5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла
6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств
7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы
8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику)

**Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики —  конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**Система контроля**

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов***:

— Активность участия.

— Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

— Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

— Самостоятельность.

— Оригинальность суждений.

***Критерии и система оценки творческой работы:***

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

— Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

— Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

— Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:***

**«отлично»** —  работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую  и, – или практическую направленность для современного общества.

**«хорошо»**  — работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто  теоретическое  и, – или практическое значение выполненной работы.

**«удовлетворительно»-** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема,  выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое  и, – или практическое значение.

«неудовлетворительно»- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится  **34 часов**. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство»  5 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского,  Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работ.

**II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективныеспособы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
* Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ ( цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Учебно-тематический план по изобразительному искусству 5 класс**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

**Учебно-тематический план по изобразительному искусству**

**5  класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего**  **часов** | **В том числе на:** | | |
| теоретические | лабораторно-практические | контрольные  работы |
| **1** | **«Древние корни народного искусства»** | **8 часов** | 2 | 6 | 1 |
| **2** | **«Связь времен в народном искусстве»** | **9 часов** | 2 | 4 | 1 |
| **3** | **Декор, человек, общество, время** | **10 часов** | 2 | 5 | 1 |
| **4** | **Декоративное искусство в современном мире** | **7 часов** | 3 | 6 | — |
| **ИТОГО** |  | **34** | 10 | 21 | 3 |

**III.   Содержание тем  курса**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-34 часов**

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей  и совершенствование навыков постижения средств декоративно — прикладного искусства, обогащение  опыта  восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

**Тема I четверти:**

**«Древние корни народного искусства» ( 8 ч)**

**1). Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.**

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

2**). Декор русской избы.**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы   России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

3). **Внутренний мир русской избы.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

4**). Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

5**). Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

6**). Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

7). **Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?**

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

8) **Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства»**

**Тема II четверти:**

**«Связь времен в народном искусстве» (9 ч)**

Включение детей  в поисковые группы по изучению  традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

* **Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

* **Лепка и роспись собственной модели игрушки.**

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

3). **Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.**

Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

4)**Синие цветы Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

* **Жостовские букеты.**

Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

6)**Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

**7)Истоки Городца. Роспись разделочных досок.**

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные        мотивы в изделиях городецких мастеров.

8) **Диагностическая работа «Связь времен в народном искусстве»** (практика).

**Тема III четверти:**

**«Декор – человек, общество, время» (10 ч)**

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность.     Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.   Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области,  о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

1)**Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.**

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

2)**Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.**

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян ( изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

3)**Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

4)**Легенды и мифы Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

5)**Греческая керамика. Живопись на вазах.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

6)**Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения  человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

7)**О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.

8)**Обобщающий урок по теме «Декор- человек, общество, время»**(практика).

**Тема IV четверти:**

«Декоративное искусство в современном мире» (7 ч)

1)Народная праздничная одежда.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс ( в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов.Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

2)Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

3)Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

4)Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма

5)Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма

6)Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

7)Праздничные народные гулянья. Иван Купала. Коллективная работа.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

8)Человек и мода.

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Материально-техническое оборудование кабинета**:

- компьютер

- мультимедиапроектор

- доступ в Интернет 5 класс

**Учебно-методический комплект**

• Примерные программы по ученым предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы, проект. – 2-е изд.-м.: Просвещение, 2011.-176с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025696-4

• Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная лини учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.- 129с. ISBN 978-5-09-021500-8

• Изобразительное искусство, 5 класс, поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 207.-170с. Образовательные цифровые и интернет-ресурсы

**Презентация:**

• Городец

• Декор русской избы

• Декоративное искусство в современном мире

• Деревянное зодчество Руси

• Древние образы

• История игрушки

• Крестьянская изба

• Масленица

• Народный праздничный костюм

**Список литературы для учителя**

• Изобразительное искусство, 5 класс, поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 2007.-170с. ISBN 5-7057-0786-X

• Примерные программы по ученым предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд.-м.: Просвещение, 2011.-176с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025696-4

• Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная лини учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, Список литературы для обучающихся

• Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.- 192 с.:ил.- ISBN 978-5-09-023620-1

