D:\Documents and Settings\пк-2\Рабочий стол\Тит. листы 21.02.19\титульные листы новые\коробка\Scan20024.TIF

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Статус документа**

Рабочая программа по литературе разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» /авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В. А. Чалмаев. - 4-е издание, исправленное и дополненное. Москва: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2012 год (11 класс - авторы С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Программа построена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе.

При составлении тематического планирования использовалась также примерная программа среднего (полного) общего образования на базовом уровне и рекомендации методического письма о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области (составитель Соловьева Марина Анатольевна, методист кафедры гуманитарных дисциплин).

***Структура документа.***

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников.

***Общая характеристика учебного предмета***

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

*Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:*

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом  
  мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

***Цели, обозначенные в стандарте***

* овладение системой знаний о русской и мировой художественной литературе на основе освоения текстов художественных произведений; создание общего представления об историко-литературном процессе; дальнейшее знакомство с творчеством русских писателей-классиков, а также с отдельными произведениями литературы народов России, литературной критики и зарубежной литературы;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения в его историко-литературной обусловленности; умений написания сочинений и литературно-творческих работ различных типов и жанров; навыков владения устной и письменной речью, интеллектуальной деятельности, способствующих достижению высокой культуры учащегося;
* воспитание средствами художественной литературы духовно-нравственной личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;
* развитие познавательных интересов и литературно-творческих способностей, образного мышления и воображения, эмоционально-оценочной деятельности учащихся; потребности в самостоятельном творческом чтении, художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений; создание представления о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации;

• формирование читательской культуры, предполагающей освоение теоретико-  
литературных понятий; развитие потребности в самообразовании, в решении задач  
информационного самообеспечения, определении необходимых источников знаний,  
включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет и др.

*Цели, обозначенные в стандарте и в программе, совпадают.*

Достижение данных целей способствует приобретению учащимися следующих ***компетентностей:***

* общекультурная литературная компетентность;
* ценностно-мировоззренческая компетентность;
* читательская компетентность;
* речевая компетентность.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится *теории литературы.*

***В программе теоретико-литературные понятия представлены рубрикой «Опорные понятия», сопровождающей каждый из «персональных разделов» курса.***

В программе представлены также произведения мировой литературы, что обусловлено концепцией литературного образования.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса.

Структура программы старшей школы отражает принцип преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (рубрика «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (рубрика «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления историко-литературного периода.

Любовь к России и человеку - вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

***Изменения, внесенные в рабочую программу:***

В «Рабочую программу по литературе в 11 классе» по сравнению с «Программой по литературе для 10-11 классов» С.А. Зинина, В.А. Чалмаева внесен ряд изменений:

* в каждый раздел включена обзорная тема «Жизнь и творчество» (того или иного писателя) в соответствии с «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе»;
* спланированы дополнительные уроки контролирующего характера в связи с тем, что в 11 классе выпускникам придется перед Госэкзаменом написать на положительную оценку сочинение (в форме контрольной работы)

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане:**

Количество часовв неделю – 3 часа.

***Изменения, внесенные в рабочую программу:*** уроки№ 34,35 объединены, так как проходила апробация итогового сочинения.

Уроки № 38, 39 объединены из-за апробации итогового сочинения.

Уроки №40, 41 объединены из-за проведения итогового сочинения.

Уроки №43, 44 объединены из-за проведения итогового сочинения.

**Содержание учебного предмета, курса.**

***Литература XX века***

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

***Литература первой половины XX века***

Обзор русской литературы первой половины XX века

**И. А. Бунин**Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

*Сочинение по творчествуИ. А. Бунина*

**М. Горький** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. *Сочинение по творчествуМ.Горького.*

**А.И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

***Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века***

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

*Сочинение*

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. *Сочинение по творчеству А.А.Блока*

**А. А. Ахматова** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти.

**М. И. Цветаева** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

***Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов***

Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован».

Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы».

Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».

*Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина*.

***Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов***

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

*Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»*

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

*Сочинение по творчеству М.А.Булгакова*

**Б. Л. Пастернак** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

**А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

***Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов***

**Н. А. Заболоцкий**. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И. Солженицын** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» Тип героя-праведника.

***Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов***

**Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. 3айцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

3.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестковой тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. Абрамов. «Пряслины».

Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Бек. «Новое назначение».

В.И. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Битов. «Грузинский альбом».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.

Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».

С.П. Залыгин. «На Иртыше».

В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. Ким. «Отец-лес».

Б.А. Можаев. «Мужики и бабы».

В.В. Набоков. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятскиешлемоносцы».

Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.С. Пикуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

**Произведения для заучивания наизусть**

И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).

В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».

В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»

С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

О.Э. Мандельштам. «NotreDame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».

А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Автор, произведения*** | | ***Тема*** | ***Час*** | ***Теория литературы*** | ***Домашнее задание*** |
|  | ***Литература XX века*** | | |  |  |  |
| 1 | Введение | | Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. | 1 | Основные теоретико-литературные понятия  Историко-литературный процесс | Конспект, сообщение |
| I | ***Литература первой половины XX века*** | | |  |  |  |
| **Русская литература первой половины XX века.** | | | |  |  |  |
| 2 | *Входной контроль.*  Обзор русской литературы первой половины XX века | | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX – XX веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX века и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.  Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть» | 1 | Реализм. Модернизм. Декаданс. | Конспект, сообщение |
| ***Творчество И. А. Бунина*** | | | | 4 |  |  |
| 3 | ***«Окаянные дни»***  Стихотворения: ***«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»*** | | Жизненный и творческий путь  И. А. Бунина. Историко-биографический очерк с привлечением дневниковых записей писателя, фрагментов «Окаянных дней», отзывов Л. Н. Толстого о бунинском творчестве, нобелевской речи Бунина.  Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. | 1 | Лирическая проза.  Словесная живопись | Конспект, сообщение  Анализ одного из рассказов по выбору |
| 4  **ВЧ** | Рассказы: ***«Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание»*** | | Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. | 1 | Чтение рассказа «Антоновские яблоки» |
| 5 | Рассказ ***«Антоновские яблоки»*** | | Тема угасания «дворянских гнезд». Исследование национального характера.  Принципы создания характера | 1 | Ответить на вопросы.  Чтение рассказа «Господин из Сан- Франциско» |
| 6 | Рассказ ***«Господин из Сан- Франциско»*** | | Образ «закатной» цивилизации в рассказе. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. | 1 | ***Сочинение по творчеству***  ***И. Бунина домашнее(1)*** |
| ***Творчество А. И. Куприна*** | | | | 2 |  |  |
| 7 | Произведения Куприна | | Жизнь и творчество (обзор) | 1 | Очерковая проза. Символика детали | Конспект, сообщение . Чтение повести |
| 8 | Повесть ***«Гранатовый браслет»*** | | Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. | 1 | Ответить на вопросы |
| ***Творчество Л. Н. Андреева*** | | | | 1 |  |  |
| 9 | Рассказ  ***«Иуда Искариот»,***  ***«Жизнь Василия Фивейского»*** | | «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие Андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. | 1 | Неореализм. Евангельский сюжет. | Ответить на вопросы.  Подготовиться к письменной работе |
| 10 | ***«Гранатовый*** ***браслет»***, рассказ ***«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»*** | | ***Письменная работа*** по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева | 1 |  | Чтение произведений М. Горького |
| ***Творчество М. Горького*** | | | | 4 |  |  |
