Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ишненская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ Клюева Н.В.
Приказ №305
от "31" 08 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр»

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 7-16 лет
Количество часов: 3

Руководитель: педагог
дополнительного образования
Зверева Мария Романовна

2022 год

1. Пояснительная записка

Актуальность. В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание. Развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Театр – это способ приобщения ребенка к жизни людей, к миру человеческих судеб. Театр является средством, развивающим детскую фантазию, творчество, способствующим расширению активного словаря.

Данная программа имеет **художественную** направленность.

Программа является модифицированной и разработана на основе двух авторских программ: «Теремок сказок» Андреевой М.С. г Москва и образовательной программы «Волшебная рампа» Троицкой И.И., также в программе учтен опыт работы театра «Луч» ГОУ ЯО ЦДЮ, концепции, отраженные в программе «Волшебный мир» Горбуновой Е.С. г. Москва.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7–16 лет и предусматривает нагрузку в размере 3 часов в неделю (3 занятия по 1 часу), всего 102 часа. Продолжительность занятия 40 минут.

Срок реализации программы – 1 год.

В объединение принимаются все желающие указанного возраста, специального отбора относительно задатков и способностей не производится.

Занятия в объединении способствуют углублению знаний и умений различных аспектов театрального искусства:

- Изучается голосо-речевое строение, а именно постановка дыхания, голоса, дикции, артикуляции;

- Дети более подробно (детально) анализируют произведения писателей, героев, их образ жизни, факты и события;
- Происходит знакомство с первыми скоморохами на Руси, балаганами, дети узнают о театрах, музыке, изучают эпоху, события того времени;
- Дети учатся определять мускульное напряжение и освобождаться от зажимов, активно двигаться, изучают приемы правильного падения и определяют точку опоры для устойчивости в движении.

Цель программы:

Развитие творческой активности и творческого самовыражения детей через усвоение специальных навыков по театрально - музыкальной деятельности.

Задачи программы:

обучающие

- познакомить с элементами сценической грамоты;
- познакомить со словарем театральных терминов;
- познакомить с основами певческого дыхания, звукоизвлечения и дикции;
- познакомить с техникой актерского и вокального мастерства

развивающие

- развить такие процессы, как память, внимание, мышление, воображение, фантазия;
- развить речевой и голосовой аппарат;
- развить речевую, вокальную и пластическую выразительность;
- развить навык передачи эмоций

воспитательные

- формировать нравственные и волевые качества личности, толерантность;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективизма, взаимозависимости, опыта партнерства и коллективного творчества.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения дети должны *знать:*

- элементы сценической грамоты
- основные театральные термины
- основы певческого дыхания, звукоизвлечения и дикции
- технику актерского и вокального мастерства

уметь

- грамотно пользоваться речевым и голосовым аппаратом;
- ярко выразить эмоции;
- выразительно пользоваться речью, вокальной и пластической техникой;
- проявлять взаимное уважение, понимание друг друга, поддерживать партнерские отношения при выполнении заданий, быть внимательными и наблюдательными по отношению к партнерам в процессе коллективного творчества.

Образовательный процесс по данной программе отвечает следующим **требованиям:**

- носит развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, творческих и специальных способностей, а также на реализацию их интересов в сфере театрального творчества

- он разнообразен по содержанию, формам и методам обучения, т.к. в нем предусмотрено развитие интеллектуальных и художественных, коммуникативных и эмоциональных и других способностей.

Организация и содержание образовательного процесса строится на **принципах:**

- *добровольности,* выражающейся в обеспечении детей возможностью смены вида творчества;
- *гуманизма*, который проявляется в искренней заинтересованности к успехам, проблемам детей, в признании индивидуальности каждого и в предъявлении разумной требовательности в образовательном процессе;
- д*оступности и последовательности*, отражающейся в построении программного материала и организации образовательного процесса в целом, который осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и способностей обучающихся;
- *природосообразности и культуросообразности*, обязывающие учитывать индивидуальные и природные задатки детей при выборе методов и средств обучения;
- *учета культурных ценностей* в определении содержания обучения.

В процессе работы театрального объединения происходят тесные контакты с другими объединениями. Например, с танцевальным коллективом «Непоседы», который принимает непосредственное участие в постановке спектаклей (танцы) и массовых мероприятиях (новогодняя массовка), с коллективами декоративно-прикладного творчества (изготовление костюмов декораций).

Присутствуют контакты и с другими коллективами: совместное участие в конкурсных, массово-досуговых мероприятиях.

Формы подведения итогов: участие в различного рода конкурсах, праздничных мероприятиях и концертах, показ готового материала родителям, отчетный концерт, открытые занятия, творческие показы.

2. Учебно-тематический план

	Предметы	Всего	В том числе:	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности.	2	2	-
2.	Актерское мастерство	10	3	7
3.	Сценическая речь	8	2	6
4.	Вокальная подготовка	8	2	6
5.	Ритмическое воспитание	8	1	7
6.	Сценическая пластика	8	1	7
7.	История театра	6	6	-
8.	Работа над спектаклем	36	-	36
9.	Индивидуальная и коллективная работа	16	-	16
	Итого	**102**	**17**	**85**

3. Содержание

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка, совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи, как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Вокальная подготовка.