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | |
| **Понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **I. Древние корни народного искусства (8 ч.)** | | | | | | |
| 1. | **Древние образы в народном искусстве** | Как изображать солярные знаки и древние символы в декоративно-прикладном искусстве? | солярные знаки, древо жизни, берегиня, символы | знание глубинных смыслов основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, умение создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. | Р: выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном  П: знаково- символические действия, создание художественных образов согласно поставленной цели; классификация  К: умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа. |
| 2. | **Декор русской избы** | Как нарисовать деревянный наличник окна? | народное искусство, декор, изба, резьба, наличник | понимание целостности образного строя традиционного крестьянского жилища, знать символическое значение знаков-образов в декоративном убранстве избы, создавать эскизы декоративного убранства избы | Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных ценностное отношение к культуре своего края, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа. образов согласно поставленной цели, синтез  К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения | ценностное отношение к культуре своего края, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа. |
| 3. | **Интерьер крестьянской избы** | Как построить перспективу комнаты с одной точкой схода? | интерьер, линейная перспектива, убранство | умение выполнять карандашный рисунок интерьера крестьянской избы с учетом законов линейной перспективы | Р: преобразование познавательной задачи в практическую, контроль, коррекция  П: определение объектов внутреннего пространства крестьянского дома, сопоставление, сравнение, выбор оснований и критериев для сравнения  К: оказание взаимопомощи в сотрудничестве, умение аргументировать свою позицию | самооценка на основе критериев успешной деятельности, умение находить национальные черты в искусстве, признание национального своеобразия |
| 4. | **Интерьер крестьянской избы (выполнение работы в цвете)** | Как выполнить интерьер крестьянской избы в цвете? | народное искусство, декор, убранство | владение навыками работы акварельными красками, создание эскиза декоративного убранства избы | Р: постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: формулирование проблемы и самостоятельное знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа создание способов решения проблем творческого характера, контроль и оценка процесса и результатов деятельности  К: умение участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |
| 5. | **Конструкция и декор предметов народного быта** | Как выполняется рисунок прялки, какими орнаментами она украшается? | народный быт, классификация ДПИ, орнамент | умение изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее, выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | Р: умение применять установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения  П: умение структурировать знания, создание художественных образов согласно поставленной цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности  К: формировать собственную позицию, уметь аргументировано отстаивать свое мнение | ценностное отношение к природному миру, к культуре своего народа |
| 6. | **Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки** | Как применяются национальные мотивы в орнаментах русской вышивки? | орнамент, вышивка, мотив, символика | умение создавать самостоятельные варианты орнамента с опорой на народную традицию | Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через9 владение величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери- земли, древа жизни)  П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности  К: умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению. | освоение художественного наследия русского народ |
| 7. | **Русский народный костюм** | Как правильно выполнить рисунок народного костюма | народный костюм, рубаха, сарафан, онучи, лапти, славянские головные уборы | умение соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков, создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов | Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы, определять последовательность действий.  П: использовать знаково-символические средства для решения задачи, установления причинно- следственных связей  К: умение ставить вопросы по данной проблеме, | осознание значения традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народа, уважительное отношение к труду и культуре своего народа |
| 8. | **Праздничные народные гулянья. Ярмарка.** | Как правильно построить многофигурную композицию? | хоровод, гулянья, ярмарка | умение понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, выполнять построение многофигурной композиции, синтезировать на основе ранее полученных знаний новый творческий опыт | Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, контроль, коррекция  П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, умение произвольно и структурировано строить речевое высказывание, создание художественных образов согласно поставленной цели  К: формировать собственное мнение, участвовать в коллективном обсуждении, умение интегрироваться в группу сверстников | уважительное отношение к труду и культуре своего народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |
| **II. Связь времен в народом искусстве (9 ч.)** | | | | | | |
| 9. | **Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Филимоновская игрушка.** | Как правильно нарисовать филимоновскую игрушку? | глиняная игрушка, промысел, филимоново | умение сравнивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам, распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы | Р: составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую  П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. достижения цели; оценивать результат деятельности. К: задавать вопросы; вести устный диалог | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |
| 10. | **Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Дымковская игрушка.** | Как правильно нарисовать дымковскую игрушку? | глиняная игрушка, промысел, дымковская игрушка | знать и уметь выполнять характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | Р: умение применять установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения  П: умение структурировать знания, создание художественных образов согласно поставленной цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности  К: формировать собственную позицию, уметь аргументировано отстаивать свое мнение | ценностное отношение к природному миру, к культуре своего народа |