| 11 | Произведения  М. Горького | | Жизнь и творчество М. Горького.  Историко-биографический очерк с привлечением воспоминаний современников (И. Бунина, В. Ходасевича, Р. Роллана и других). Сотрудничество писателя с Художественным театром. | 1 | Метод «социалистического реализма» | Конспект, сообщение. Чтение рассказа |
| 12 | Рассказ ***«Старуха Изергиль»*** | | Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. | 1 | Романтизм. Романтизированная проза. | Ответить на вопросы.  Чтение пьесы |
| 13 | Пьеса ***«На дне»*** | | «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Проблемы духовной разобщенности людей. | 1 | Драма. Принцип полилога и полифонии в драме  Диалог. Монолог.  Речевая характеристика героя | Система образов. |
| 14 | Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. | 1 | ***Сочинение по творчеству***  ***М. Горького домашнее (2)*** |
| **Зарубежная литература первой половины XX века** | | | | 4 |  |  |
| 15 | | Обзор зарубежной литературы первой половины XX в. | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм. | 1 | Реализм. Модернизм. | Конспект, сообщение. |
| ***Творчество Б. Шоу*** | | | | 2 |  |  |
| 16 | Произведения  Б. Шоу | | Жизнь и творчество (обзор) | 1 |  | Конспект, сообщение. Чтение пьесы |
| 17 | Пьеса ***«Пигмалион»*** | | Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. | 1 | Пьеса. Ирония. | Ответить на вопросы. |
| ***Творчество Г. Аполлинера*** | | | | 1 |  |  |
| 18 | Стихотворение  ***«Мост Мирабо»*** | | Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. | 1 | Ритм. Строфа. | Анализ стихотворения |
| **Русская поэзия первой половины XX века.** | | | |  |  |  |
| 19 | Обзор русской поэзии конца XIX века – начала XX века. | | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений:  И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. | 1 | Ренессанс. Серебряный век. Символизм. Акмеизм. Футуризм. | Конспект, сообщение. |
| 20 | ***Стихи поэтов - символистов*** | | Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха  «Старшие символисты»: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок. | 1 | Романтизм. Символизм.  «Старшие символисты».  «Младосимволисты» | Конспект, сообщение. |
| ***Творчество В. Я. Брюсова*** | | | | 1 |  |
| 21 | Стихотворения: ***«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»*** | | Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| ***Творчество К. Д. Бальмонта*** | | | | 1 |  |
| 22 | Стихотворения:  ***«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»*** | | Основные мотивы и темы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| ***Творчество А. Белого*** | | | | 1 |  |  |
| 23 | Стихотворения: ***«Раздумье», «Русь», «Родине»*** | | Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| 24 | ***Стихи поэтов - акмеистов*** | | Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника. | 1 | Акмеизм. | Конспект, сообщение. |
| ***Творчество Н. С. Гумилева*** | | | | 1 |  |
| 25 | Стихотворения: ***«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** | | Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| 26 | ***Стихи поэтов-футуристов.*** | | Футуризм. Манифесты футуризма, и их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. | 1 | Футуризм. Эгофутуристы. Кубофутуристы.  «Центрифуга».  «Мезонин поэзии» | Конспект, сообщение. |
| ***Творчество И. Северянина*** | | | | 1 |  |
| 27 | Стихотворения: ***«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений ИгорьСеверянин…) «Двусмысленная слава»*** | | Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его творчества | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| ***Творчество В. В. Хлебникова*** | | | | 1 |  |
| 28 | Стихотворения: ***«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Ещё раз, ещё раз…»*** | | Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| 29 | ***Стихи Н.А. Клюева и С. А. Есенина*** | | Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А.Есенина | 1 | Метафора. Олицетворение. Эпитет. | Конспект, сообщение. |
| ***Творчество Н.А. Клюева*** | | | | 1 |  |
| 30 | Стихотворения: ***«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…»*** | | Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| 31 | ***Стихи поэтов «серебряного века»*** | | Сочинение по творчеству поэтов конца XIX века – начала XX века | 1 | ***Сочинение классное***  ***(1)*** |  |
| ***Творчество А. А. Блока*** | | | | 6 |  |  |