Тема 1. Основы певческого дыхания. Знакомство с основами певческого дыхания. Ряд упражнений, которые помогают грамотно брать дыхание.

Тема 2. Звукоизвлечение. Знакомство с основами музыкального звукоизвлечения. Упражнения, направленные на правильное звукоизвлечение.

Тема 3. Дикция. Дикция при исполнении музыкальных партий тесно связана с речевой дикцией, но имеет ряд специфических особенностей. Использование попевок и распевок, направленных на четкое произношение текста при музыкальном исполнении.

Тема 4. Цепное дыхании. Знакомство с основами цепного дыхания. Упражнения и попевки на использование цепного дыхания.

Тема 5. Выразительность исполнения. Выразительность исполнения музыкальных партий является основой музыкального спектакля. Необходимо научить ребенка думать не о тексте как таковом, а о правильно, выразительно и эмоционально исполненном произведении.

Тема 6. Сольное пение. Пение в ансамбле. Необходимо дать понять ребенку, что пение соло, где нужно слушать только себя в корне отличается от ансамблевого пения, где слушать и слышать нужно не только себя, но и всех участников ансамбля.

Блок V. Ритмическое воспитание.

Чувство ритма – очень важное условие при исполнении спектаклей, а в особенности, музыкальных спектаклей. Поэтому развивать чувство ритма необходимо постоянно и регулярно. Делается это с помощью ритмических

упражнений как речевого характера, так и двигательного. Нужно не только слышать ритм, но и четко его повторять.

Блок VI. Сценическая пластика.

Тема 1. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Блок VII. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Музыкальный театр. Отличие музыкального и драматического театра. Профессии в музыкальном театре.

Тема 4. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

Способы организации деятельности в объединении:

1. Словесные методы (рассказ, беседы, игры, конкурсы, дискуссии, викторины).
2. Наглядные, иллюстративно-демонстрационные (карточки с фигурами, картинки, иллюстрации картин великих художников, режиссеров, актера, карты с цифрами, мелкие игрушки, памятка, плакаты и т.д.).
3. Практические (упражнения, игры, тренинги, сценарии пьес).
4. Логические (аналогии, анализ).
5. Гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации, импровизации).

4.2. Материально-техническое обеспечение

- реквизит для выступлений;
- оформление помещения к выступлениям;
- магнитофон, аудиокассеты, видеокассеты с записями;
- различные атрибуты и инвентарь (мячи, кегли, игрушки, реквизит, костюмы);
- канцелярские принадлежности (цветная бумага, клей, фломастеры, карандаши и т.д.)
- видеозаписи занятий и спектаклей с целью их анализа вместе с детьми;
- наличие микрофонов, радиомикрофона;
- костюмерный фонд.

Методические пособия:

- учебные пособия;
- драматическая литература (пьесы);
- художественная литература;
- музыкальная литература;
- методические разработки (сценарии).

Разработка и изготовление демонстрационного материала:

- для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоциями, предметами);
- для упражнений по вокалу (карточки с изображениями правильных поз при вокальном исполнении, правильной постановкой дыхания);
- для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами);
- для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями).

5. Формы аттестации и оценочные материалы

В течение учебного года педагогом проводится аттестация обучающихся: начало года – середина года – конец учебного года.

Показатели фиксируются в таблице: Контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

6. Список информационных источников

1. Герчикова М.Л. Идея пьесы // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 65-72.
2. Герчикова М.Л. Композиция спектакля // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 82-88.
3. Герчикова М.Л. Определение жанра // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 92-104.
4. Герчикова М.Л. Разбор сюжета // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 44-56.
5. Герчикова М.Л. Сверхзадача и сквозное действие // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 75-82.
6. Димиченская Л.А. Работа над речью // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 167-171.
7. Димиченская Л.А. Соблюдение установленных произносимых норм. Орфоэпия // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 173-174.
8. Закшевер И.Б. Пути самодеятельного театра. – М.: Советская Россия, 1981. – 152 с. (Библиотека «В помощь сельскому клубному работнику № 12).
9. Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовский платок: Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX века / Рецензент Ю.В. Манн, художник Ю.В. Игнатьев. – М.: Книга, 1989. – 282 с.
10. Ковалев А.Г. Воспитание чувств. – М.: Педагогика, 1971. – 96 с.
11. Львов Н.А. Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 6-7.
12. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся /Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
13. Новский Л.А. Народные самодеятельные театры. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 32 с.
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.
15. Сыромятникова И. Искусство грима и прически: Учебное пособие. – 2-е издание, перераб. и дополненное. – М.: Высшая школа, 1999. – 192 с.
16. Харламов И.Ф. Педагогика: Учебное пособие. – 2-е издание, перераб. и дополненное. – М.: Высшая школа, 1990. – 576 с.

17. Шишмарева Е.С., Лебедев Ю.А. Сценическое движение // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 189-217.

Список литературы для детей и родителей.

1. Летопись театра имени Ф.Г. Волкова. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1973.
2. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся /Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
3. Акимов Н.П. О театре.— М.; Л.: Искусство, 1978.

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы

Примерная таблица фиксации результатов аттестации обучающихся

№	ФИ ребенка	Актерское мастерство	Вокальная подготовка	Сценическая речь	Ритмическое воспитание	Сценическая пластика
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Критерии оценки:

- Н (низкий уровень)
- С (средний уровень)
- В (высокий уровень)