| 11. | **Единство формы и декора в игрушках. Матрешка.** | Изображение выразительной формы народной игрушки с характерными росписями | матрешка, роспись, игрушка | осваивать приемы росписи объемной формы | Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных образов согласно поставленной цели, синтез  К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения | ценностное отношение к культуре своего края, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа. |
| 12. | **Искусство гжели. Истоки и развитие промысла** | Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги | гжель, мазок, приемы росписи, мотив, композиция | осваивать приемы гжельского кистевого мазка, создавать композицию росписи в процессе практической творческой деятельности, уметь выполнять основные мотивы гжельской росписи | Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, контроль, коррекция  П: сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели  К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики | понимать значение промысла для отечественной культуры |
| 13. | **Золотая Хохлома. Истоки и развитие промысла** | Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией | хохлома, кудрина, под листок, верховое письмо, письмо под фон | иметь представление о видах хохломской росписи, различать их, создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора | Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция  П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  К: эмоционально воспринимать, знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа выражать свое отношение. давать эстетическую оценку произведениям хохломского промысла, задавать вопросы; вести устный диалог | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |
| 14. | **Предметы народных промыслов в повседневной жизни. Мезенская роспись.** | Значение мезенской росписи в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. | мезень, береста, туесок, элемент, роспись | различать и называть характерные особенности мезенской росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику, создавать композицию росписи или ее фрагмент | Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция  П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности  К: умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению. |  |
| 15. | **Жостово. роспись по металлу.** | Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций | жостово, поднос, форма, композиция, схема | знание истории развития художественного промысла, выполнение разнообразных форм подносов | Р: составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую  П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа достижения цели; оценивать результат деятельности.  К: задавать вопросы; вести устный диалог | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |
| 16. | **Жостово. роспись по металлу.** | Основные приемы жостовского письма, формирующие букет | замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка | осваивать основные приемы жостовского письма, создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческого задания | Р: выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном  П: соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения искусства | знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа |
| 17. | **Народные промыслы родного края.** | Представление промыслов поисковыми группами | сувенир, выставка, народные промыслы | различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов | Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция своей работы и работы своей группы П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. понимать значение промысла для отечественной культуры К: выражать свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, умение презентовать свою работу | понимать значение промысла для отечественной культуры |
| **III. Декор, человек, общество, время (10 ч.)** | | | | | | |
| 18. | **Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.** | Предметы декоративного искусства как носители печати определенных человеческих отношений | украшения, фараон, древняя цивилизация, орнамент, цветовой строй | понимать смысл декора как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, уметь создавать эскизы декоративных украшений с использованием этнических мотивов | Р: целополагение, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно  П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска  К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение | усвоение национальных и мировых моральных и культурных ценностей |
| 19. | **Декоративное искусство Древней Греции**. | Роль декоративно- прикладного искусства в Древней Греции | меандр, орнамент, композиция | выявлять в декоративно- прикладных искусствах связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов Р: установление причинно- следственных связей, построение логической цепи действий | П: знаково- символические действия, умение осознано структурировать знания К: способность общаться с помощью выразительных средств | развитие чувства прекрасного через освоение мирового художественного наследия изобразительного искусства, способность к сотрудничеству |
| 20. | **Греческая вазопись** | Особенности построения краснофигурных композиций на древнегреческих вазах | амфора, килик, роспись, орнамент, краснофигурная композиция | знать особенности построения композиции орнамента на объемных предметах, умение выполнять краснофигурную композицию Р: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата | П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, определение основной и второстепенной информации К:эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения искусства, давать им эстетическую оценку | знание культуры древних обществ, развитие чувства прекрасного в процессе непосредственной творческой деятельности |
| 21. | **Греческая вазопись** | Особенности построения чернофигурных композиций на древнегреческих вазах | амфора, килик, роспись, орнамент, чернофигурная композиция | знать особенности построения композиции орнамента на объемных предметах, умение выполнять чернофигурную композицию Р: предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик, контроль, сличение способа действий с заданным эталоном | П: анализ произведений и продуктов художественно- творческой деятельности, составление целостной композиции из усвоение мировых моральных и культурных ценностей отдельных элементов отдельных художественных образов К: умение выражать свои мысли с помощью выразительных средств изобразительного искусства, способность сотрудничать с учителем и одноклассниками | усвоение мировых моральных и культурных ценностей |