| 32 | Произведения Блока | | Жизненные и творческие искания  А. А. Блока (обзор) | 1 | Символизм. Образ. Символ. Ритм поэмы. | Конспект, сообщение. |
| 33 | Стихотворения: ***«Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы», «О я хочу безумно жить…»*** | | Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир Блока, музыкальность его стихотворений. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| 34 | Стихотворения: ***«Фабрика»,***  ***«В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»*** | | Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| 35 | Стихотворения:  ***«На поле Куликовом», «Родина», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…», «Скифы»*** | | Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворение «Скифы» | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| 36 | Поэма ***«Двенадцать»*** | | История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно – исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. | 1 | Ответить на вопросы |
| 37 | Строфика, интонации, ритмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. | 1 | Ответить на вопросы |
| ***Творчество В. В. Маяковского*** | | | | 5 |  |  |
| 38 | Биография ***«Я сам»,*** речи Маяковского, картины Маяковского | | Творческая биография Маяковского.  Историко-биографический очерк привлечением фрагментов автобиографии «Я сам», материалов выступлений Маяковского на поэтических вечерах, работ Маяковского-художника. | 1 | Футуризм. Декламационный стих. Неологизм. Метафора. | Конспект, сообщение. |
| 39 | Стихотворения:  ***«А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Послушайте!», «Левый марш», «Ода революции»***и другие***.*** | | Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| 40 | Стихотворения:  ***«Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.*** | | Особенности любовной лирики. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| 41 | Стихи: ***«О дряни», «Прозаседавшиеся»***  Пьесы***:«Клоп», «Баня»*** | | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| 42 | Поэма ***«Облако в штанах»*** | | Целостный анализ проблематики и образов поэмы в пересечении любовной лирики и социально-философской тематики. Характеристика историко-культурных и философских реминисценций в тексте поэмы. | 1 |  | Ответить на вопросы |
| ***Творчество С. А. Есенина*** | | | | 5 |  |  |
| 43 | Произведения  С. Есенина | | Сергей Есенин: поэзия и судьба | 1 | Имаженизм. Метафора. Эпитет. Олицетворение.  Лиро-эпическая поэма. | Конспект, сообщение. |
| 44 | Стихотворения:  ***«Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность…», «Отговорила роща золотая…»*** и другие | | Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике. Народно-песенная основа, музыкальность, цветопись, сквозные образы лирики Есенина. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| 45 | Стихотворения:  ***«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь советская», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Собаке Качалова» и*** другие | | Природа родного края и образ Родины в лирике Есенина. Отражение в стихах особой связи природы и человека. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| 46 | Стихотворения:  ***«Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я покинул родимый дом»*** и другие | | Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. | 1 | Анализ стихотворения по выбору  Чтение поэмы «Анна Снегина» |
| 47 | Поэма  ***«Анна Снегина»*** | | Проблематика и образы поэмы в единстве её лирического и эпического звучания. Обобщение основных мотивов есенинской поэзии на материале поэмы «Анна Снегина» | 1 | ***Сочинение по творчеству***  ***В. В. Маяковского и С. А. Есенина и***  ***А. А. Блока***  ***домашнее (3)*** |
| ***Творчество М. И. Цветаевой*** | | | | 3 |  |  |
| 48 | Биографические очерки. Произведения М. Цветаевой. | | Судьба и стихи М. И. Цветаевой. Очерк жизни и творчества Цветаевой с опорой на историко-биографические связи. Творческий диалог с А.Ахматовой,  М. Волошиным, В. Маяковским, Б. Пастернаком и другими. | 1 | Лирический пафос. Дискретность (прерывистость) стиха. Поэтический темперамент.  Акцентный стих. | Конспект, сообщение. |