| 22. | **О чем рассказывают нам гербы и эмблемы** | Освоение понятий декоративность, орнаментальность, понимание изобразительной условности искусства геральдики | герб, эмблема, геральдика | определять и называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба Р: сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона | П: формулирование проблемы и самостоятельное освоение способов решения проблем творческого характера  К: развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | понимать смысловое значение изобразительно- декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов |
| 23. | **Знакомство с искусством Средневековой Европы.** | Определение основных архитектурных стилей Средневековой Европы | готика, романика, готическая роза, витраж | знать и различать основные элементы архитектурных стилей средневековья, освоить технику выполнения витража | Р: целополагение, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно  П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов усвоение мировых моральных и культурных ценностей информационного поиска  К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение | усвоение мировых моральных и культурных ценностей |
| 24. | **Декоративное искусство Западной Европы. Костюм.** | Костюм как знак положения человека в обществе | одежда, костюм, декор, статус, сословие | соотносить образный строй одежды с положением владельца в обществе, участвовать в создании творческой работы, передавать в своей работе цветом, формой, пластикой линий стилевое содержание | Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция  П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. | давать эстетическую оценку овладение навыками обобщения в процессе выполнения творческой работы |
| 25. | **Тематическая композиция «Рыцарский турнир».** | Выполнение тематической композиции в карандаше | рыцарь, турнир, многофигурная композиция, композиционный центр, смысловой центр, линейная перспектива | умение составлять тематическую многофигурную композицию с учетом правил линейной перспективы | Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных образов согласно поставленной цели  К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения | знание мировой культуры, развитие чувства прекрасного через освоение художественного и исторического наследия. |
| 26. | **Тематическая композиция «Рыцарский турнир».** | Выполнение тематической композиции в цвете | рыцарь, турнир, родовой герб, композиция, цветовой центр, воздушная перспектива | умение составлять тематическую многофигурную композицию с учетом правил воздушной перспективы | Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности П: установления причинно- следственных связей  К: умение ставить вопросы по данной проблеме, анализировать, взаимодействие и сотрудничество | усвоение мировых моральных и культурных ценностей |
| 27. | **Символы и эмблемы в современном обществе.** | Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно- прикладному искусству по социально-стилевым признакам | ДПИ, элементы, социум, основные признаки | размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно- прикладного искусства и его отличий от искусства крестьянского (народного) | Р: адекватная оценка собственных творческих способностей  П: выполнение различных аналитически- творческих заданий  К: использовать в речи новые художественные термины | усвоение национальных и мировых моральных и культурных ценностей |
| **IV. Декоративное искусство в современном мире ( 7ч.)** | | | | | | |
| 28. | **Современное декоративное выставочное искусство.** | Ориентирование в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства | гобелен, мозаика, витраж, литье, ковка | находить и определять в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного вида деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора | Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия формулирование современного понимания красоты  П: создание художественных образов согласно поставленной цели  К: использовать в речи новые термины, связанные с декоративно- прикладным искусством | формулирование современного понимания красоты |
| 29. | **Современное декоративное искусство. Мозаика.** | Выявление характерных особенностей декоративно- прикладного искусства на примере мозаики | смальта, мозаика, мозаичное панно | выполнение графического эскиза мозаичного панно | Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция  П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. | давать эстетическую оценку овладение навыками обобщения в процессе выполнения творческой работы |
| 30. | **Современное декоративное искусство. Мозаика.** | Выявление отличий современного декоративно- прикладного искусства от традиционного народного искусства на примере мозаики | смальта, мозаика, мозаичное панно | выполнение мозаичного панно при помощи декоративного материала | Р: целополагение, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно  П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска усвоение современных тенденций развития искусства  К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение | усвоение современных тенденций развития искусств |
| 31. | **Орнамент как основа декоративного украшения.** | Современное понимание красоты мастерами декоративно- прикладного искусства | орнамент, стиль, декор | владеть практическими знаниями использования орнамента как декоративного украшения | Р: сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона  П: формулирование проблемы и самостоятельное освоение способов решения проблем творческого характера  К: развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | понимать смысловое значение современного искусства |
| 32. | **Виды орнамента. Типы композиций.** | Основные типы построения орнаментальных композиций | ленточный орнамент, криуль | знать и различать, основные типы орнаментальных композиций | Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных образов согласно поставленной цели, синтез  К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения ценностное отношение к современной культуре | ценностное отношение к современной культуре |
| 33. | **Виды орнамента. Типы композиций.** | Колорит и ритм как основа орнаментальной композиции | колорит, ритм, композиция | уметь сочетать композицию рисунка с ритмичным расположением цветовых акцентов | Р: целополагение, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно  П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска  К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение | усвоение современных моральных и культурных ценностей |
| 34. | **Декоративное искусство в жизни человека** | Использование языка декоративно- прикладного искусства в практической деятельности учащихся | плетение, коллаж, рельеф, роспись | разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция своей работы и работы своей группы | П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  К: выражать свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, умение презентовать свою работу понимать | значение современного искусства для отечественной культуры |
| **Итого: 34 часов** | | | | | |  |