| 49 | Стихотворения:  ***«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Моим стихам, написанным так рано…», «Тоска по родине! Давно…»*** и другие | | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| 50 | Стихотворения: ***«Идешь, на меня похожий…»,***  ***«Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст»*** и другие | | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| ***Творчество О. Э. Мандельштама*** | | | | 2 |  |  |
| 51 | Произведения  О.Э. Мандельштама | | Жизнь и творчество (обзор) | 1 | Мифология. Образ. | Конспект, сообщение. |
| 52 | Стихотворения: ***«Notre Dame», «Tristia», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город , знакомый до слез…», «Невыразимая печаль»*** | | Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| ***Творчество А. А. Ахматовой*** | | | | 3 |  |  |
| 53 | Произведения  А. А. Ахматовой. Портреты Ахматовой. | | Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Очерк жизни и творчества Ахматовой в контексте «серебряного века» и постреволюционного времени  (с использованием живописных портретов Ахматовой работы К. Петрова-Водкина,  А. Модильяни, Н. Альтмана и других). | 1 | Лирическая исповедальность. Микроцикл.  Внутренняя речь. | Конспект, сообщение. |
| 54 | Стихотворения: ***«Песня последней встречи», «»Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…»*** | | Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| 55 | Поэма ***«Реквием»*** | | История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. | 1 | Ответить на вопросы |
| ***Творчество Б. Л. Пастернака*** | | | | 4 |  |  |
| 56 | Стихи и роман  Б. Пастернака | | Жизненный и творческий путь Бориса Пастернака. Историко-биографический очерк, включающий «футуристический» период творчества Пастернака, его взаимоотношения с В. Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта. | 1 | Метафорический ряд. Лирико-религиозная проза. Футуризм. | Конспект, сообщение. |
| 57 | Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Зимняя ночь», «Гамлет»*** и другие | | Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. | 1 |  | Анализ стихотворения по выбору |
| 58 | Стихотворения: ***«Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…» и другие*** | | Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Сложность настроения лирического героя. | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| 59 | Роман  ***«Доктор Живаго»*** | | История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. | 1 | Ответить на вопросы. Подготовиться к письменной работе |
| 60 | Произведения  А. Ахматовой,  Б. Пастернака,  О. Мандельштама и М. Цветаевой | | ***Письменная работа*** по творчеству  А. Ахматовой, Б. Пастернака,  О. Мандельштама и М. Цветаевой | 1 |  | Чтение произведений М.Булгакова |
| **Русская проза первой половины XX века** | | | |  |  |  |
| ***Творчество М. А. Булгакова*** | | | | 5 |  |  |
| 61 | Проза М. Булгакова | | Судьба и книги М. Булгакова. Очерк жизни и творчества писателя с опорой на автобиографичность прозы. | 1 | «Исторический пейзаж». Очерк нравов.  Авторский замысел. | Конспект, сообщение. |
| 62 | Роман  ***«Мастер и Маргарита»*** | | История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа. | 1 | Ответить на вопросы |
| 63 | Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. | 1 | Виртуальные экскурсии |
| 64 | Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора. | 1 | Система образов в романе |
| 65 | Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. | 1 | ***Сочинение по творчеству***  ***М. Булгакова домашнее (4)*** |
| ***Творчество А. П. Платонова*** | | | | 2 |  |  |
| 66 | Произведения  А. Платонова | | Самобытность художественного мира А. Платонова. Традиции Салтыкова – Щедрина в прозе Платонова. | 1 | Литературная антиутопия. Ключевая лексика. | Конспект, сообщение. |
| 67 | Повесть ***«Котлован»*** | | Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. | 1 | Ответить на вопросы |
| ***Творчество М. А. Шолохова*** | | | | 5 |  |  |
| 68 | Произведения  М. Шолохова | | Жизнь и творчество М. Шолохова. Историко-биографический очерк с обобщением ранее рассмотренного материала по творчеству писателя. Язык прозы Шолохова. | 1 | Художественное время и пространство  Авторский замысел.  Подтекст. | Конспект, сообщение. |
| 69 | Роман-эпопея  ***«Тихий Дон»*** | | История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Художественное своеобразие романа. | 1 | Чтение глав романа. Семья Мелеховых |
| 70 | Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.  Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Утверждение высоких человеческих ценностей. | 1 |  | Судьба Григория Мелехова |
| 71 | Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. «Вечные» тема в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | 1 | Женские образы в романе. |
| 72 | Женские образы в романе. Функция пейзажа. Смысл финала. | 1 | ***Сочинение по творчеству***  ***М. Шолохова домашнее (5)*** |
| ***Творчество А. Толстого*** | | | | 1 |  |  |
| 73 | Рассказ  ***«День Петра»,***  роман  ***«Петр Первый»*** | | Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А.Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. | 1 | Историко-биографическое повествование. Собирательный образ эпохи. | Конспект, сообщение. |
| ***Творчество Е. Замятина*** | | | | 1 |  |  |
| 74 | Роман ***«Мы»*** | | Жизнь и творчество (обзор) История создания романа-антиутопии. Единое Государство в изображении Замятина. Образы главных героев романа I-330 и  Д-503. Библейские мотивы в романе, их значение. | 1 | Антиутопия. Фантастика. Гротеск. | Конспект, сообщение. |
| ***Творчество А. Аверченко и группы журнала «Сатирикон»*** | | | | 1 |  |  |
| 75  **ВЧ** | Произведения А.Аверченко,  Н. Тэффи, Саши Черного, Дон-Аминадо | | Общая характеристика творчества  А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон-Аминадо. Темы и образы сатирической новеллистики. | 1 | Карнавальный смех. | **ПРОЕКТ**  (по выбору) |
| II | ***Литература второй половины XX века.*** | | |  |  |  |
| **Зарубежная литература второй половины XX века.** | | | | 2 |  |  |
| ***Творчество Э.Хэмингуэйя*** | | | | 2 |  |  |
| 76 | | Произведения  Э. Хэмингуэйя | Жизнь и творчество (обзор) | 1 | Художественная деталь. Реалистическая символика. | Конспект, сообщение. |
| 77 | | Повесть  ***«Старик и море»*** | Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хэмингуэйя. | 1 | Ответить на вопросы |
| **Русская литература второй половины XX века.** | | | |  |  |  |
| 78  **ВЧ** | Обзор русской литературы второй половины XX века. | | Великая Отечественная война, её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем: человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. | 1 |  | Конспект, сообщение. |
| 79 | Обзор русской поэзии второй половины XX века. | | Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики: тема любви, гражданского служения, единства человека и природы. | 1 |  | Конспект, сообщение. |
| ***Творчество В. Т. Шаламова*** | | | | 2 |  |  |
| 80 | Книга ***«Колымские рассказы»*** | | Жизнь и творчество (обзор).  История создания книги «Колымские рассказы». | 1 | Авторский замысел.  «Лагерная» тема.  «Малая» проза. | Конспект, сообщение. |
| 81  **ВЧ** | Рассказы: ***«Последний замер», «Шоковая терапия»*** | | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. | 1 |  | Ответить на вопросы. |
| ***Творчество А. И. Солженицына*** | | | | 2 |  |  |
| 82 | Произведения  А. И. Солженицына. | | Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Историко-биографический очерк с включением самостоятельного анализа произведений «малой» прозы Солженицына. | 1 | Авторский замысел.  Фабула.  «Лагерная» тема.  Тип героя-праведника. Речевая почвенность. | Конспект, сообщение. |
| 83 | Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** | | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | 1 | Ответить на вопросы. |
| ***Творчество В. В. Быкова*** | | | | 1 |  |  |
| 84 | Повесть ***«Сотников»*** | | Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. | 1 | Нравственный выбор. Авторская позиция. | Ответить на вопросы. |
| ***Творчество В.М. Шукшина*** | | | | 1 |  |  |
| 85 | Рассказы:  ***«Верую!», «Алеша Бесконвойный»*** | | Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествования манеры Шукшина. | 1 | Герой – «чудик». Языковая пародийность. | Ответить на вопросы. |
| ***Творчество В.Г. Распутина*** | | | | 1 |  |  |
| 86 | Повесть ***«Прощание с Матерой»*** | | Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. | 1 | «Деревенская» проза. Символика. Образ. | Ответить на вопросы. |
| ***Творчество В.В. Набокова*** | | | | 2 |  |  |
| 87 | Произведения В. В. Набокова.  Рассказ ***«Облако, озеро, башня»*** | | Жизнь и творчество В.В. Набокова. Историко-биографический очерк с включением самостоятельного анализа рассказа «Облако, озеро, башня» | 1 | Элитарная проза. Литературное двуязычие. | Конспект, сообщение. |
| 88 | Роман ***«Машенька»*** | | Тема эмигрантского небытия в романе «Машенька». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа. | 1 | Ответить на вопросы. Подготовиться к письменной работе |
| 89 | Произведения писателей-прозаиков второй половины XX века. | | ***Письменная работа*** по творчеству писателей-прозаиков второй половины XX века. | 1 |  | Чтение произведений А. Твардовского |
| **Поэзия второй половины XX века** | | | |  |  |  |
| ***Творчество А. Т. Твардовского*** | | | | 2 |  |  |
| 90 | Поэма  ***«Василий Теркин»***  Стихотворения и поэмы. | | Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Историко-биографический очерк с опорой на лирику разных лет с обобщением раннее изученного. | 1 | Лирический эпос. Тема исторической памяти. | Конспект, сообщение. |
| 91 | Стихотворения:  ***«Вся суть в одном-единственном завете…»,***  ***«Памяти матери»,***  ***«Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…»,***  ***«О сущем.»*** | | Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта | 1 | Анализ стихотворения по выбору |
| ***Творчество Н.М.Рубцова*** | | | | 1 |  |  |
| 92 | Стихотворения: ***«Видения на холме», «Листья осенние»***  и другие | | Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. | 1 | «Тихая» лирика. Образность. | Анализ стихотворения по выбору |
| ***Творчество Б. Ш. Окуджавы*** | | | | 1 |  |  |
| 93 | Стихотворения: ***«Полночный троллейбус», «Живописцы»***  и другие | | Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. | 1 | Авторская песня | Анализ стихотворения по выбору |
| ***Творчество И.А. Бродского*** | | | | 1 |  |  |
| 94 | Стихотворения: ***«Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет»,(«Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)***  и другие | | Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». | 1 | Поэзия постмодернизма. | Анализ стихотворения по выбору  Подготовиться к письменной работе |
|  | Стихи поэтов второй половины XX века. | | ***Письменная работа*** по творчеству поэтов второй половины XX века. | 1 |  |  |
| **Литература народов России второй половины XX века** | | | |  |  |  |
| ***Творчество Р. Гамзатова*** | | | | 1 |  |  |
| 95 | Стихотворения: ***«Журавли», «В горах джигиты ссорились,*** ***бывало…»*** и другие | | Жизнь и творчество (обзор)  Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | 1 | Прием параллелизма  Белый стих. | Анализ стихотворения по выбору |
| ***Творчество Ю. Рытхэу*** | | | | 1 |  |  |
| 96 | Роман ***«Сон в начале тумана»*** (легенда о Белой Женщине, прародительнице) | | Жизнь и творчество (обзор). Связь творчества Рытхэу с духовными ценностями и культурой чукотского народа. Изображение суровых условий жизни на Севере, нравственной чистоты людей. Гармоничное слияние человека с окружающей природой. | 1 | Легенда. | Ответить на вопросы |
| **Русская драматургия второй половины XX века.** | | | | 1 |  |  |
| ***Творчество А. В. Вампилова*** | | | | 1 |  |  |
| 97 | Пьеса  ***«Утиная охота»*** | | Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. | 1 | Конфликт в пьесе. | Ответить на вопросы |
| 98  **ВЧ** | Произведения русских писателей и поэтов второй половины XX века. | | Сочинение по творчеству русских писателей и поэтов второй половины XX века. | 1 | ***Сочинение классное (2)*** | **ПРОЕКТ**  (по выбору) |
| **Поэзия последнего десятилетия** | | | | | |  |
| **ВЧ** | Стихотворения  И. Губермана,  Д. Пригова,  Т. Кибирова | | Ироническая поэзия 80 – 90 годов. | 1 | Ироническая поэзия | **ПРОЕКТ**  (по выбору) |
| III | ***Литература последнего десятилетия*** | | | 2 |  |  |
| 99  **ВЧ** | Обзор литературы последнего десятилетия | | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие резонанс, положительные отклики в печати. | 1 | Постмодернизм.  Течения и школы «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и другие) | Конспект, сообщение. |
| **Проза последнего десятилетия** | | | | 1 |  |
| ***Творчество В. Ерофеева*** | | | | 1 |  |
|  | Поэма  ***«Москва-Петушки»*** | | Поэма в прозе как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.  ***Читательская конференция. Защита проектов.*** |  | **ПРОЕКТ**  (по выбору) |

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс XI класса**

*Учащиеся должны знать:*

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

*Учащиеся должны уметь:*

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.